



A L M A N A C H

D U

X I X<sup>e</sup> S I É C L E.



13 12 12

THE HISTORY OF THE



La Folie conduite par la Sagesse.



*Adieu Paniers, Vendanges sont faites.*



ALMANACH  
DU  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
OU  
ETRENNES  
DU BON VIEUX TEMS.

---

A PARIS,  
Chez MICHEL, rue des Moulins, n<sup>o</sup>. 53r  
près la rue Thérèse.

---

1801

---

# É P O Q U E

Pour l'année M. DCCCI.

Du commencement du monde ,	5805
Depuis le déluge universel ,	4148
De la Nativité de Jésus-Christ ,	1801
De la mort et résurrection de J. C.	1768
Depuis la correction grégorienne ,	219
De la république française ,	9
Lettre dominicale ,	D
Nombre d'Or ,	16
Circle solaire ,	18
Epacte ,	15
Indiction ,	4

# VENDEMAIRE.

# SEPTEMBRE, OCTOBRE

1 primidi  
2 duodi  
3 tridi  
4 quartidi  
5 quintidi  
6 sextidi  
7 septidi  
8 octidi  
9 nonidi  
10 DÉCADI  
11 primidi  
12 duodi  
13 tridi  
14 quartidi  
15 quintidi  
16 sextidi  
17 septidi  
18 octidi  
19 nonidi  
20 DÉCADI  
21 primidi  
22 duodi  
23 tridi  
24 quartidi  
25 quintidi  
26 sextidi  
27 septidi  
28 octidi  
29 nonidi  
30 DÉCADI

P. Q. le 3.

P. L. le 10.

D. Q. le 19.

N. L. le 26 à 9 h. du m.

23 mard ste Thécle.  
24 merc s Gérard.  
25 jeudi s Cléophas.  
26 vend ste Sabine.  
27 same s Côme, s Da.  
28 DIM s Vinceslas  
29 lundi s Michel Arch.  
30 mard s Jérôme.  
1 merc s Remi, évêq.  
2 jeudi les SS. Anges.  
3 vend s Denis Aréo.  
4 same s François.  
5 DIM s Placide.  
6 lundi s Bruno.  
7 mard s Serge et s B.  
8 merc ste Brigitte.  
9 jeudi s Denis, évêq.  
10 vend s François Bor  
11 same s Nicaise.  
12 DIM s Maximilien.  
13 lundi s Lambert.  
14 mard s Calixte.  
15 merc ste Thérèse.  
16 jeudi s Dieu-donné.  
17 vend s Florentin.  
18 same s Luc. évang.  
19 DIM s Pierre d'Alc.  
20 lundi s Capraise.  
21 mardi ste Ursule.  
22 merc s Ides.

## BRUMAIRE.

## OCTOBRE, NOVEMB.

1 primidi  
 2 duodi  
 3 tridi  
 4 quartidi  
 5 quintidi  
 6 sextidi  
 7 septidi  
 8 octidi  
 9 nonidi  
 10 DECADI  
 11 primidi  
 12 duodi  
 13 tridi  
 14 quartidi  
 15 quintidi  
 16 sextidi  
 17 septidi  
 18 octidi  
 19 nonidi  
 20 DECADI  
 21 primidi  
 22 duodi  
 23 tridi  
 24 quartidi  
 25 quintidi  
 26 sextidi  
 27 septidi  
 28 octidi  
 29 nonidi  
 30 DECADI

P. Q. le 3.

P. L. le 10.

D. Q. le 18.

N. L. le 25.

23 jeudi s Severin.  
 24 vend s Evergiste.  
 25 same ss Crepin, Cr.  
 26 DIM s Evariste.  
 27 lundi s Florentin.  
 28 mard s Simon et J.  
 29 merc s Narcisse.  
 30 jeudi s Lucain.  
 31 vend Vigile-jeune.  
 1 same la Toussaints.  
 2 DIM les Morts.  
 3 lundi s Hubert.  
 4 mard s Charl. Bor.  
 5 merc s Zacharie.  
 6 jeudi s Léonard.  
 7 vend s Euglebert.  
 8 same s Godefroid.  
 9 DIM s Vinaud.  
 10 lundi s Triphon.  
 11 mard s Triphon.  
 12 merc s Martin, év.  
 13 jeudi s Brice.  
 14 vend s Saturnin.  
 15 same s Léopold.  
 16 DIM s Edmond.  
 17 lundi s Agnan.  
 18 mard s Odon.  
 19 merc ste Elisabeth.  
 20 jeudi s Raphael.  
 21 vend Présent N. D.

## FRIMAIRE.

## NOVEMB. DÉCEMB.

1 primidi  
 2 duodi  
 3 tridi  
 4 quartidi  
 5 quintidi  
 9 sextidi  
 7 septidi  
 8 octidi  
 9 nonidi  
 10 DECADI  
 11 primidi  
 12 duodi  
 13 tridi  
 14 quartidi  
 15 quintidi  
 16 sextidi  
 17 septidi  
 18 octidi  
 19 nonidi  
 20 DECADI  
 21 primidi  
 22 duodi  
 23 tridi  
 24 quartidi  
 25 quintidi  
 26 sextidi  
 27 septidi  
 28 octidi  
 29 nonidi  
 30 DECADI

P. Q. 1. e 2.

P. L. 1. e 10.

D. Q. 1. e 18.

N. L. 1. e 25.

22 same ste Cécile.  
 23 DIM s Clément.  
 24 lundi s Benigne.  
 25 mard ste Catherine.  
 26 merc s Conrard.  
 27 jeudi s Vital.  
 28 vend s Balsam.  
 29 same s Saturnin.  
 30 DIM s André, ap.  
 1 lundi s Éloi.  
 2 mard s Franç. Xav.  
 3 merc s Mirocle.  
 4 jeudi ste Barbe.  
 5 vend s Sabas.  
 6 same s Nicol. év.  
 7 DIM s Ambroise.  
 8 lundi Concep. N.D.  
 9 mard ste Gorgonie.  
 10 merc ste Valere.  
 11 jeudi s Damase.  
 12 vend ste Constance.  
 13 same ste Luce.  
 14 DIM s Nicaise.  
 15 lundi s Eusèbe.  
 16 mard ste Adélaïde.  
 17 merc s Lazare.  
 18 jeudi s Paul le sim.  
 19 vend s Liberat.  
 20 same s Philogone.  
 21 DIM s Thomas.



## N I V O S E.

## DÉC. JANVIER 1801.

1 primidi  
 2 duodi  
 3 tridi  
 4 quartidi  
 5 quintidi  
 6 sextidi  
 7 septidi  
 8 octidi  
 9 nonidi  
 10 DECADI  
 11 primidi  
 12 duodi  
 13 tridi  
 14 quartidi  
 15 quintidi  
 16 sextidi  
 17 septidi  
 18 octidi  
 19 nonidi  
 20 DECADI  
 21 primidi  
 22 duodi  
 23 tridi  
 24 quartidi  
 25 quintidi  
 26 sextidi  
 27 septidi  
 28 octidi  
 29 nonidi  
 30 DECADI

P. Q. 1<sup>e</sup> 2.P. L. 1<sup>e</sup> 10.D. Q. 1<sup>e</sup> 18.N. L. 1<sup>e</sup> 24.

22 lundi s Flavian.  
 23 mard s Yves , év.  
 24 merc vigile-jeune.  
 25 jeudi NOEL.  
 26 vend s Etienne.  
 27 same s Jean Ap.  
 28 DIM ss Innocens  
 29 lundi s Thomas.  
 30 mard s David.  
 31 merc s Sylvestre.  
 1 jeudi Circoncision.  
 2 vend s Macaire.  
 3 same ste Geneviève.  
 4 DIM s Rigobert.  
 5 lundi s Siméon , St.  
 6 mard Epiphanie.  
 7 mercr s Lucien.  
 8 jeudi s Cudule.  
 9 vend s Julien.  
 10 same s Paul , 1 , H.  
 11 DIM s Hygin , P.  
 12 lundi s Fréjus.  
 13 mard s Remi.  
 14 merc s Hilaire.  
 15 jeudi S Nom de J.  
 16 vend s Guillaume  
 17 same s Antoin. A  
 18 DIM C. s P. à R.  
 19 lund Veille des d.  
 20 mard s Sébastien.

## PLUVIOSE.

## JANVIER. - FÉVRIER.

1 primidi  
 2 duodi  
 3 tridi  
 4 quartidi  
 5 quintidi  
 6 sextidi  
 7 septidi  
 8 octidi  
 9 nonidi  
 10 DECADI  
 11 primidi  
 12 duodi  
 13 tridi  
 14 quartidi  
 15 quintidi  
 16 sextidi  
 17 septidi  
 18 octidi  
 19 nonidi  
 20 DECADI  
 21 primidi  
 22 duodi  
 23 tridi  
 24 quartidi  
 25 quintidi  
 26 sextidi  
 27 septidi  
 28 octidi  
 29 nonidi  
 30 DECADI

P. Q. le 1.

P. L. le 9.

D. Q. le 17.

N. L. le 24.

21 merc ste Agnès.  
 22 jeudi s Vincent.  
 23 vend s Fabien.  
 24 same s Thimoté.  
 25 DIM C. de s Paul.  
 26 lundi ste Paule.  
 27 mard s Julien.  
 28 merc s Charlema.  
 29 jeud s Fr. de Sal.  
 30 vend ste Balthilde.  
 31 sam s Pierr. Nol.  
 1 DIM s Ignace.  
 2 lundi Purification.  
 3 mard s Blaise, E.  
 4 merc s Philéas.  
 5 jeudi ste Agace.  
 6 vend s Vaast.  
 7 same s Romuald.  
 8 DIM s Jean de M.  
 9 lundi s. Nicefort.  
 10 mard ste Scholast.  
 11 merc s Séverin.  
 12 jeudi s Modeste.  
 13 vend s Denis, E.  
 14 same s Valentin.  
 15 DIM ss Faust. etc.  
 16 lundi s Onesime.  
 17 mard s Onésime.  
 18 merc s Siméon.  
 19 jeudi s Moïse.

## VENTOSE.

## FÉVRIER. MARS.

1 primidi  
 2 duodi  
 3 tridi  
 4 quartidi  
 5 quintidi  
 6 sextidi  
 7 septidi  
 8 octidi  
 9 nonidi  
 10 DECADI  
 11 primidi  
 12 duodi  
 13 tridi  
 14 quartidi  
 15 quintidi  
 16 sextidi  
 17 septidi  
 18 octidi  
 19 nonidi  
 20 DECADI  
 21 primidi  
 22 duodi  
 23 tridi  
 24 quartidi  
 25 quintidi  
 26 sextidi  
 27 septidi  
 28 octidi  
 29 nonidi  
 30 DECADI

P. Q. le 1.

P. L. le 9.

D. Q. le 16.

N. L. le 23.

20 vend s Gabin.  
 21 same s Flavien.  
 22 DIM Ch. s P. à R.  
 23 lundi s Pierre-Da.  
 24 mard s Mathias.  
 25 merc s Taraise.  
 26 jeudi s Porphyre.  
 27 vend s Léandre.  
 28 same s Romain.  
 1 1 DIM s Aubin.  
 2 lundi s Simplicie.  
 3 mard ste Cunégon.  
 4 mere s Casimir.  
 5 jeudi ste Françoise  
 6 vend ste Colette.  
 7 same s Thomas.  
 8 2 DIM s Jean de D.  
 9 lundi s Gerasime.  
 10 mard s Doctrove.  
 11 merc les 40 Mart.  
 12 jeudi s Pol, Ev.  
 13 vend s Nicéphore  
 14 same s Lubin, év.  
 15 3 DIM s Longin.  
 16 lundi Oculi.  
 17 mard ste Gertrude.  
 18 merc s Alexandr.  
 19 jeudi s Joseph.  
 20 vend s Joachim.  
 21 same s Benoit.

GERMINAL.		MARS.	AVRIL.
1 primidi	P. Q. le 1.	22 4 DIM s	Epaphrodi.
2 duodi		23 lundi s	Victorien.
3 tridi		24 mardi s	Agapet.
4 quartidi		25 merc	Annonciatio.
5 quintidi		26 jeudi s	Leudger.
6 sextidi		27 vend s	Rupert, Ev.
7 septidi		28 same s	Sixte, P.
8 octidi		29 5 DIM s	Eustase.
9 nonidi		30 lundi s	Eustase.
10 DECADI	P. L. le 9.	31 mard s	Acace.
11 primidi		1 merc s	Hugues.
12 duodi		2 Jeudi s	François.
13 tridi		3 vend s	Richard.
14 quartidi		4 same	la Compass.
15 quintidi		5 6 DIM s	Vincent.
16 sextidi		6 lundi s	Prudence.
17 septidi		7 mard s	Hégésippe.
18 octidi		8 merc s	Perpet, Ev.
19 nonidi	D. Q. le 16.	9 jeudi	ste Marie, E.
20 DECADI		10 vend s	Macaire.
21 primidi		11 same s	Jules, pap.
22 duodi		12 DIM s	Damian.
23 tridi		13 lundi s	Rupere.
24 quartidi		14 mard s	Tiburce.
25 quintidi		15 merc s	Paterne.
26 sextidi		16 jeudi s	Fructueux.
27 septidi		17 vend s	Anicet.
28 octidi	N. L. le 23.	18 same s	Parfait.
29 nonidi		19 1 DIM s	Ursemaire.
30 DECADI		20 lundi s	Elphege.

## F L O R É A L.

## A V R I L. M A I.

1	primidi	P.
2	duodi	Q. le 1.
3	tridi	P. L. le 8.
4	quartidi	D. Q. le 15.
5	quintidi	
6	sextidi	
7	septidi	
8	octidi	
9	nonidi	
10	DECADI	
11	primidi	N. L. le 23.
12	duodi	P. Q. le 30.
13	tridi	
14	quartidi	
15	quintidi	
16	sextidi	
17	septidi	
18	octidi	
19	nonidi	
20	DECADI	
21	primidi	
22	duodi	
23	tridi	
24	quartidi	
25	quintidi	
26	sextidi	
27	septidi	
28	octidi	
29	nonidi	
30	DECADI	

21	mard	s Volbodon.
22	merc	s Soter.
23	jeudi	s Georges.
24	vend	ste Bonne
25	same	s Marc, ev.
26	DIM	s Clet.
27	lundi	s Antime.
28	mard	s Vital.
29	merc	s Pierre
30	jeudi	ste Catherine
1	vend	ss Phil. Jacq.
2	same	s Athonase.
3	DIM	Inv. ste Croix.
4	lundi	ste Monique.
5	mard	s Pie, pape.
6	merc	s Jean P. L.
7	jeudi	s Stanislas.
8	vend	Ap. de s Mic.
9	same	s Grég. de N.
10	DIM	s Gordien.
11	lundi	s Gengoult.
12	mard	s Epiphane.
13	merc	s Servais.
14	jeudi	s Boniface
15	vend	s Isidore.
16	same	s Honoré.
17	DIM	s Paschal.
18	lundi	s Pierre, c.
19	mard	s Yves.
20	merc	s Bernardin.



## PRAIRIAL.

1 primidi  
 2 duodi  
 3 tridi  
 4 quartidi  
 5 quintidi  
 6 sextidi  
 7 septidi  
 8 octidi  
 9 nonidi  
 10 DECADI  
 11 primidi  
 12 duodi  
 13 tridi  
 14 quartidi  
 15 quintidi  
 16 sextidi  
 17 septidi  
 18 ontidi  
 19 nonidi  
 20 DECADI  
 21 primidi  
 22 duodi  
 23 tridi  
 24 quartidi  
 25 quintidi  
 26 sextidi  
 27 septidi  
 28 octidi  
 29 nonidi  
 30 DECADI

P. L. 1e 8.

D. Q. 1e 14.

N. L. 1e 22.

P. Q. 1e 30.

## M A I. J U I N.

21 jeudi s Hospice.  
 22 vend ste Julie.  
 23 same s Didier.  
 24 DIM ste Jeanne.  
 25 lundi s Urbain.  
 26 mard s Augustin.  
 27 merc s Jean, 1 Pap.  
 28 jeudi s Germain.  
 29 vend s Félix, pr.  
 30 same s Hubert.  
 31 DIM ste Pétronille  
 1 lundi s Robert.  
 2 mard s Macaire.  
 3 merc ste Clotilde  
 4 jeudi s Quirin.  
 5 vend s Boniface  
 6 same s Claude.  
 7 DIM s Paul de C.  
 8 lundj s. Clou, év.  
 9 mard s Pelage.  
 10 merc s Landry.  
 11 jeudi s Barnabé.  
 12 vend s Onuphre.  
 13 same s Antoine.  
 14 DIM s Basile.  
 15 lundi s Guy, M.  
 16 mard ste Lugarde.  
 17 merc s Adophe.  
 18 jeudi ste Marthe.  
 19 vend s Boniface.

MESSIDOR.

JUIN. JUILLET.

- 1 primidi  
2 duodi  
3 tridi  
4 quartidi  
5 quintidi  
6 sextidi  
7 septidi  
8 octidi  
9 nonidi  
10 DECADI  
11 primidi  
12 duodi  
13 tridi  
14 quartidi  
15 quintidi  
16 sextidi  
17 septidi  
18 octidi  
19 nonidi  
20 DECADI  
21 primidi  
22 duodi  
23 tridi  
24 quartidi  
25 quintidi  
26 sextidi  
27 septidi  
28 octidi  
29 nonidi  
30 DECADI

P. L. 1e 7.

D. Q. 1e 13.

N. L. 1e 21.

P. Q. 1e 29.

- 20 same s Sylvere.  
21 DIM s Leufroy.  
22 lundi s Paulin.  
23 mard Vigile-jeûne.  
24 merc N. de S. J. B.  
25 jeudi s Babolin.  
26 vend s Jean s Paul.  
27 same s Adelin.  
28 DIM Vigile jeûne.  
29 lundi s Pierre, s P.  
30 mard ste Closende.  
1 merc s Romuald.  
2 jeudi la Visitation.  
3 vend s Hyacinthe.  
4 same s Martin  
5 DIM s Agathon  
6 lundi s Goat, pr.  
7 mard s Procope.  
8 merc s Killin.  
9 jeudi ss Mart. Gorc.  
10 vend ste Amelherg.  
11 same s Norbert.  
12 DIM s Nabort.  
13 lundi s Anacler.  
14 mard s Bonaventu.  
15 merc divis. des Ap.  
16 jeudi N. D. M. C.  
17 vend s Alexis.  
18 same s Arnould.  
19 DIM ste Radegon.

## THERMIDOR.

- 1 primidi  
2 duodi  
3 tridi  
4 quartidi  
5 quintidi  
6 sextidi  
7 septidi  
8 octidi  
9 nonidi  
10 DECADI  
11 primidi  
12 duodi  
13 tridi  
14 quartidi  
15 quintidi  
16 sextidi  
17 septidi  
18 octidi  
19 nonidi  
20 DECADI  
21 primidi  
22 duodi  
23 tridi  
24 quartidi  
25 quintidi  
26 sextidi  
27 septidi  
28 octidi  
29 nonidi  
30 DECADI

P. L. le 6.

D. Q. le 13.

N. L. le 21.

P. Q. le 29.

## JUILLET. AOÛT.

- 20 lundi ste Marguer.  
21 mard s Victor.  
22 merc ste Madeleine  
23 jeudi s Apollinaire  
24 vend ste Christine  
25 same s Jacq. s C.  
26 DIM ste Anne.  
27 lundi les 7 Dorm.  
28 mard ste Béatrice.  
29 merc ste Marthe.  
30 jeudi s Abdon.  
31 vend s Germain.  
1 same s Pierse-ès-l.  
2 DIM s Etienne.  
3 lundi Inv. s Etien.  
4 mard s Dominiq.  
5 merc N. D. des N.  
6 jeudi Transf. N. S.  
7 vend s Albert, C.  
8 same s Justin.  
9 DIM. s Spire.  
10 lundi s Laurent  
11 mard ste Susanne.  
12 merc ste Claire.  
13 jeudi s Hypolite.  
14 vend Vigile-jeûne.  
15 same Assomption.  
16 DIM s Roch  
17 lundi ste Julienne.  
18 mard ste Hélène.

## FRUCTIDOR.

## AOUT. SEPTEMBRE.

1 primidi  
 2 duodi  
 3 tridi  
 4 quartidi  
 5 quintidi  
 6 sextidi  
 7 septidi  
 8 octidi  
 9 nonidi  
 10 DECADI  
 11 primidi  
 12 duodi  
 13 tridi  
 14 quartidi  
 15 quintidi  
 16 sextidi  
 17 septidi  
 18 octidi  
 19 nonidi  
 20 DECADI  
 21 primidi  
 22 duodi  
 23 tridi  
 24 quartidi  
 25 quintidi  
 26 sextidi  
 27 septidi  
 28 octidi  
 29 nonidi  
 30 DECADI

P. L. 1e 5.

D. Q. 1e 13.

N. L. 1e 21.

P. Q. 1e 28.

19 merc ste Jules.  
 20 jeudi s Bernard.  
 21 vend s Privat.  
 22 same s Symphor.  
 23 DIM s Sidoine.  
 24 lundi s Barthelemi  
 25 mard s Louis.  
 26 merc s Zéphirin.  
 27 jeudi s Césaire.  
 28 vend s Augustin.  
 29 same décol. s J. B.  
 30 DIM s Fiacre.  
 31 lundi ste Isabelle.  
 1 mard s Leu, s Gille  
 2 merc s Juste.  
 3 jeudi ste Séraphie.  
 4 vend ste Rosalie.  
 5 same s Bertin.  
 6 DIM ste Eugène.  
 7 lundi ste Reine, V.  
 8 mard Nativ. N. D.  
 9 merc s Omer, év.  
 10 jeudi s Nic. de Tol.  
 11 vend s Théodore.  
 12 same s Gui, conf.  
 13 DIM s Mauville.  
 14 lundi exalt. ste Cr.  
 15 mard s Nicomède.  
 16 merc s Arnoul.  
 17 jeudi s Cyprien.

Jours Complément.  
consacrés à

SEPTEMBRE.

1 La Vertu. P. L. le 5.  
2 Le Génie.  
3 Le Travail.  
4 L'Opinion.  
5 La Récomp.

18 vend s Jean Chris.  
19 same s Janvier.  
20 DIM s Eustache.  
21 lundi s Mathieu.  
22 mardi s Maurice.

## QUATRE-T E M S.

Le 17 décembre 1800.

Le 25 février 1801.

Le 27 mai.

Le 16 septembre.

## S A I S O N S.

L'Automne commencera le 23 septembre 1800 à 9 heures 51 minutes du soir.

L'Hyver commencera le 21 décembre à 6 heures 51 minutes du soir.

Le Printems commencera le 20 mars 1801, à 8 heures 2 minutes du soir.

L'Ete commencera le 21 juin à 5 heures 52 minutes du soir.



---

# CALENDRIER

POUR L'ANNÉE

M. D C C C I.

---

## FÊTES MOBILES.

La Septuagésime, 1 février.

Les Cendres, 18 février.

PAQUES, 5 avril.

Les Rogations, 11, 12 et 13 mai.

L'Ascension, le 14 mai.

La PENTECOTE, 24 mai.

La Trinité, 31 mai.

La Fête-Dieu, 4 juin.

L'Avent, 30 novembre.

De l'Épiphanie à la Septuagésime, 4 dimanches.

De la Pentecôte à l'Avent, 26 dimanches.

---

---

ALMANACH  
D U  
XIX<sup>e</sup>. SIÈCLE.

---

PARIS EN 1788.

---

JANVIER.

**L**E 1<sup>er</sup>. , les principaux magistrats reçoivent les visites de bonne année.

Le 3 , le corps de ville va en cérémonie à Sainte-Genève dont c'est la fête.

La chasse découverte pendant l'octave.

Le 6 , bal à l'opéra à minuit.

Le 14 , les amateurs d'orgue doivent aller à trois heures après midi , à l'abbaye Saint-Germain-des-près , pour y entendre le jeu brillant de M. Miroir.

Le lendemain 15, jour de saint-Maure, le même organiste touche l'orgue pendant l'office.

Le 17, jour de Saint-Antoine, fête à l'abbaye Saint-Antoine et foire dans le faubourg de ce nom.

Les 18 et 19, veille et jour de S.-Sulpice, il faut aller à cette paroisse entendre M Séjan l'ainé, très-habile organiste, toucher le *Te Deum* sur l'excellent buffet d'orgue de cette église, la veille sur les six à sept heures du soir, et le jour pendant l'office.

Le 23, à cinq heures après midi, *Te Deum* en musique, à grand cœur et symphonie, à Saint-Germain-l'Auxerrois, à cause de la fête de Saint-Vincent, patron de cette église. Cette fête, qui est le 22 dans le calendrier, est toujours remise au dimanche le plus près de ce jour.

Le 24, messe solennelle en musique à cette paroisse sur les dix à onze heures du matin, et foire dans le cloître.

Le même jour 23, veille de la conversion de Saint-Paul, M. Séjan l'ainé touche l'orgue à Saint-Sulpice, le soir aux premières vêpres, et le lendemain 25 pendant l'office.

Lesdits jours 24 et 25, fête de la Conver-

sion de Saint-Paul , orgue touché à cette paroisse par M. Charpentier , célèbre organiste.

Le 29 , le recteur de l'Université , accompagné des quatre Facultés , va présenter le cierge de la Chandeleur à M. le Garde des Sceaux , et lui adresse un discours.

Le 31 , M. le Maire , chargé de la Police de la ville , se rend à la foire Saint-Germain avec M. le Procureur au Châtelet , et en fait l'ouverture.

## F É V R I E R.

Le premier de ce mois le recteur se rend au château de Versailles pour complimenter le roi ; et lui offrir le cierge de la Chandeleur.

Le même jour , le supérieur des religieux de la Merci présente aussi un cierge à la reine.

Le même jour , à trois heures après midi , motet à grand chœur et symphonie à Notre-Dame , devant la chapelle de la Vierge.

Le lendemain 2 , messe solennelle en musique à grand orchestre à Notre-Dame.

Le même jour , le roi fait une nomination de chevaliers du Saint-Esprit , et se rend ensuite processionnellement avec eux à la

chapelle du château où les récipiendaires prêtent serment.

La soir , concert spirituel dans la saile du théâtre Italien.

Le 3 , commencement du Carnaval , et ouverture des spectacles à la foire Saint-Germain.

Le 7 , Bal à l'Opéra , à minuit.

Le 10 et le 11 , veille et jour de S.-Severin, orgue touché par M. Sejan l'aîné à la paroisse de ce nom.

Le 11 , jour du jeudi gras , Bal à l'opéra à minuit.

Le 14 , dimanche gras , idem.

Le 15 , lundi gras , concours de masques au faubourg S. Antoine et rue S. Honoré , depuis midi jusqu'à six heures du soir

Le soir , bal à l'opéra à minuit.

Le 16 , mardi gras , pareil concours de masques tant au faubourg S. Antoine que rue S. Honoré ; sur le soir , ces masques se rendent rue Coquenard , aux Porcherons , dans un cabaret nommé le grand Salon.

Le même jour , bal à l'opéra à miuit.

Le 17 , jour des cendres.



## M A R S.

Vers le milieu de ce mois , procession du recteur ; le jour et la marche sont indiqués par des affiches.

Le samedi 20 , veille du jour de la passion , clôture des trois spectacles principaux , du théâtre de Monsieur , de ceux des variétés et des Beaujolais , au Palais-Royal.

Le même jour , au théâtre français , discours en prose adressé au public entre les deux pièces.

Pareil compliment au théâtre italien. Celui-ci est communément dialogué et mêlé de couplets.

Il est à présumer aussi que le théâtre de Monsieur ne fera pas la clôture de son spectacle sans remercier le public de l'accueil favorable qu'il lui a fait.

Les 20 et 21 de ce mois , veille et jour de Saint-Benoît , fête de l'église collégiale et paroissiale de ce nom , orgue touché dans cette église par M. Miroir.

Le même organiste se fait entendre , les mêmes jours , à l'abbaye Saint-Germain-des-Prés dont c'est pareillement la fête.

Le 21 , concert spirituel.

Le 23 , procession solennelle en mémoire de la réduction de Paris : cette procession se rend à l'église des RR. PP. Augustins du grand couvent , entre dix et onze heures du matin.

Le 25 , jour de l'Annonciation , fête patronale de Bonne-nouvelle ; l'orgue est touché par M. Chauvet , organiste habile , quoiqu'aveugle.

Le même jour , musique à Notre-Dame.

Le soir , concert spirituel.

Le 27 , veille des Rameaux , musique le matin à la Sainte-Chapelle où MM. de la chambre des comptes vont entendre la messe et adorer la croix.

L'orgue est touché par M. Couperin.

Le même jour , clôture de la foire Saint-Germain et des petits spectacles qui y sont rassemblés.

Le 28 , jour des Rameaux , passion dialoguée à la Sainte-Chapelle , partie en plein chant et partie en musique , par le célébrant , le diacre et le chœur : cet ancien usage y attire beaucoup de monde.

Le même jour , Mgr. l'archevêque officie pontificalement à Notre-Dame.

L'après-midi, combat du taureau ; concert spirituel.

Le 30 , jour du mardi saint , MM. du parlement vont tenir la séance du parlement au Châtelet.

Le même jour , foire des jambons , Parvis-Notre-Dame.

Le soir , concert spirituel.

Le 8 , promenades au bois de Boulogne , avenue de Longchamp.

Le même jour , ténèbres en musique dans plusieurs couvens de femmes de cette ville.

Le soir , concert spirituel.

## A V R I L.

Le 1<sup>er</sup>. , jour du jeudi saint , le roi lave les pieds à douze petits garçons , et la reine à douze petites filles : ensuite de quoi leurs majestés les servent à table.

Le même jour , promenade au bois de Boulogne , ténèbres en musique en plusieurs couvens de cette ville , et le soir , concert spirituel aux Tuileries.

Le 2 , vendredi saint , mêmes promenades. Ténèbres , idem. Concert spirituel.

Le 3 , il faut aller à Notre-Dame , à 3

heures après midi , pour y entendre le *Regina cœli* , exécuté à grand chœur et grande symphonie devant la chapelle de la Vierge.

Le soir , concert spirituel.

La nuit de ce même jour , procession du saint sacrement dans les salles du palais , à trois heures du matin , par messieurs de la Sainte-Chapelle.

Le 4 , jour de Pâques , messe en musique et symphonie à Notre-Dame , où monseigneur l'archevêque officie pontificalement. Autres messes en musique à la Sainte-Chapelle , à Saint-Germain-l'Auxerrois et à la paroisse de Saint-Jacques de la Boucherie et Saints-Innocens.

Le même jour , combat de taureau , sur l'ancien chemin de Pantin ; le soir , concert spirituel.

Les 5 , 6 , et 7 , concert spirituel.

Le 11 , jour de Quasimodo , le matin , délivrance de prisonniers et procession solennelle par l'archi-confrérie de Jérusalem , au Sépulcre et aux Cordeliers.

Le soir , concert spirituel.

Le 12 , rentrée des spectacles , compliment d'ouverture aux théâtres Français et Italien et à celui de Monsieur.

Le 26, jour de Saint-Marc, processions publiques pour les biens de la terre.

Le 27, fête de la Dédicace à la Sainte-Chapelle, où l'orgue est touché par monsieur Couperin.

Le même jour, fête aux Carmes Billettes pour la réparation de la Sainte-Hostie, profanée par un juif le jour de Pâques 1290.

## M A I.

C'est dans ce mois que se fait la cavalcade de messieurs de la basoche, pour chercher le mai qu'ils plantent au pied de l'escalier du palais. On peut s'informer au palais du jour choisi par ces messieurs pour cette cérémonie.

Le 2 étant le premier dimanche du mois, les eaux jouent à Sceaux et à Saint-Cloud.

Le 3, jour de l'invention de Sainte-Croix, pèlerinages au Calvaire, ainsi que pendant l'octave.

Le 4, premier mardi du mois, le garde-meuble est ouvert au public depuis neuf heures du matin jusqu'à une heure.

Vers le 6 ou le 7 de ce mois, se fait la revue du roi.



Le 10, anniversaire de Louis XV à l'abbaye de Saint-Denis en France, petite ville à deux lieues de Paris; c'est dans cette abbaye qu'est la sépulture de nos rois.

Le même jour, fête du chef de Saint-Louis, à la Sainte-Chapelle, orgue touché par M. Couperin.

Les 10, 11 et 12, processions des Rogations.

Le 13, jour de l'Ascension, spectacles fermés. Le matin, messe en musique à Notre-Dame, à la Sainte-Chapelle, à Saint-Germain-l'Auxerrois, à Saint-Jacques et Saints-Innocens.

Le même jour, combat du taureau; le soir, concert spirituel à la salle du théâtre italien.

Le 16, troisième dimanche du mois, les eaux jouent à St. Clond et à Sceaux.

Ce jour se trouvant le dimanche le plus près du 15 de ce mois, est le jour du couronnement de la Rosière au village de Romainville près Paris.

La société, composée de vingt citoyens de cette ville, qui, avec l'agrément du seigneur, s'est chargée de doter et de marier la fille la plus vertueuse de ce village, se

rend ce jour à l'auditoire du bailliage du lieu , pour y procéder après vêpres à l'élection de la Rosière. Celle qui a obtenu les suffrages , tant des anciens du pays que de ses camarades , y est couronnée de roses par celui qui préside la société ; il lui passe ensuite au cou un ruban blanc liséré de bleu , auquel est attaché un médaillon d'or où est l'empreinte de la date de son couronnement. On lui donne aussi une médaille d'argent pareille à celle que portent les Associés. Après cette cérémonie , elle est conduite en triomphe chez ses parens. Elle a quatre mois pour choisir un mari ; et le premier lundi de septembre , jour désigné pour son mariage , après la célébration , on lui donne une dot de 450 livres , à laquelle la dame du lieu veut bien ajouter un trousseau de pareille valeur.

Cette fête , se faisant avec appareil , attire beaucoup de monde en cet endroit ce jour-là.

Le 21 , veille de la Pentecôte , MM. du parlement se rendent à pied au châtelet pour y tenir la séance des prisonniers.

Le 23 , jour de la Pentecôte , le roi se rend à la chapelle du château , précédé des

chevaliers du S. Esprit. Cette cérémonie s'appelle vulgairement la procession des Cordons bleus.

Le même jour, messes en musique à Notre-Dame, à la Sainte Chapelle, à Saint Germain-l'Auxerrois, à Saint Jacques et Saints Innocens.

Les spectacles sont fermés. Ce jour, les eaux jouent à Versailles, à Saint Cloud, à Sceaux et à Chanilly.

Le même jour, combat du taureau; le soir, concert spirituel.

Le 21, montre des huissiers.

## J U I N.

Dans ce mois, se fait la procession du recteur; le jour en est indiqué par un *Mandatum*.

Le 1<sup>er</sup>., le garde-meuble est ouvert au public, depuis neuf heures du matin jusqu'à une heure.

Le 3 jour de la grande Fête-Dieu, processions remarquables à S. Sulpice, S. Nicolas-Des-Champs, S. Germain-l'Auxerrois, celle des Invalides se fait à huit heures du matin, celle de S. Eustache sur-tout est intéressante

intéressante par la présence des enfans aveugles , secourus par la société philanthropique ; ils y sont conduits par leur très-estimable et très-précieux instituteur M. HAUZY. Ces enfans exécutent , pendant cette procession , des motets à grand chœur et grande symphonie , composés pour eux par des musiciens célèbres.

Le reposoir le plus beau est celui de l'hôtel de Penthièvre. Les plus belles tapisseries sont au Palais-Royal , à l'hôtel de Soubise , à la place de Louis XV , aux Gobelins et rue de la Verrerie.

Le soir , concert spirituel.

Le 6 , à neuf heures du matin , procession solennelle à S. Etienne-du-Mont.

Le même jour , les eaux jouent à S. Cloud et à Sceaux.

Le 10 , jour de l'octave de la fête-Dieu , processions et reposoirs ; exposition des tapisseries de la Couronne sur le quai des galeries du Louvre.

Le même jour , exposition de tableaux et dessins place Dauphine , depuis huit heures du matin jusqu'à deux heures.

L'après-midi , exposition de tapisseries à l'hôtel royal des Gobelins.

Le 13, sur les quatre à cinq heures après midi, procession solennelle de S. Laurent dans les faubourgs S. Martin et S. Denis. Cette procession, sous le nom de grand pardon, est très-nombreuse et attire beaucoup de monde dans ces quartiers ce jour-là. Le reposoir du faubourg Saint Denis est assez curieux par le goût qui y règne ; il est ordinairement composé de fleurs disposées avec beaucoup d'intelligence par les artistes de ce faubourg.

Les 18 et 19, veille et jour de S. Gervais, orgue touché à cette paroisse par M. Couperin.

Le 20, troisième dimanche du mois, les eaux jouent à S. Cloud et à Sceaux.

Les 23 et 24, veille et jour de S. Jean-Baptiste, Orgue touché à S. Jean en Grève par M. Couperin.

Le 24, fête à Sceaux où les eaux jouent.

Le 27, fête à Sceaux, les eaux jouent, et la société étant plus choisie, ce jour est appelé le beau dimanche.

Le 28, ouverture de la foire S. Laurent.

Les 28, 29 et 30, orgue touché à S. Paul par M. Charpentier, organiste célèbre.



J U I L L E T.

A compter du premier de ce mois, la foire S. Laurent est ouverte.

Le 4, premier dimanche du mois, les eaux jouent à Sceaux et à Saint-Cloud.

Le 6, le garde-meuble est ouvert depuis neuf heures du matin jusqu'à midi.

Le 9, Translation de Saint-Nicolas, orgue touché à Saint-Nicolas-des-Champs, par M. Després, habile organiste.

Le 14, jour de Saint-Bonaventure, orgue touché aux Cordeliers par M. Miroir.

Le 16, fête du Mont-Carmel, orgue touché aux Carmes Billettes par M. Couperin.

Le 18, Foire de Saint-Clair, quartier S. Victor. Pendant l'octave de cette fête, on peut entrer à la Tournelle pour y voir les galériens, et leur donner quelques aumônes.

Le même jour, les eaux jouent à Sceaux et à S. Cloud.

Le 20, jour de Sainte Marguerite, foire au faubourg Saint Antoine.

Le 21, jour de Saint Victor, orgue touché par M. Charpentier à l'abbaye de ce nom.

Le 25 , musique à S. Jacques et Sts. Innocens , dont ce jour est une des fêtes patronales.

Les 30 et 31 , musique à Saint-Germain-l'Auxerrois. Cette fête est communément remise au dimanche le plus près de la fête , soit devant , soit après.

## A O U T.

Vers les premiers jours de ce mois , se fait la distribution solennelle des prix de l'Université.

Le premier , les eaux jouent à St.-Cloud et à Sceaux.

Le 2 , orgue touché par M. Lasceux à St. Etienne-du-Mont.

Le 3 , le Garde-meuble est ouvert depuis neuf heures du matin jusqu'à une heure après midi.

Le 4 , fête de S. Dominique , orgue touché aux Jacobins de la rue du Bacq , par M. Duchesne.

Le 8 , le corps de ville se rend à l'hôtel de l'Arquebuse , rue de la Roquette , pour y donner le prix d'usage , accordé annuellement à cette compagnie.

Le 10 , fête et foire à Saint-Laurent et dans les faubourgs Saint-Martin et Saint-Denis.

Le 14 , messieurs du parlement vont tenir la séance des prisonniers.

Le même jour , *Te Deum* en musique à Notre-Dame , à 3 heures après midi.

Le 15 , messes en musique à Notre-Dame , à la Sainte-Chapelle , à Saint-Germain-l'Auxerrois et à Saint-Jacques-la-Boucherie.

Le même jour , les spectacles fermés ; procession solennelle de Notre-Dame , en exécution du vœu de Louis XIII ; le parlement , le corps de ville et l'archevêque y assistent. Cette cérémonie a lieu à l'issue des vêpres.

Le même jour , combat du taureau ; fête à Auteuil près Paris ; concert spirituel à la salle du théâtre italien.

Le même jour , couronnement d'une rosière à Surêne , le soir après l'office. Cette cérémonie , remise au dimanche , est annoncée ordinairement par le journal de Paris.

Le 16 , orgue touché à Saint-Roch par M. Balbastre.

Le 22, les eaux jouent à Saint-Cloud et à Sceaux.

Le 24, le soir, à l'issue de l'opéra, MM. les musiciens de l'académie royale de musique viennent exécuter, au jardin des Tuileries, le concert appelé *le bouquet du roi*.

Le 25, fête de Saint-Louis, les salles des académies de peinture et d'architecture sont ouvertes au public.

Le même jour, on laisse entrer le public dans les jardins royaux, tels que les Tuileries, le Luxembourg, l'Arsenal, etc.

Il en est de même à Versailles, où les eaux jouent.

Ce jour, les RR. PP. carmes de la place Maubert se rendent processionnellement le matin, accompagnés du corps de ville, à la chapelle du château des Tuileries.

Les académies des sciences et belles-lettres réunies font chanter une messe en musique à neuf heures du matin, en l'église des prêtres de l'Oratoire, après laquelle est prononcé le panégyrique du saint.

Autre messe en musique à la chapelle du Louvre, à huit heures et demie d matin, pour messieurs de l'académie française.

Ces différentes académies, dans leurs

séances publiques de l'après-midi de ce même jour , font le jugement des prix qu'elles accordent annuellement.

Les jours caniculaires finissent le lendemain 26.

Les 28 et 29 , veille et jour de St.-Merry , orgue touché à cette paroisse par M. Després , excellent organiste.

Le 31 , exposition de la châsse S.-Ovide aux Capucines.

## S E P T E M B R E.

Dans les premiers jours de ce mois , se fait , dans une des salles de la fabrique de la paroisse de Saint-Sevrin , le tirage de la loterie en faveur des filles sages domiciliées sur cette paroisse , âgées au moins de 15 ans et pas plus que 30.

Les cinq lots , de 100 livres chacun , y sont distribués annuellement par M. le magistrat qui préside la Police , en présence des curé et marguilliers.

Le premier , musique à l'église Saint-Leu , dont c'est la fête patronale.

Le 5 , premier dimanche du mois , les eaux jouent à Saint-Cloud et à Sceaux.



Le même jour, foire des Loges dans la forêt de S.-Germain-en-Laie; grand concours de monde dans cet endroit, quand il fait beau tems.

Le 6, premier lundi de ce mois, est le jour désigné pour le mariage de la Rosière couronnée à Romainville le 17 mai précédent. Ce jour, la société bienfaisante à qui l'on est redevable de cet établissement, se rend à Romainville, vêtue en uniforme, et va, précédée de la Maréchaussée et d'une musique militaire, chercher la Rosière et son futur mari; on la mène à l'autel en cérémonie; elle est accompagnée de huit filles vêtues de blanc, et précédée par ses parens. Le président de la société lui donne la main. Les 19 autres associés la suivent avec leurs femmes et leurs amis. Le mariage fait, on la conduit, avec le même cortège, à la maison qu'elle doit habiter, et on lui compte, à elle et en présence de son mari, la dot promise de 450 liv. Le trousseau, fourni par le seigneur, est donné d'avance.

Le 7 commencent les vacances du parlement.

Le même jour, le garde-meuble est ou-

vert depuis neuf heures du matin jusqu'à une heure après midi.

Le 8 , jour de la Nativité , messe en musique à Notre-Dame , à la Sainte-Chapelle , à Saint-Germain-l'Auxerrois , à Saint-Jacques et Saints-Innocens.

L'après-midi , combat du taureau ; concert spirituel.

Le même jour , fête à Saint-Cloud , foire dans le parc , les eaux jouent ; joute sur l'eau et feu d'artifice ; le soir , bal et autre feu d'artifice dans un bosquet où l'on entre pour 24 sous.

Le 12 , pareille fête à Saint-Cloud , dont c'est le beau dimanche.

Le 14 , exaltation de Sainte-Croix , fête au Calvaire et pèlerinages pendant l'octave.

Le même jour , Fête à la Sainte-Chapelle , orgue touché dans cette église par M. Couperin.

Le 19 , les eaux jouent à Saint-Cloud et à Sceaux.

Le 30 , fête des Saintes-reliques à la Sainte-Chapelle ; orgue touché par M. Couperin.

## O C T O B R E.

Procession du recteur pendant ce mois

à cause des vacances de septembre. Le jour est indiqué par un *mandatum*.

Le 1<sup>er</sup>., messe votive du Saint-Esprit dans tous les collèges de l'université pour la rentrée des classes qui se fait le lendemain.

Le 3, les eaux jouent à sceaux et à Saint-Cloud.

Le 5, le garde-meuble est ouvert.

Le 9, fête et foire pendant huit jours à Saint-Denis, à deux lieues de Paris. Le jour de l'octave, se célèbre dans l'église de l'abbaye de Saint-Denis, une messe en grec.

Le même jour, clôture de la foire Saint-Laurent.

Le 17, les eaux jouent à Saint-Cloud.

Le 21, jour de Sainte-Ursule, fête des docteurs de Sorbonne, l'église est ouverte publiquement; ce qui n'arrive que deux fois l'an.

Le 27, le parlement va tenir la séance des prisonniers.

Le 28, jour de Saint-Simon et Saint-Jude, fête et foire au Temple. Orgue touché dans l'église prieurale par M. Chauvet.

## N O V E M B R E.

Le 1<sup>er</sup>, messes en musique à Notre-Dame,

à la Sainie-Chapelle , à Saint-Germain-l'auxerrois , à Saint-Jacques et Saints-Innocens.

Le même jour , combat du taureau , concert spirituel.

Le 2 , le garde-meuble est ouvert pour la dernière fois.

Le 9 , fête aux Mathurins , orgue touché par M. Lasceux.

Le 10 , veille de Saint-Martin , le bailli du prieuré de Saint-Martin des champs , accompagné d'un religieux de cette maison , est obligé , chaque année à la rentrée de la Saint-Martin , de présenter au premier président deux bonnets à oreilles , l'un double et l'autre sengle ( simple ) , et au premier huissier du parlement , un gant et une écritoire. Le prix de ces bonnets doit être de 20 sous parisis , et celui du gant et de l'écritoire 12 sous parisis.

Le 11 , fête et foire dans l'enclos du prieuré de Saint-Martin des champs.

Le soir , bal à l'opéra à minuit.

Le 12 , messe solennelle à grand cœur et grande symphonie , dans la chapelle de la grande salle du palais à laquelle assistent MM. les présidens et conseillers du parlement , tous en robes rouges , ce qui a fait

donner à cette messe le nom de *messe rouge*.

Les rentrées des académies de belles-lettres, des sciences et de l'académie française se font à des jours indiqués par les papiers publics.

Le 14, bal à l'opéra, à minuit.

Le 21, bal à l'opéra à minuit.

Le 22, jour de Sainte-Cecile, patronne des musiciens, messes en musique à grand chœur et grande symphonie, exécutée par les plus célèbres virtuoses; l'église adoptée par ces messieurs, pour cette cérémonie, est indiquée par le journal de Paris.

Le lendemain 23, se fait en la grand-chambre, l'ouverture des grandes audiences par un discours que M. le premier président et un de MM. les avocats généraux, prononce aux avocats et procureurs, après quoi on appelle les causes.

Le mercredi ou le vendredi suivant, se font les mercuriales par M. le premier président, l'ancien de MM. les avocats généraux ou M. le procureur général, alternativement.

Les 29 et 30, veille et jour de S.-André, M. Séjan touche l'orgue à Saint-André des Arcs.

DÉCEMBRE



## D É C E M B R E.

Dans ce mois , se fait la procession du recteur indiquée par un *mandatum rectoris*.

Le 4 , service solennel pour l'anniversaire du cardinal de Richelieu , en l'église de Sorbonne qui est ouverte ce jour-là , et c'est le seul de l'année où les dames peuvent entrer dans la maison.

Les 5 et 6 , veille et jour de S.-Nicolas , orgue touché à Saint-Nicolas des champs par M. Després , organiste de réputation.

Le 8 , messes en musique à Notre-Dame , à la Sainte-Chapelle , à Saint-Germain-l'auxerrois , à Saint-Jacques et Saints-Innocens.

Le soir , combat du taureau ; concert spirituel.

Le 14 au soir , après le salut , M. Després organiste à Saint-Merry , touche des noëls pendant près de deux heures sur l'orgue de cette paroisse.

Le 24 , le parlement va tenir sa séance des prisonniers.

Le même jour , veille de Noël , les spectacles sont fermés. Messes à minuit dans toutes les églises de Paris.

Le 25 , jour de Noël , messes en musique à Notre-Dame , à la Sainte-Chapelle , à Saint-Germain-l'Auxerrois , à Saint-Jacques et Saints-Innocens.

Le même jour , concert spirituel.

Le 26 , jour de Saint-Etienne , orgue touché par M. Lasceux à Saint-Etienne du mont.

Le 27 , orgue touché à Saint-Jean en grève par M. Couperin.

Le 28 , office en musique toute la journée , à Saint-Jacques , et Saints-Innocens , dont c'est une des fêtes patronales.

Le 31 , grand concours le soir , rue des Lombards et au palais marchand , jusqu'à minuit.

---

UNE dame, rentrant chez elle, aperçut distinctement sous son lit les pieds d'un homme. Dissimulant son effroi, elle dit tout haut : « J'ai oublié de passer chez ce marchand ; j'ai encore le tems, il faut y aller ». Cela dit, elle sort, et ferme soigneusement la porte à double tour. Voilà le voleur seul : il réfléchit sur cette prompte sortie, va tenter la serrure, et n'en pouvant venir à bout, il prend le parti d'attendre l'évènement : il se deshabilille et se fourre dans le lit. La dame arrive, qui amène le juge de paix, qui apporte son écritoire, qui a mandé la force armée : on va verbaliser, on va saisir.... Quand on approche du lit, une voix en sort : *Que signifie tout ceci ?* — Je vous le demande, dit le juge de paix. — *C'est que madame ne veut plus que je couche avec elle. Mon cœur, je suis bien fâché que cela ne vous convienne plus, je m'en vas.* — En disant cela, il se r'habille et enfile la porte, malgré les cris de la dame qui demandait vengeance de l'imposture. Le juge de paix lui fit entendre de son mieux que cela ne se pouvait pas autre-

ment, parce que, suivant la loi, un voleur n'est jamais présumé voleur, et que les dames sont reconnues faibles et changeantes.

---

Je ne hais point les animaux et je suis fort éloigné de chercher à leur faire aucun mal ; mais je suis souvent révolté et des caresses qu'on leur prodigue, et des soins minutieux qu'on en prend, et de l'attention qu'on leur accorde. La mesure des *égards* (c'est le mot) dont on les honore, est comme pour beaucoup de choses, en raison inverse et progressive de leur inutilité. Le cheval est relégué dans l'écurie ; le dogue fidèle dans la cour ; le barbet industriel dans l'antichambre ; l'inutile carlin a seul le privilège de partager le boudoir de sa maîtresse et très-souvent son lit.

---

*Les ambitieux et les agioteurs.*

En révolution les ambitieux et les agioteurs s'agitent en sens inverse.

Les ambitieux jouent à la hausse ;

Les agioteurs jouent à la baisse.

Les ambitieux courent après les emplois ;

Les agioteurs courent après la fortune.

Les ambitieux s'exposent à des chances terribles ;

Les agioteurs jouent à coup sûr.

Les ambitieux arrivent à la fortune par les emplois ;

Les agioteurs arrivent aux emplois par la fortune.

Les ambitieux se mettent au grand jour ;

Les agioteurs marchent dans les ténèbres.

Les ambitieux ébranlent les empires ;

Les agioteurs les ruinent.

Les ambitieux finissent souvent avant les révolutions ;

Les agioteurs leur survivent.

Les ambitieux laissent quelquefois un grand nom ;

Les agioteurs laissent presque toujours de grandes richesses.

Les ambitieux renversent tout ce qui se trouve sur leur passage ;

Les agioteurs s'attachent à tout ce qu'ils rencontrent.

Les ambitieux sont cruels ;

Les agioteurs sont sans pitié.



Les ambitieux craignent le retour de l'ordre qu'ils ont détruit ;

Les agioteurs ne craignent que les chambres ardentes.

Les ambitieux trouvent le monde trop étroit ;

Les agioteurs le trouvent trop pauvre.

Les ambitieux changent la face des empires ;

Les agioteurs les prennent tels qu'ils sont.

Les ambitieux s'arrêtent quand ils sont arrivés ;

Les agioteurs ne se reposent jamais.

Les ambitieux naissent du désordre des états ;

Les agioteurs naissent de leurs dérèglements.

Les ambitieux et les agioteurs existeront tant qu'il y aura un emploi et un écu.

---

F A B L E.

*Le Monstre.*

Certain pêcheur surprit dans ses filets

Un animal d'étonnante structure ,

Et que la bizarre nature ,  
Dans un capricieux accès ,  
Pour se contrarier , semblait avoir exprès  
Tout composé de bigarures.

Il était quadrupède , oiseau , femme et poisson ,  
Barbe de philosophe ombrageait son menton ,  
Et lui donnait un air sérieux et risible ;  
Sa queue était énorme et sa griffe terrible ;  
C'était un monstre enfin... Or il fallait le voir.  
On le voit en passant : la foule s'y transporte.  
Les femmes , les enfans déjà sont à la porte.

Il y a le matin et le soir  
Cent visites à recevoir.

Voyant que sa recette est bonne ,  
Le nouveau possesseur est d'abord enchanté ;  
De revenir il croit que l'on sera tenté ,  
Mais à tort ; l'animal n'a su plaire à personne ,  
Et du peuple à la fois , contre lui révolté ,  
Il n'excitera plus la curiosité.

Du pêcheur abusé l'espérance est ravie ;

Il est réduit à l'abandon ,  
Et bientôt la misère , en menaçant sa vie ,  
Lui fait très-sagement reprendre l'hameçon.

Recevez l'application ,  
 O vous , dont les affreux systèmes  
 Offensent la vertu, révoltent la raison ;  
 Sophistes, novateurs, le monstre, c'est vous-mes !  
 Vos principes affreux eurent des sectateurs  
 Au milieu d'un peuple en délire ;  
 Mais de ces maux enfin connaissant les auteurs ,  
 Il a su vous juger , et maudit votre empire.

---

Croirait-on que le jugement de Sancho , dans l'île de Barataria , est tiré presque mot à mot d'un recueil de légendes écrites en latin par un espagnol du douzième siècle , et dont la bibliothèque du roi conserve le manuscrit ? Dans la vie de St. Nicolas , fo 10 196, on raconte qu'un juif demandant à un chrétien de l'argent qu'il lui avait prêté sur sa parole , ce dernier soutint l'avoir payé. Outré de cette mauvaise foi , le juif le traduisit devant les juges ; et le débiteur fut condamné à se purger par serment sur le tombeau de Saint Nicolas. L'un et l'autre s'y rendirent accompagnés de témoins. Le chrétien avait fait faire un bâton creux dans lequel était renfermée la somme qu'il devait.

Chemin faisant, il pria le juif de porter son bâton jusqu'à l'église; et avant que de le reprendre, il jura sur le tombeau du saint qu'il avait remis cette somme entre les mains de son créancier. En s'en retournant, il sentit une envie de dormir; se coucha sur le grand chemin et mit à côté de lui le bâton où était l'argent. Au fort de son sommeil, un charriot qui vint à passer rompit le bâton, et l'argent qui en sortit, servit à payer le juif.

Telle est l'histoire, traduite assez littéralement, du manuscrit latin dont j'ai parlé. C'est presque la même chose dans le roman de Don Quichotte : Les deux plaideurs se présentent devant le tribunal de Sancho, gouverneur de l'île; il ordonne au débiteur de lever la main; et celui-ci, donnant sa canne à l'autre, comme s'il en était embarrassé, met la main sur la croix et dit : « J'a-  
 „ voue que j'ai reçu les dix écus d'or; mais  
 „ je jure que je les ai remis entre les mains  
 „ de ce bonhomme ». Sancho se mordant le bout des doigts, lui dit : « donnez-moi  
 „ un peu votre canne, j'en ai besoin. — La  
 voila monseigneur. — Il la prit, et la donnant au créancier; allez lui dit-il, vous êtes

payé maintenant. — Quoi ! monseigneur , est-ce que cette canne vaut dix écus d'or ? — Oui , repliqua le gouverneur , ou je suis le plus sot qui vive : qu'on rompe la canne. — On demanda à Sancho comment il avait connu que cet argent était dans le baton ; — c'est , dit-il , pour avoir vu que celui qui le portait l'avait mis sans nécessité entre les mains de sa partie , pendant qu'il jurait , et qu'il fallait aussi croire que les juges , quelque ignorans qu'ils puissent être , sont guidés par la main de Dieu ; outre qu'il avait oui dire autrefois à son curé une chose semblable.

---

*Sur M. de Laharpe.*

Les philosophes , ou ceux qui se croient tels , regardent M. de Laharpe comme un apostat de la philosophie : les gens du monde qui ne vivent que d'égoïsme , et ne jouissent que des ridicules qu'ils donnent , lancent leurs sarcasmes contre les nouvelles opinions de ce célèbre écrivain. Il n'y a donc que les honnêtes gens , les seuls justes , les seuls raisonnables qui applaudissent aux efforts courageux du défenseur des lois et



de la religion. Ces philosophes bien indignes d'appartenir à la philosophie , s'irritent de ce que l'élève de Voltaire rende un hommage public à la sublimité de la morale évangélique. Mais si l'auteur de *Mélanie* s'est toujours déclaré l'admirateur et l'ami de l'auteur de *Zaïre* , dans aucun ouvrage il n'a suivi ses principes anti-religieux. Il est bien vrai qu'il était de la société de d'Alembert , de Duclos , et de tout ce qui en France honoraient les lettres.

Dans l'éloge de Fénélon , quelques phrases sur Sainte-Thérèse indisposèrent la Sorbonne ; mais , parce que la Sorbonne fut absurde , s'en suit-il que M. de Laharpe ne fût pas chrétien ? il faut donc laisser crier cette philosophaille qui s'agite encore en France , et regrette de n'avoir pas causé plus de désastres. Oui , nous le dirons hautement : la philosophie est l'école de toutes les vertus , le principe de toutes les lumières ; mais presque tous les philosophes du dix-huitième siècle n'ont répandu que des ténèbres dans le système social , et nous ont fait présent de tous les crimes de la révolution. On me dira que Voltaire , Rousseau , Helvétius , Diderot n'ont rien de

commun avec les monstres révolutionnaires, avec Danton , Marat et Robespierre : je le sais ; mais Helvétius a prêché le matérialisme. « Voltaire a jeté un ridicule sacrilège sur tous les objets de notre vénération ; Rousseau a ébranlé les bases de la société , Diderot enfin , l'apôtre audacieux de l'athéisme , a osé dire qu'il fallait étrangler le dernier des rois avec les boyaux du dernier des prêtres ».

Si M. de Laharpe , dans les élans d'une imagination vive et ardente , a sacrifié un moment à la philosophie moderne , il est beau de le voir , dans la maturité de son âge et de son talent , détrôner les dieux qu'il avait adoré , pour ne sacrifier qu'au véritable Dieu. Pourquoi ferait-on un crime à celui qui a si dignement remplacé Fénélon , de s'associer à sa gloire , en proclamant comme lui un repentir solennel ? Moi qui le connaît depuis plus de vingt-ans , qui l'ai vu marcher constamment dans les sentiers du goût , de la justice et de la probité , je le remercie du fond de mon cœur d'avoir fait tomber les foudres de l'éloquence sur les auteurs de nos calamités.

C'est une grande espérance pour les malheureux ,

heureux ; c'est un spectacle bien sublime pour l'humanité, que les travaux d'un homme illustre qui jure de consacrer sa vie à la défense de la vérité. Chaque ligne qu'il trace , est un pronostic du bonheur , et un trophée élevé pour le triomphe des principes. Si j'ai en horreur ces faux philosophes qui parlent toujours contre le fanatisme et le portent dans leur ame , j'ai encore plus de mépris pour ces hommes légers et insoucians qui paraissent attachés à la bonne cause , et cependant immolent à leurs plaisanteries celui qui peut seul assurer la liberté des opinions.

C'est l'irritabilité de son amour-propre , disent-ils ; c'est un accès de colère , c'est le souvenir d'une prison , qui ont rendu M. de Laharpe dévot. Qu'importe la cause ? Pourquoi M. de Laharpe rougirait-il de devoir aux fers qu'il a portés , la sanctification de sa gloire littéraire ? Pourquoi ne conviendrait-il pas que c'est à l'approche de la mort dont il était menacé , qu'il s'est jeté dans les bras de la Divinité ? Eh ! quelle ame sensible n'a pas eu besoin de croire en Dieu , de l'aimer avec transport pour se consoler d'habiter cette terre de désolation ?

J'ai entendu à Marseille , dès les premiers jours de la révolution , l'abbé Raynal protester avec chaleur contre de coupables innovations , et je lui ai entendu dire formellement : « Ce sont des insensés » qui veulent établir en France la démocratie pure , impossible , même dans les petits cantons suisses ». D' . . .

---

### MADRIGAL

En nous peignant , IN NATURALIBUS ,  
 Et Tatius et Romulus ,  
 Et de jeunes beautés sans fichus et sans cottes ,  
 David ne nous apprend que ce que l'on savait ;  
 Depuis long-tems , Paris le proclamait  
 LE RAPHAEL DES SANS-CULOTTES.

---

Il est une vertu bien dégénérée parmi nous , et presque inconnue dans les grandes villes ; c'est l'hospitalité. Familière à nos ancêtres , chère encore à nos ayeux , elle nous est absolument étrangère. La défiance , mère de la sûreté et fille de l'égoïsme , la défiance a remplacé ce sentiment humain qui nous portait à recueillir nos frères sans asyle , ou

seulement à faire aux étrangers les honneurs de notre patrie. A la honte de la philosophie orgueilleuse du 18<sup>e</sup>. siècle, c'est chez les moines seuls, chez ces moines proscrits, décriés, avilis par nos mépris injustes, qu'il fallait chercher des leçons de bienfaisance et d'hospitalité. Les philosophes prêchent la philanthropie, ils ne donneraient pas un écu à un malheureux expirant de faim et de misère.

---

## LES TROIS VERTUS THÉOLOGALES.

AIR : *Femmes voulez-vous éprouver ?*

EGLÉ, je te donne ma foi,  
 Elle fait toute ma richesse;  
 Puisse ton cœur ajouter foi  
 A cet aveu de ma tendresse;  
 Mais si tu refuses ma foi,  
 A ton malheur je t'abandonne,  
 Et tu sais bien que sans la FOI  
 Il n'est de salut pour personne.



Comme l'amour ne va jamais  
Qu'accompagné de l'espérance ,  
Malgré tes rigueurs , je promets  
De ne point perdre l'espérance.  
Tout mon bonheur dépend de toi ,  
En toi j'ai mis mon espérance ,  
Mais si tu veux prouver ta foi ,  
Réalise mon ESPÉRANCE.

On doit aimer , par CHARITE ,  
Son prochain autant que soi-même ;  
Et c'est pourquoi , par charité ,  
Tu dois m'aimer puisque je t'aime.  
Sinon , ma tendre charité ,  
Crains pour toi des suites fatales ;  
Car on n'a pas , sans charité ,  
Les trois vertus théologiques.

---

## ROMANCE.

AIR : *Jeunes Amans , cueillez des fleurs.*

O vous qui bravez les dangers  
Pour arriver à la fortune ,  
Et qui de ses biens passagers  
Cherchez la faveur importune ;  
Plus sage que vous , en ce jour ,  
Du bonheur je goûte l'ivresse :  
Je n'ai de biens que mon amour  
Et de trésor que ma maitresse. bis.

Allez au milieu des hasards ,  
Courageux enfans de Bellone ;  
Obtenez enfin que de Mars  
Le laurier sanglant vous couronne .  
Ces beaux lauriers qui vous sont dus  
Ne seraient chers à ma tendresse ,  
Qu'unis aux mirthes de Vénus  
Et présentés par ma maitresse. bis.

Auteurs , occupez par vos vers  
Les cent voix de la renommée ;  
Sur eux tous les yeux sont ouverts ,  
Contre eux la critique est armée.

Je ne cherche pas un renom  
 Qu'accompagne tant de tristesse;  
 Je ne veux entendre mon nom  
 Prononcé que par ma maitresse. bis

---

Tous les auteurs français qui ont parlé du renard, jusqu'au commencement du 13<sup>e</sup> siècle, ne nommaient cet animal que goupil, voupil, du mot latin VULPES. Avant ce tems-là, le mot de renard ne se trouve dans aucun de nos anciens manuscrits; et l'on prétend qu'il nous est venu d'un nommé Rainard ou Reginald, comte de Sens, politique rusé et grand hypocrite; que, comme on lui supposait le caractère de renard, deux poètes du tems donnèrent son nom à cet animal, et que ce nom a été substitué depuis, dans notre langue, à celui de voupil.

---

Les chefs des anciennes démocraties grecques ont eu une fin aussi malheureuse que ces démocraties elles-mêmes.

Cette assertion paraît peut-être exagérée

à ceux qui n'ont pas lu l'histoire , ou qui , l'ayant lue , n'ont pas fait le rapprochement de tant de morts tragiques.

Pour prouver ce que j'avance , ouvrons les annales d'Athènes , comme étant celles qui nous ont été transmises avec plus de détail.

Voyez Miltiade , vainqueur des Thraces ; avec 12,000 hommes il défait 300,000 Perses dans les plaines de Marathon , sauve la Grèce dans cette mémorable journée , fait la conquête de plusieurs îles de l'Archipel ; eh bien , pour prix de tant de services , Miltiade est condamné à une amende de 50 talens , pour n'avoir pas pris l'île de Paros , et meurt en prison des blessures qu'il avait reçues à l'attaque de cette île.

Cimon , son fils , après avoir languì dans la prison de son père , jusqu'à ce qu'il eût acquitté son amende , se rend aussi célèbre par ses vertus que par ses exploits ; il bat les Thraces près du fleuve Strymon , détruit , à Mycale , la flotte des Perses , remporte sur eux une autre victoire dans la Pamphilie , s'empare des îles de Syros et de Thaeos ; enfin Cimon , devenu l'idole des Athéniens ,

est par eux banni pour dix ans de la ville d'Athènes.

Quel fut le sort de Thémistocle que les trophées de Miltiade empêchaient de dormir ? Il sauve la Grèce par la célèbre victoire de Salamine , rétablit Athènes ruinée de fond en comble par les armées des Perses , et ce nouveau fondateur de sa patrie , poursuivi par l'ingratitude de ses concitoyens , est obligé de se réfugier chez ces mêmes Perses auxquels il avait fait tant de mal , de vivre des bienfaits de leur roi , et meurt , les uns disent empoisonné , les autres de douleur.

On se rappelle l'histoire d'Aristide , accusé d'aspirer à la monarchie , parce que sa grande réputation de justice l'avait constitué l'arbitre de toute les familles , ce qui rendait déserts tous les tribunaux. Les Athéniens s'assemblent pour prononcer son bannissement. Un paysan qui ne le connaissait pas , et qui ne savait pas écrire , s'adressa à lui-même pour le prier de mettre son nom sur sa coquille. « Cet Aristide vous a-t-il fait » quelque mal ? lui dit-il. Non , répliqua » l'autre ; mais je suis fatigué et blessé de » l'entendre partout appeler le juste. » Il fut banni. « Les Athéniens , dit Plutargue ,



„ déguisaient sous le beau nom de haine de  
 „ la tyrannie, l'envie qu'ils portaient à sa  
 „ gloire. „

Et cet Alcibiade , si beau de corps , si pétillant d'esprit , comme une laïs superbe , entraînait autour de son char ces Athéniens idolâtres de ses vices et de ses défauts , que lui a servi cet empire dû aux charmes de toutes les séductions possibles ? A-t-il pu l'empêcher d'être banni , puis rappelé , puis encore banni , pour mener la vie d'un fugitif , et périr ensuite à coups de flèches de la main des Barbares ?

Et ce Caton de la Grèce , plus grand peut-être que le Caton des Romains , ce Phocion , enfin , qui fut quarante-cinq fois capitaine-général , qui redonna à Athènes son antique supériorité , qui chassa Philippe de l'Hellespont , qui gagna à 80 ans une grande bataille sur Micion , général macédonien ; ce grand homme est condamné à boire la ciguë , par ces Athéniens qu'il avait tant illustré par ses vertus et par ses exploits.

Entendez - vous ce Démostènes qui balança tant de fois par son éloquence les armes victorieuses de Philippe ? L'entendez-vous ? lorsque condamné à mort par les Athéniens ,

il s'écrie en fuyant Athènes, et en tendant ses mains vers la citadelle : « Déesse Minerve, patronne de cette ville, pouvez-vous regarder d'un œil favorable la chouette, le dragon (1) et le peuple, ces trois bêtes si méchantes, si dangereuses ? Ah ! si dans ma jeunesse, on m'eût proposé deux chemins, celui de la tribune, ou celui de la mort, et si j'eusse connu d'avance tous les maux, les craintes, les basses jalousies, les calomnies, les dangers, les combats et les travaux continuels qui accompagnent le gouvernement, je n'aurais pas balancé un seul instant, je me serais jeté, tête baissée, dans les bras de la mort. »

A la suite de Démosthènes, parlerai-je de Thucydide, de Xénophon, condamnés à l'exil ; de Socrate, condamné à boire la ciguë ? Sans cette foule de grands hommes, Athènes n'eût peut-être jamais existé, peut-être son souvenir serait effacé de l'histoire ; et voilà de quelle manière cette ville ingrate a récompensé leurs services.

---

1. La chouette et le dragon étaient les attributs d'Athènes.

Parlerai-je des Romains ? Je trouve chez eux même injustice , même ingratitude. „ Des qualités trop brillantes , dit Vertot , „ ( discours préliminaire de leurs révolutions ) étaient même suspectes dans un état „ où l'on regardait l'égalité comme le fondement de la liberté publique. Les Romains prenaient ombrage des vertus qu'ils „ ne pouvaient s'empêcher d'admirer , et „ ces fiers républicains ne souffraient pas „ qu'on les servît avec des talens supérieurs „ et capables de les assujettir. „

Tant que la démocratie a duré en France, les chefs populaires ont imité l'exemple des Grecs et des Romains ; comme eux , chacun à son tour a proscrit et subi la proscription. Brissot , après avoir fait périr M. Delessart , a été lui-même assassiné par Robespierre ; Danton , Chaumette , Hébert , Saint - Just se sont égorgés les uns les autres. Il n'y a que les anciens directeurs qui n'aient subi que le supplice de l'infamie.

---

L'on a remarqué qu'une femme très-gaie n'est presque jamais une femme sensible ;

il semble que l'excès de la joie nuise au développement des affections de l'ame, et que le contentement ne puisse s'allier avec le bonheur. Par une raison, conséquente de ce principe, l'homme malheureux est en général beaucoup plus jovial que celui qui n'a rien à désirer. Il force continuellement son ame à quitter le spectacle de la douleur, pour adopter une joie contrainte dont les autres sont dupes quelquefois, et s'amusent presque toujours. Au reste, la gaieté qui dans le sexe semble exclure la sensibilité, ne produit pas cet effet sur les hommes ; et c'est encore un problème à résoudre, que le résultat de cette observation dictée par une expérience qui ne s'est presque jamais démentie.

---

## SUR UN VOYAGE DE RE....

*Bon mot attribué à S.....*

Il est allé, suivi d'un médecin,

Prendre les eaux à Plombières, pour cause.

Ah ! repart Jean, voilà bien mon coquin :

Il faut toujours qu'il prenne quelque chose.

RÉPONSE

## R É P O N S E

*D'une demoiselle à un de mes amis , journaliste , qui aime beaucoup la nudité virginale de nos dames.*

Monsieur , vous avez loué l'élégante simplicité des dames dans leurs parures ; je vous en remercie pour mon compte. J'ai pris ma part du compliment. Au moins l'emportons-nous par quelque chose sur nos ancêtres ; c'est bien dommage que ce ne soit que par nos coëffures ; mais enfin c'est toujours cela. Vous n'avez vu notre mise que sous le rapport des graces et de la beauté ; vous êtes homme , monsieur , cela s'entend : dans vos promenades , vous pouvez bien ne voir qu'une taille svelte , dessinee agréablement sous une robe légère , une belle tête ornée de cheveux ondoyans , ou couverte d'un joli chapeau de paille ; c'est très-bien vu de votre part ; mais permettez-moi de voir encore autre chose. Je vais vous parler d'économie , et cela avec toute la gravité d'une ménagère de vingt ans.



Vos observations m'ont fait regarder plus attentivement un portrait en pied de ma grand'maman dans sa jeunesse ; elle est chargée d'une ample robe de soie à dessins d'or et d'argent ; ses cheveux sont roulés très-serrés sur sa tête , et ornés de pierres brillantes ; elle a un corps qui lui donne une roideur tout-à-fait singulière ; en vérité on souffre rien qu'en la voyant ; ses souliers, aussi chargés de pierreries , ont des talons pointus et élevés de trois pouces ; de manière que ma grand'maman était assez mal à son aise et passablement ridicule ; et notez bien que tout cela coûtait horriblement cher ; c'était le pis. Or , le mieux maintenant est que l'ajustement coûte peu et , comme vous dites , sert la beauté. Monsieur . . . . , qui me fait la cour , dit que l'amour y gagne davantage encore : il n'y a que mon papa qui dit que la gravité y perd : mon papa aime la gravité. Une de nos voisines , qui a connu ma grand'maman dans son jeune âge , ajoute que les mœurs y ont perdu aussi ; c'était un excellent rempart qu'une robe qui coûtait cher , et que l'on n'osait chiffonner. Je n'aime pas que notre voisine calomnie notre tems ; aussi ai-je

bien soin de ne jamais l'écouter. Je vous prie, monsieur, de vouloir bien prier, de ma part, les dames françaises de garder leurs robes légères et leurs jolis chapeaux de paille; je ne les en prie pas, parce que cela favorise l'amour, comme disent M.... et notre voisine, quoiqu'en termes différens; je les en prie, parce que l'économie, dit maman, entretient la paix et les ressources du ménage.

Puisque j'en suis sur l'économie, avant que de finir, monsieur, priez donc aussi les dames à qui la nature a donné des cheveux qui ne coûtent rien, de quitter leurs perruques qui coûtent de l'argent. Ces diables de perruques tiennent singulièrement sur les oreilles des dames. A propos des perruques, on m'a dit que maintenant les hommes en portaient de jolies petites, bien frisées et bien noires; on m'a même dit qu'ils en mettraient des blondes avant peu. Les hommes sont toujours si galans qu'ils ne veulent jamais permettre que les ridicules et la folie soient le seul partage des dames; je leur en sais, en vérité, un gré infini.

JULIE B....

PAR de sanglantes tragédies ,  
Si l'on désola les Français ,  
Dans de trop folles comédies ,  
Faut-il qu'ils donnent à l'excès ?

Tout est déclamation vaine ;  
Gestes faux , visage emprunté :  
Et l'imposture de la scène  
Est de mode en société.

J'ai vu M. de Saint-Hilaire ,  
Près de sa femme , tristement ,  
Jouer le VIEUX CELIBATAIRE ,  
Et près d'une autre , HEUREUSEMENT.

J'ai vu Madame de Granville ,  
Dont les écrits sont si touchans ,  
Jouer le BON MENAGE en ville ,  
Et la MERE COUPABLE aux champs ,

Pour suivre le vice et l'intrigue ,  
J'ai vu nombre de jeunes fats  
Débuter par l'ENFANT PRODIGE ,  
Et finir par les FILS INGRATS.

J'ai vu nos fameuses coquettes ,  
 Singeant Nina , par leurs bonnets ,  
 Pour faire des dupes complètes ,  
 Jouer encore la FAUSSE-AGNÈS.

Malgré la publique rancune ,  
 J'ai vu maint parvenu hardi ,  
 Jouer l'HOMME A BONNE FORTUNE ,  
 Le GLORIEUX et l'ÉTOURDI.

J'ai vu jouer les VALETS-MAITRES  
 Par des usuriers impudens ;  
 J'ai vu nos Laïs aux fenêtres  
 Représenter les Mœurs du TEMS.

J'ai vu ( trop funeste rencontre ! )  
 Au bal d'hier , un freluquet ,  
 Qui , pour m'escamoter ma montre ,  
 Sut trop bien jouer le DISTRAIT.

Au billard , au kreps , à la prime ,  
 J'ai vu Damis , échevelé ,  
 Exécuter la pantomime  
 Du JOUEUR et de BEVERLEY.

Je me suis vu du METROMANE ,  
 Jouer le rôle qui me plaît ;  
 Quand j'aurais mieux fait ( Dieu me damne )  
 De ne jouer que le MUET.

J'ai vu maint avoué moderne ,  
 Jouant l'AVOCAT-PATELIN ,  
 De baliverne en baliverne ,  
 Piller la veuve et l'orphelin.

J'ai vu le gros M. Christophe ,  
 ( Il est facile de le voir ) ,  
 Faire , en s'enflant , le PHILOSOPHE ;  
 Intitulé SANS LE SAVOIR.

J'ai vu ( farce aussi puérile ! )  
 Plus d'un philosophe apostat ,  
 Prendre le chapeau de BASILE ,  
 Et de TARTUFFE le rabat.

Rien n'est plus libre que la mise ;  
 Mais j'ai vu des fous et des sots  
 Dépasser la borne requise  
 Pour jouer les ORIGINAUX.



J'ai vu plusieurs folliculaires  
 Animés par la passion ,  
 Nous jouer , de mille manières ,  
 L'ESPRIT de CONTRADICTION.

O vous tous , prudens journalistes ,  
 Prêchez la paix , le goût , les mœurs :  
 Le théâtre aura plus d'artistes ,  
 Et le monde aura moins d'acteurs.

P I I S.

---

Ninon était une fille de manvaise vie et de  
 bonne compagnie. Nous avons aussi peu de  
 Ninons que de Corneilles ; il était réservé au  
 siècle de Louis XIV de produire du grand ,  
 du merveilleux dans tous les genres.

---

Les ennemis de la religion croient avoir  
 tout dit quand ils ont répété que Dieu n'a pas  
 besoin de nos hommages.....

Il n'en a pas besoin , sans doute ; mais  
 nous avons besoin , nous , de les lui rendre.

Pour remplir son but, c'est-à-dire, pour nous rendre meilleurs, la religion doit nous rappeler sans cesse la présence éternelle de Dieu et la justice souveraine qu'il ne saurait manquer d'exercer sur les êtres qu'il a créés.

L'homme religieux qui vit dans les salutaires pratiques, n'oublie jamais qu'il est continuellement sous les yeux du TRÈS-HAUT. Plein de cette idée, il se laisse difficilement aller au mal, il se ressouvient toujours que, s'il venait à se dérober aux regards des hommes, il ne réussirait point à se soustraire à ceux du ciel.

Celui, au contraire, dont la raison superbe craint ou dédaigne de se soumettre aux actes journaliers d'un culte commémoratif, s'expose à perdre insensiblement le fruit même des réflexions qui lui ont démontré l'existence de Dieu. La conviction qu'il en avait acquise doit s'effacer à la longue, dans la lutte des passions contre la vertu, et de son intérêt contre celui des autres.

Aussi c'est aux pères de famille à veiller à ce que les devoirs religieux soient exactement remplis par leurs enfans; et c'est aux sages dont la vie est consacrée à la recherche de la vérité, à répandre et à fortifier celle-ci de

toutes les raisons que peut leur fournir la double expérience de 8 ans d'athéisme , escorté des plus affreuses calamités , et de 14 siècles de religion , de morale et de prospérités.....

Voilà pourquoi les sages anciens et modernes ont toujours attaché à la religion de leur pays , le bonheur du peuple et la stabilité du gouvernement.

Voilà pourquoi Michel de Montaigne , en parlant de la religion chrétienne , disait :  
 „ Nous ne recevons notre religion qu'à notre  
 „ façon et par nos mains , et non autrement  
 „ que comme les autres religions se reçoivent. Nous nous sommes rencontrés au  
 „ pays où elle était en usage. Nous sommes  
 „ chrétiens au même titre que nous sommes  
 „ périgourdins , français ou allemands „.

Ce qui est vrai ; car , le nombre des sages étant extrêmement petit , on ne juge guères de la religion dans un état , que par celle qu'y professe la multitude.

Or , les individus qui la composent , étant presque toujours hors d'état de se fixer , par eux-mêmes , sur un point qui demande le concours de tant de lumières , ils s'en tien-

nent ordinairement, à cet égard, à la religion de leurs pères.

Que penser donc de ces jeunes écoliers de philosophie qui n'ont pas cru devoir répondre aux victorieux argumens de M. de Laharpe, que par la répétition qu'ils ont trouvée plaisante, de la religion de nos pères.

La religion de nos pères est en effet la nôtre ; car on ne fait pas de religion ; elles se filtrent à travers les siècles, et leur origine se perd dans la nuit des tems.

Que penser encore de ces fous qui ont cru pouvoir établir un nouveau culte, sous le nom de *théophilantropes*, qui vont chantant des hymnes, prêchant des sermons, mendiant des prosélytes, écrivant dans la *décade philosophique*, et faisant juste tout ce qu'il faut faire pour se rendre ridicules à grands frais, sans pouvoir même obtenir le recueillement des enfans qui jouent à la chapelle, ou les suffrages des curieux qui assistent à la comédie.

O illuminés de sang froid ! ô singes de Guillaume Penn ! ô pauvres écoliers, combien vos essais sont misérables, indécens, ridicules et vains ! Combien vous prouvez,

sans le savoir , et sûrement sans le vouloir ,  
que la religion chrétienne n'est pas l'œuvre  
de la main des humains.

---

Une preuve d'intérêt et d'amour chez une  
femme sensible, ce sont les reproches ; rare-  
ment se permet-elle d'en faire à l'homme  
indifférent. Le desir de rendre digne de sa  
tendresse celui que son cœur a choisi , lui  
dicte quelquefois un langage sévère auquel  
il ne faut pas se méprendre , et qu'il est  
très-doux de mériter.

---

## C H A N S O N.

A. É L É O N O R E.

AIR : *L'heure avance ou je vais mourir.*

On peut chanter la royauté  
Sans offenser la république ;  
Dans les champs et chez la beauté  
Régner n'est pas anti-civique :



Une femme , par ses attraits ,  
 Sur les cœurs en obtient l'empire .  
 Le ciel en étend les bienfaits  
 Sur ce qui végète et respire. ( bis. )

De l'empire aimable des fleurs  
 La rose est la reine chérie ,  
 Et la plus douce des odeurs  
 L'annonce à la terre fleurie ;  
 Dans nos bosquets pendant l'été  
 Elle règne , zéphyr l'adore ,  
 Et sur le sein de la beauté  
 En mourant elle règne encore. ( bis )

L'aigle qui plane au haut des airs  
 Est un roi fier et redoutable ;  
 Dans les forêts , dans les déserts ,  
 Le lion un roi formidable.  
 Contre cette éternelle loi  
 Le démagogue en vain murmure ;  
 Toi-même , homme , n'est-tu pas roi ?  
 Tu commandes à la nature. ( bis. )  
 Toi

Toi qui , de la main des Amours  
 De mille graces embellie ,  
 Fais l'ornement de mes beaux jours  
 Et le charme heureux de ma vie ,  
 Regne sur mon cœur à jamais ,  
 O sois toujours ma souveraine !  
 La beauté sur un cœur français  
 Peut toujours commander en reine. ( bis )

Par J. L. BRAD.

Philippe de Valois était à peine sur le trône qu'il fut engagé à la guerre contre les Flamands. Son conseil, sa noblesse et même sa famille paraissaient ne pas approuver cette guerre que ce prince embrassait avec une extrême avidité. Il porta sur Gaucher de Chatillon un de ces regards qui semblent vouloir enlever les suffrages : « Et vous, » seigneur connétable, lui dit-il, que pensez-vous de tout ceci ? Croyez-vous qu'il faille attendre un tems plus favorable ? » Chatillon était un vieux seigneur blanchi dans les armes et dans le conseil. Sire, ré-

pondit-il avec un laconisme vraiment militaire : « Qui a bon cœur a toujours le tems » à propos ». Philippe, à ces mots, se lève transporté de joie, court au connétable, l'embrasse et s'écrie : « QUI M'AIME » ME SUIVE ». Ces mots du roi ont passé en proverbe.

---

Il existait jadis à Paris des points mobiles de société, où la tradition conservait le bon goût et la décence, comme elle maintenait au théâtre la pureté du langage et la déclamation. Les grandes fortunes se donnaient, pour ainsi dire, la main ; elles rapprochaient les éloignemens, et tout conduisait à un but général, où chacun sentait le besoin de prendre un modèle ou suivre un exemple.

Ces signes de ralliement ont disparu ; les classes de la société, violemment confondues, commencent à se replacer à leurs rangs ; mais elles ont dû perdre de leur ancienne pureté ; les premiers besoins devorent les dernières ressources ; la misère qui se cache, est loin de franchir les distances ; les extrémités qui tendaient à se

joindre, se séparent, et, au lieu de se resserrer, tout s'isole.

Ce défaut de point central et ce mélange, en faisant succéder le ridicule au bon goût et l'impolitesse au bon ton, nous expliquent déjà les causes de la bizarrerie des costumes, et la différence des mœurs de Paris.

Les cheveux noirs et les cheveux retroussés, la carmagnole et le frac, les tailles longues et les tailles courtes ont tour-à-tour étonné nos regards. Les perruques ont presque opéré une révolution, tandis qu'elles étaient prosrites dans la rue de l'université. La vue d'une ancienne coëffure faisait rire aux éclats dans la rue Fayart; au moment où le prix d'un dernier bijou sert à acheter une vieille défroque, des artistes célèbres consultent les monumens de l'antiquité pour y découvrir.... des genres de parures, dont l'exécution somptueuse commande, en faveur de nos Aspasies modernes, l'extase des Alcibiades en habits écourtés.

Les mœurs offrent encore un tableau plus étrange. Telle femme attend l'occasion de prendre un troisième mari, en étudiant d'avance plus d'un prétendant; tel mari veut bien se charger des scandales de sa femme,



mais refuse de payer ses dettes ; telle veuve illustre répand les larmes du besoin sur une inscription de plus de cent mille livres de rente , tandis qu'un homme obscur trouve un palais trop resserré pour lui.

Un étranger qui , après douze ans d'absence , reviendrait à Paris , aurait de la peine à le reconnaître , et perdrait l'envie d'y faire un nouveau séjour ; il pourrait bien y découvrir encore quelques sociétés fidèles aux principes de la bonne éducation ; mais l'œil accoutumé à la magnificence d'une galerie de peinture , ne voit plus , avec le même intérêt , quelques tableaux épars. Les mêmes salons se retraceraient dans sa mémoire ; mais il n'y verrait plus cet essaim de femmes charmantes , cette foule d'hommes galans qui en faisaient les délices ; il y chercherait en vain cet esprit naturel , cette gaîté piquante , ces manières qui donnent de la dignité au maintien , ce maintien qui commande le respect , cette liberté décente qui appelle le plaisir , cette réserve délicate qui l'enveloppe d'un voile mystérieux , cette aimable indulgence qui trouve , dans les défauts mêmes , des sujets d'éloge , ou du moins d'excuse ; enfin , cet échange continuel de prévenances



et de soins qui faisaient naître le bonheur au sein du plus agréable repos. Ses oreilles, ses regards seraient à chaque instant blessés de la novation la plus bizarre, et, dans son étonnement, il pourrait demander si Paris n'a pas contribué à la peuplade de quelque colonie.

Rome a perdu son éclat au moment où des barbares s'en sont emparés; on peut dire également que Paris a perdu sa supériorité sur les autres villes de l'Europe, en tombant au pouvoir de ces hommes révolutionnaires qui s'y étaient établis, et y tenaient pour ainsi dire garnison. Ce sont eux qui, en y important les habitudes defectueuses des pays voisins, lui ont inoculé ces goûts disparates, cette familiarité choquante, ces dérèglements bachiques, ces démarches décontenancées, ces allures brusques, ce langage abâtardi, ces mœurs corrompues, et particulièrement cette fureur de médire et de calomnier, qui agite aujourd'hui toutes les classes de la société.

La médisance naît de la haine, comme la calomnie naît de la méchanceté. Jamais ces deux passions n'ont eu un champ plus vaste; chaque parti se mésestime et se dé-

teste. Que de nuances variées dans les opinions ! que d'intérêts divers dans les plans de conduite ! que de motifs différens dans les genres d'occupation ! chacun veut élever sa supériorité personnelle sur l'abaissement des autres. Alors , la satire prend la place de la louange ; l'homme obligeant est soupçonné d'intrigues ; s'il se tait , on accuse son silence : celui qui n'est riche que de sa pureté , est un objet de dérision ; celui dont la fortune a sur nagé , est couvert des blessures de l'envie ; le philosophe qui médite , le sage qui vit ignoré , la pudeur qui se sert de garde à elle-même , l'amour maternel qui la suit , tout reçoit le germe de leurs poisons ; les écrits anonymes circulent , les pamphlets se distribuent , les femmes entre elles se dénoncent , et , dans cette diffamation générale , les autres vices marchent sans être apperçus.

Que peut-on opposer à de si épouvantables abus ? L'éducation ? on la néglige , et ce remède serait pour nos arrières-neveux. La caricature ? elle peut bien atteindre le ridicule ; mais c'est une glace sans teint , qui ne réfléchit pas les traits de celui qu'elle désigne. Molière est mort , il n'a légué son

génie à personne. Les vrais talens découragés s'exilent ; l'homme de lettres , oubliant le sort d'Apulée , veut se métamorphoser en homme d'état ; les beaux esprits vont se réfugier au Vaudeville ; et si on jettait un filet sur les théâtres des boulevards , on y prendrait plus d'un génie du siècle.

Le torrent nous entraîne , eh bien ! puisque nous sommes aussi légers que les Athéniens , transportons-nous sur leurs théâtres ; évoquons-y l'ombre d'Aristophane ; qu'il désigne du doigt ceux qui s'obstinent à ne pas se reconnaître ; que les yeux se fixent sur ceux qui ont changé cette capitale en une arène de gladiateurs où la folie des costumes n'est surpassée que par la fureur de se lancer des traits déchirans.... Je m'arrête : les Athéniens écoutaient des vérités utiles ; nous avons bien leurs défauts ; mais avons-nous leurs vertus ?

---

La jalousie est beaucoup plus active chez les femmes que chez les hommes ; et l'on peut dire aussi qu'elle est , chez les premières , une preuve d'amour plus véritable. La vanité

blessée se joint chez le sexe au sentiment du cœur, et à-coup-sûr, elle est plus énergique et plus violente.

---

*Anecdotes révolutionnaires*

A Paris, un charpentier qui présidait la section des Invalides, ne trouvant pas de moyens d'interrompre les bruyans débats de l'assemblée, se mit à crier en jurant : « Ah »  
 « ça, vous tairez-vous ? Vous faites ici plus »  
 « de bruit qu'au cabaret : je n'ai jamais vu »  
 « une cavalerie si mal montée. Si vous ne »  
 « vous taisez, je vous... jette la sonnette »  
 « à la tête ».

Un homme assez ignorant avait été fait chef de l'état-major parce qu'il était vrai sans-culotte ; mais pour être ignorant, on n'en est pas moins présomptueux, et notre homme avait, tout comme un autre, sa forte dose d'amour-propre : il n'était pas de question assez difficile pour l'embarrasser. — On lui présentait un jour une carte parfaitement bien dessinée : Diable, s'écria-t-il d'un ton doctoral ; c'est dans le genre de Teniers !



Henri III ne pouvait demeurer seul dans une chambre où il y avait un chat. Le duc d'Épernon s'évanouissait à la vue d'un levraut. Le maréchal d'Albert se trouvait mal dans un repas où l'on servait un marcassin ou un cochon de lait; Ulahislas, roi de Pologne, se troublait et prenait la fuite quand il voyait des pommes. Erasme ne pouvait sentir le poisson sans avoir la fièvre. Scaliger frémissait de tout son corps en voyant du cresson. Thycobrahé sentait ses jambes défaillir toutes les fois qu'il y avait une éclipse de lune. Bayle avait des convulsions lorsqu'il entendait le bruit que fait l'eau en sortant d'un robinet. La Mothe le Vayer ne pouvait souffrir le son d'aucun instrument, et goûtait un plaisir vif au bruit du tonnerre. Un anglais se mourait quand il lisait le cinquante-troisième chapitre d'Isaïe. Un espagnol tombait en syncope quand il entendait prononcer le mot *lana*, quoique son habit fût de laine.

Vers l'an 1569, on trouva à Lyon, dans des fondemens, une pierre sur laquelle un plaisant avait écrit : *telle année, un tel jour, la messe cessera*. Les Genevois faisaient grand cas de cette inscription, et fondaient la-dessus de grandes espérances en faveur de



la réforme de Calvin. Mais , tout bien calculé , on vit qu'en effet le jour marqué était le vendredi saint, jour auquel on ne dit pas la messe.

---

### VENTE DU THÉÂTRE DES TROUBADOURS.

Le citoyen Léger, directeur, acteur et auteur du théâtre des Troubadours, s'apercevant que les recettes depuis long-tems ne s'élèvent point au niveau des dépenses, avertit le public qu'il vendra incessamment et à bon marché, un grand palais accompagné de jardins magnifiques, quelques forteresses avantageusement situées, une forêt, des bocages, des prairies et plusieurs maisons de campagne en belle vue, aux quels il joindra les autres meubles et effets dont l'inventaire suit :

Premièrement, une mer consistant en douze grosses vagues, dont la douzième, plus grosse que les autres, se trouve un peu endommagée.

Item, une douzaine et demie de nuages, bordés de noir et bien conditionnés.

Item , un autre assortiment de nuages , rayé d'éclairs et garni de falbalas.

Item , un arc-en-ciel un peu passé.

Item , une belle neige , en flocons de papier d'Auvergne.

Item , deux autres neiges plus brunes , en papier commun.

Item , trois bouteilles d'éclairs.

Item , un soleil couchant de peu de valeur , et une nouvelle lune un peu surannée.

Item , une voiture bien dorée et presque neuve , avec son attelage de deux dragons , le tout à bon marché.

Item , un manteau impérial fait pour Sémiramis , porté successivement par Agamemnon , Wenceslas et par le roi de Cocagne.

Item , l'habit complet d'un spectre ; savoir , une chemise ensanglantée , un pourpoint déchiqueté et une casaque percée sur la poitrine de trois trous ou grands œilleux en soie rouge.

Item , une boîte contenant une perruque noire , un morceau de liège brûlé et le reste de ce qui compose la physionomie d'un assassin.

Item , un panache qui n'a servi qu'à Œdipe et au comte d'Essex.

Item, le mouchoir d'Othello et les moustaches d'un bacha.

Item, l'aspic de Cléopâtre.

Item, un flacon d'eau-de-vie de Nantes, rectifiée, bonne pour les apparitions, et jettant de très-belles flammes bleues.

Item, une demi-bouteille du plus beau fard à l'usage des actrices. C'est le reste de deux muets arrivés d'Espagne l'hyver dernier.

Item, trois rochers bien rembourés, et deux bancs de gazon en bois de sapin.

Item, deux douzaines de soldats d'osier, avec armes et bagages.

It., un très-bel ours doublé de toile neuve, et deux brebis remplies de sciures de bois.

Item, un bûcher qui brûle par tous les bouts, et qui sert habituellement depuis près de dix ans.

Item, un repas complet, composé de quatre entrées et d'un pâté de carton, d'une poularde de même matière, de plusieurs bouteilles en bois de chêne, avec le dessert en cire. Cet article-là se vendra cher, attendu la grande demande occasionnée par les pièces du jour.

Item, cinq aunes de chaînes de fer blanc

blanc , dont le cliquetis est admirable , et fait couler des torrens de larmes.

On trouvera un assortiment complet de masques , de trappes , d'échelles de corde , de grandes tables , avec leur tapis pendant jusqu'à terre ; en un mot , de toutes les machines nécessaires pour l'intrigue et le dénouement des pièces modernes.

On trouvera aussi une quantité considérable d'épées , de hallebardes , de houlettes , de turbans , de bonnets quarrés , de pots de fayance , etc. un berceau , un gibet , l'autel de Jupiter , un puits , etc.

Le citoyen Léger propose aux amateurs divers artistes, tant mâles que femelles , très-assortis. D'abord quatre amoureuses de belle venue , garanties , sauf erreur. La première pourra jouer les princesses tragiques dans un spectacle bourgeois ; la deuxième ne peut convenir qu'à un fournisseur , parce qu'elle dépense l'enfer ; la troisième pourrait être bonne d'enfans , et la quatrième peut être employée comme servante d'auberge : elle a bon pied , bon œil.

Item , trois amoureux ; l'un qui est bien jambé peut servir d'écuyer de manège ; l'autre peut rentrer dans une boutique de



perruquier, et le troisième peut se présenter comme braillard à la porte d'une ménagerie.

Item, trois soubrettes qui vont être sur le pavé : on peut les employer à toutes mains, elles se donneront tous les mouvemens possibles pour être agréables.

Plus, deux pères nobles ; l'un demande un poste de cocher, l'autre une place de portier, etc.

Les meubles et effets ci-dessus peuvent être vus tous les jours au théâtre des troubadours, depuis six heures, jusqu'à dix.

---

Amour et repos n'ont pas encore habité le même logis. Repos et bonheur logent quelquefois ensemble ; mais bienfaisance et gratitude ne se rencontrent presque jamais.

---

La loi du divorce avait donné des aîles à l'hymen. Enchanté de ressembler à l'amour par ce nouvel attribut, on le voyait, imitant sa volage ardeur, voltiger au gré d'une capricieuse inconstance, effeuiller toutes les roses, et s'enfuir aussitôt qu'il apercevait



l'épine. Les ravages qu'il multipliait étaient d'autant plus déplorables, que n'ayant point, comme son modèle, un bandeau sur les yeux, il choisissait les victimes de ses fantaisies. Mais la Sagesse, qui vient enfin d'obtenir sa radiation, voulant réformer les abus qui, pendant son absence, se sont introduits en foule dans l'empire de la beauté, se propose, dit-on, sinon de couper entièrement les aîles révolutionnaires de l'hymen, au moins de les lier de manière qu'il ne puisse en faire usage sans sa permission. Ainsi, en conservant les avantages que le divorce lui avait donné, elle en prévient les inconvéniens.

---

Un arrêt du parlement de Dôle qui condamne un lyonnais à être brûlé vif, pour avoir dévoré de petits enfans, pendant la nuit, prouve que, lorsque la Franche-Comté appartenait à l'Espagne, on y croyait aux loups-garoux. Ces sortes de pièces ne sont pas inutiles; elles font connaître le génie des différens peuples.

Une municipalité écrivant au ministre de la guerre , terminait sa lettre par ces mots : J'ai l'honneur d'être , citoyen ministre , votre très-humble et très-obéissante servante , la municipalité de , etc.....

Si Piron vivait encore , il aurait deviné que c'était la municipalité de Beaune.

---

Une autre municipalité , chargée d'envoyer la liste des défenseurs morts pour la patrie , s'exprimait en ces termes : Nous vous envoyons , citoyen ministre , la liste des citoyens tués à l'armée , d'après l'ordre que vous en avez donné.

---

L'amour-propre d'une femme souffre singulièrement à en entendre louer une autre , il semble toujours que ce soit à ses dépens ; forcée de convenir de la beauté d'une personne de son sexe , l'on a beaucoup de peine à lui en tirer l'aveu ; et lorsque vous entendrez dire à une femme , en parlant d'une rivale , ( et toutes le sont ) *elle est assez bien ;* soyez sûr qu'elle est charmante.

*Le débutant.*

On dit qu'un jour maître Toupet ,  
 Se croyant né pour Melpomène ,  
 par le rôle de Mahomet ,  
 Osa débiter sur la scène :  
 Sifflé , mais non point interdit ,  
 Notre gascon s'avance , et dit :  
 » Jé bois , messieurs , qué tout est mode ;  
 » Hier jé bous accommodais ,  
 » Aujourd'hui jé bous incommode ;  
 » C'est en vain qué jé changerais  
 » Et dé métier et dé méthode ;  
 » La scène mé perd à jamais ;  
 » Dès demain jé bous raccommode... »

---

On ne saurait croire sous combien de formes , l'ignorance et la superstition des siècles passés nous ont présenté l'aurore boréale. Elle produisait des visions différentes dans l'esprit des peuples , selon que les apparitions étaient plus ou moins fréquentes ; c'est-à-dire , selon qu'on habitait des pays plus ou moins éloignés du pôle.

Elle fut d'abord un sujet d'alarmes pour les peuples du Nord ; ils crurent leurs campagnes en feu et l'ennemi à leurs portes ; mais le phénomène devenant presque journalier , ils l'ont bientôt regardé comme ordinaire et naturel ; ils l'ont même confondu assez souvent avec le crépuscule. Les habitans des pays qui tiennent le milieu entre les terres arctiques , et les extrémités méridionales de l'Europe , n'y virent que des sujets tristes ou menaçans , affreux ou terribles.. C'étaient des armées en feu qui se livraient de sanglantes batailles , des têtes hideuses , séparées de leur tronc , des boucliers ardens , des chars enflammés , des hommes à pied et à cheval , qui couraient rapidement les uns contre les autres , et se perçaient de leurs lances. On croyait voir tomber des pluies de sang ; on entendait le cliquetis des armes , le bruit de la mousqueterie , le son des trompettes ; présages funestes de guerres et de calamités publiques. Voilà ce que nos pères ont presque toujours vu et entendu dans les aurores boréales. Faut-il s'étonner , après cela , des frayeurs terribles que leur causaient ces sortes d'apparitions.

La chronique de Louis XI rapporte qu'en

1465, on apperçut à Paris une aurore boréale qui fit paraître toute la ville en feu. Les soldats qui faisaient le guet, en furent effrayés; « et un homme en devint fou et » perdit sens et entendement en allant le » matin ouïr messe au Saint-Esprit ». Dans la suite du texte, il est dit que : « si en » furent portées les nouvelles au roi en son » hôtel des Tournelles, qui incontinent » monta à cheval, et s'en alla dessus les » murs au droit de l'hôtel de Ardoise, et » y demeura grand espace de tems, et fit » assembler tous les quartiers de Paris, » pour aller chacun en sa garde dessus » lesdits murs; et à cette heure courut » bruit que les ennemis devant Paris en » allaient et délogaient; et, qu'à leur dit » partement, mettaient peine de brûler et » endommager ladite ville par où possible » leur serait; et fut trouvé que de tout » ce il n'était rien ».

---

*Extrait d'un dialogue entre Diogène et quelques hommes de la révolution.*

« Qu'as-tu fait pour pour être homme, » disait Diogène à tous les passans ?



J'ai fait le 10 août, le 31 mai, le 18 fructidor, le 30 prairial. — Tu n'es qu'un *démolisseur*; tu n'es pas un homme.

J'ai travaillé à trois constitutions dont on s'est dégoûté. — Tu n'es qu'un sot.

J'ai prononcé plus de cent discours à la tribune. — Tu n'es qu'un bavard.

J'ai su plaire à tous les partis. — Tu n'es qu'une girouette.

J'ai su me taire. — C'est beaucoup chez une nation où l'on parle tant. — Mais j'ai bien fait ma part de 500 décrets, par assis et levé. — Tu n'es qu'un *manœuvre*.

J'ai porté plus de deux cents toasts à l'égalité et à la fraternité. — Tu n'es qu'un ivrogne.

J'ai maudis Robespierre la veille de sa mort, et j'ai déclamé contre Barras le 19 brumaire. — Tu n'es qu'un esclave.

J'ai fait fusiller mes ennemis qu'on accusait d'être ceux de l'État. — Tu es un monstre. — Je suivais les ordres. — Tu es un bourreau.

J'ai fais de très-belles phrases sur la liberté. — Tu n'es qu'un rhéteur.

J'ai fait un beau livre sur la morale. — Tu n'es qu'un hypocrite.

J'ai fait des odes. — Tu n'es qu'un instrument à vent.

J'ai chanté les fureurs de mes complices dans mes cantates. — Tu es un instrument à corde.

J'ai voulu faire déclarer la patrie en danger. — Tu n'es qu'un factieux.

J'ai pris dans la révolution le rôle de Brutus. — Tu n'es qu'un vil histrion.

J'ai dénoncé des complots. — Tu n'es qu'un délateur.

J'ai abreuvé nos ennemis d'outrages. — Tu es un lâche.

Un proverbe persan dit qu'on reçoit l'homme selon l'habit qu'il porte, et qu'on le reconduit selon l'esprit qu'il a montré. Je serais assez tenté de croire qu'on ne connaît à Paris que la moitié de cet adage.

Je voudrais bien être immortel ,  
Disait un chef de sans-culottes ;  
Dans le bon tems j'ai , grace au ciel ,  
Mis assez de foin dans mes bottes

Pour me goberger ici bas  
 Sans jamais fatiguer mes bras ;  
 Mais c'est la mort qui me chagrine  
 — Témoin de ce plaisant discours ,  
 L'ami , répond une voisine ,  
 Vas , si l'on ajoute à ses jours  
 Les jours des gens qu'on assassine ,  
 Ne crains rien , tu vivras toujours.

---

Dans la fréquentation des deux sexes , je ne vois plus aucune trace de cette ancienne et célèbre galanterie qui donne une si belle opinion de nos ayeux à ceux qui ne les connaissent que par les romans. L'amour n'est plus ce commerce religieux de respect et d'adoration , toujours uni au desir de plaire , qui faisait jadis une partie essentielle de nos mœurs. Un coup d'œil , une petite distinction , une légère préférence de la part de l'objet aimé , étaient des faveurs inestimables , qui inspiraient aux amans les choses les plus ingénieuses et les plus tendres. En aiguissant les plaisirs des sens par les illusions de l'amour-propre , on arrivait par une gra-

dation délicateuse , par une espérance soutenue , par des desirs flattés et animés , au terme du souverain bonheur. Ils ne sont plus , ces beaux tems de la galanterie française , où des chevaliers , ornés de rubans et de chiffres de leurs maîtresses , combattaient en champ clos , pour mériter de plaire à la beauté ; où la fidélité se mêlait au courage , le sentiment à la gloire , le respect aux desirs ; où l'amour , toujours inséparable de l'honneur , changeait les hommes en héros , les femmes en divinités , et la volupté en une sorte de culte.

L'Isle-Marivaut , un des plus braves gentilshommes de l'armée du roi , ayant rencontré Marolles qui servait dans l'armée de la ligue , lui demanda s'il n'y avait pas quelqu'un de son parti , qui voulût rompre une lance pour l'amour des dames. Il y en a mille , lui répondit Marolles ; mais il n'en faut point d'autre que moi seul. « Vous êtes donc » vaillant et amoureux , lui dit Marivaut ? » je vous en estime davantage ; et cela » suffit ». La partie fut remise au lendemain ; et le combat se fit avec grand appareil. Les deux armées et toutes les dames furent témoins de la victoire de Marolles.



Il enfonça le fer de sa lance dans l'œil de son adversaire ; et Marivaut tomba mort de ce coup. Le vainqueur fut ramené à Paris au milieu des fanfares et des acclamations publiques. Les dames couronnèrent sa victoire ; et le peuple qui se pressait dans les rues pour le voir passer , en fit le soir des feux de joie. Les prédicateurs de la ligue disaient en chaire , que le jeune David avait tué le Philistin Goliath. Les beaux-esprits composèrent des vers en son honneur , et firent cette anagramme de son nom : *Claudius de Marolles , adsum in duello clarus.*

---

## LES COUDES SUR LA TABLE.

### AIR du Petit Matelot.

O tems heureux et délectable ,  
 Quand on chantait le verre en main  
 Et les deux coudes sur la table ,  
 Un bon couplet , un bon refrain !  
 Toute gêne était détestée ,  
 Point d'étiquette , et la gaité

Venait



Venait, sans qu'on l'eût invitée,  
S'asseoir avec la liberté.                    Bis.

Etablissons l'aimable aisance  
Entre amis dans un doux repas ;  
Mettons les coudes sur la table ,  
Et loin de nous tout embarras :  
Mais bridons par des lois sévères ,  
Le buveur , de vin entêté ,  
Qui brise en trinquant tous les verres ,  
Par amour pour la liberté.                    Bis.

Voyez sous un arbre , à la chasse ,  
Sur ses coudes avec plaisir ,  
Le bon Henri vidant sa tasse  
Que Sully vient de lui remplir.  
Sully , malgré sa noble aisance ,  
Laissait au roi sa dignité ;  
Et c'est avec cette nuance  
Qu'on peut aimer la liberté.                    Bis.

Le soir, les coudes sur la table ,  
A souper même chez Ninon ,  
Villarceaux était incapable  
De blesser le goût , le bon ton ,

Et dans l'ivresse de la fête ,

Sachant mesurer sa gaîté.

Il gardait pour le tête-à-tête

Son abandon , sa liberté.

Bis.

Notre genre est moins agréable ,

Nos usages sont moins polis ,

Nos coudes restent sur la table ,

Et nos chapeaux sur nos sourcils.

Le beau sexe nous autorise ,

En adoptant le goût nouveau :

Près d'une femme sans chemise ,

On peut bien garder son chapeau.

Bis.

Loyauté , franchise adorable ,

Revenez enfin parmi nous ;

Et , les deux coudes sur la table ,

Ramenez des momens si doux.

Si ce vœu paraît condamnable ,

C'est à quelqu'adroit jacobin ,

Qui n'a qu'un coude sur la table

Pour disposer de l'autre main.

Bis.

SÉGUR , jeune.

Je me suis toujours fort bien trouvé du commerce des méchans, et je demande la permission de les préférer a ces *bonnes gens* si connus dans la *bonne compagnie*. A tout prendre, la société d'un méchant vaut toujours mieux que celle d'un sot ; l'on s'y amuse, l'on s'y instruit, l'on y profite ; sauf après tout, à se tenir un peu sur ses gardes.

---

## LE CRIME DÉVOILÉ.

*Romane historique, composée d'après un trait arrivé à Lyon sous le règne de la terreur.*

Paroles de JAUFFRET, musique à faire.

Blanche pleurait, livrée au désespoir ;

De son époux la perte était jurée :

Dans sa prison elle eût voulu le voir ;

Mais des soldats en défendent l'entrée.

Un voisin cependant vient à Blanche et lui dit

„ Votre époux risque tout, poursuivi par l'envie ;

Dès ce moment employez mon crédit ;

Unissons-nous pour lui sauver la vie. „

— Quoi! vous pourriez me rendre mon époux!

Ah! sans tarder , agissez... le tems presse...

— Oui , j'agirai. Blanche , rassurez-vous ,

Votre malheur me touche et m'intéresse.

Blanche attend son retour. Il revient transporté.

— Votre époux va, dit-il, triompher de l'envie ;

Au premier jour il a sa liberté.

Ce jour sera le plus beau de ma vie.

Blanche déjà croit son bonheur certain :

Un doux espoir assoupit ses allarmes....

Deux jours après , l'officieux voisin

Entre chez elle en répandant des larmes.

— O malheur imprévu , Blanche, résignez-vous!

Lui dit-il , à nos cœurs l'espérance est ravie.

Les scélérats l'ont emporté sur nous ,

Et votre époux vient de perdre la vie...

Blanche, à ces mots, verse un torrent de pleurs;

En cris affreux son désespoir éclate.

— Le trépas seul peut finir mes douleurs ,

Dit-elle , il faut que ma fureur le hâte.

Je brûle , cher époux , de partager ton sort ;  
Par ton spectre sanglant jeme vois poursuivie...  
Puisse , du moins , puisse une prompte mort  
Me délivrer du fardeau de la vie !

—O Blanche ! eh quoi ! vous voulez donc mourir ?  
Où vous emporte une aveugle tendresse ?  
Montrez plutôt que vous savez souffrir...  
Hâter sa mort , c'est excès de faiblesse.  
Du tranquille séjour où l'a mis sa vertu ,  
Votre époux vous observe et son ombre vous crie :  
« Tu veux mourir , ah ! Blanche , que fais-tu ?  
» Pleure un époux , mais respecte ta vie !

Ainsi parlait le voisin allarmé...  
Son cœur de Blanche idolâtrait les charmes ,  
Et pour pouvoir un jour en être aimé ,  
Il affectait de répandre des larmes.  
Blanche était loin de croire à son lâche détour...  
Par un second hymen bientôt elle se lie...  
Ils sont unis... Blanche depuis ce jour  
Attache encore quelque prix à la vie.



Un mois s'écoule , et le ciel tonne enfin  
 Sur les tyrans qui ravageaient la France.  
 On ne voit plus couler le sang humain :  
 A la terreur succède la clémence.

» O mon premier époux, dit Blanche dans son cœur,  
 Puisque des délateurs la liste se publie ,  
 Je veux m'instruire et connaître l'auteur  
 Du noir complot qui t'arracha la vie. »

Blanche parcourt la liste en frémissant...  
 La vérité va donc m'être connue ,  
 A-t-elle dit , et dans le même instant  
 Du délateur le nom frappe sa vue.

C'est son second époux... c'est ce monstre cruel...  
 Blanche pâlit d'horreur , d'épouvante saisie...  
 Elle va prendre un breuvage mortel ,  
 Et tout-à-coup elle tombe sans vie.

---

Dans la constitution féodale établie sur  
 le fer , on n'estimait que l'audace et la force ;  
 et les armes retentissaient jusques dans le  
 sein de la paix. Les fêtes , les spectacles

offraient par-tout l'image des combats ; et les parties de plaisir étaient presque toujours des actions de carnage ; on ne demandait pas à un homme s'il avait des talens ; mais s'il avait du courage ; on ne s'informait pas s'il savait bien se conduire , mais s'il savait bien se battre. L'opinion faisait du duel un honneur , la passion un plaisir , la coutume un devoir : soutenu par l'ignorance , toléré par la religion , encouragé par la politique , il ne trouvait par-tout que des esclaves soumis aveuglement à son empire. A sa voix le laboureur quittait son champ ; l'artisan , les instrumens de son travail ; le militaire , son poste ; le courtisan son prince ; le prêtre même quelquefois son autel , pour s'égorger sur l'arène. Les uns y cherchaient la gloire , d'autres la vérité , plusieurs l'innocence. Le préjugé aveuglait tellement les esprits , que quelques-uns ne désespéraient pas d'y rencontrer la piété ; et l'on vit plus d'une fois le vainqueur , en retirant son épée des entrailles de son rival , offrir à la religion une victime qu'il venait d'immoler à la fureur. Le père expirant laissait à son fils le soin de venger une mort qui souvent ne précédait que de quelques instans celle du vengeur.

L'ami voulait immoler , sur le tombeau de son ami , celui qui lui en faisait pleurer la perte. Le plus fort était toujours le moins criminel ; et souvent la querelle d'un seul ne finissait qu'avec le sang de toute une famille.

---

*La feuille morte.*

Engénio, victime d'un amour malheureux, et devenu profondément mélancolique, reçoit dans son sein une feuille qui tombe , et dit :

« Pauvre feuille pâle et flétrie , que poursuit le souffle de l'aquilon , tu cherches un abri dans mon sein : hélas ! il n'est pas plus tranquille que le ciel dont tu fuis l'orage.

» Lorsque les tempêtes assaillent le cœur, sa région est triste et glacée. Pauvre exilée ! réfugie-toi dans un sein où le calme habite.

» Ou bien tombe sur cette terre d'oubli où les chagrins sont ensevelis dans le silence. Là , du moins , se trouve le repos : ah ! que j'ai besoin de le croire !

» Va chercher un abri tranquille sur ces tombeaux où gissent en paix les générations du village voisin ; va chercher un abri tranquille parmi ceux qui ont versé toutes leurs larmes

„ Mais si tu viens , comme jadis les feuilles de la sibylle , pour m'annoncer mon destin , pour me faire entendre que la fin de mes angoisses s'approche , ah ! je bénirai ton augure .

„ Je verrai donc , comme toi , le terme de mes maux ! comme toi , pâle et flétri par le chagrin , je descendrai bientôt dans la tombe !

„ Viens , viens , messenger de paix ! reste dans mon sein jusqu'au moment où nous cesserons l'un et l'autre de chercher en vain le repos dans la nature „

---

Pourquoi l'amour retrecit-il toutes les facultés , même en doublant l'énergie de leurs sensations ? Pourquoi fait-il presque toujours un sot d'un homme d'esprit , tandis qu'il produit sur les femmes l'effet contraire ? Pourquoi enfin le moment de l'aveu est-il presque toujours le déclin de la passion la plus ardente ? Allons MM. les concoueurs , évertuez-vous.

---

Hélas ! tel homme qui a passé sa vie à étudier les femmes , va se trouver , au bout de trente années d'observation et de travaux , la



dupe du premier minois chiffonné qui voudra s'amuser de lui. Le cœur de ce sexe.... aimable est un abyme immense, mais dont les bords sont enchantés. Personne encore, que je sache, n'a pu en trouver le fond. Ces dames, en s'applaudissant elles-mêmes, rient de nos efforts, et de nous voir perdre en méditations vaines un tems qui, pourrait, même auprès d'elles, être mieux employé, il est juste d'en convenir.

---

Parmi tous les moyens que l'indigence ou plutôt la mendicité emploie pour exciter la pitié publique, la musique est un des plus usités. C'est qu'en effet il n'en est pas de plus efficace pour fixer l'attention et émouvoir le cœur. Le tigre et l'agneau, le vautour et l'alouette, le hottentot et le parisien, tout ce qui respire dans les airs et sur la terre, dans les forêts et dans nos villes, est sensible aux charmes de la mélodie. La musique est la langue universelle de la nature.

Observez ce malheureux, étendu près d'une borne, étalant aux yeux des passans le spectacle hideux de ses infirmités; en vain sa voix plaintive frappe les oreilles; il



provoque à peine un regard fugitif. Mais, voyez un peu plus loin ce groupe de spectateurs attentifs : qui peut ainsi suspendre leurs pas et motiver leur réunion ? c'est un mendiant bien valide , qui ne se plaint pas , qui ne demande rien , mais qui chante ou qui joue de quelque instrument.

Il faut convenir aussi que cette manière de mendier a quelque chose de moins humiliant pour celui qui reçoit , et de plus attrayant pour celui qui donne. Le premier semble ne réclamer qu'un salaire qui lui est dû pour le plaisir qu'il vous procure ; l'autre, qui refuserait peut-être une aumône souvent mal placée , paie plus volontiers une dette qu'il croit avoir contractée. Il est également pénible de donner comme de recevoir gratuitement. Le charme de la bienfaisance est dans la réciprocité.

Depuis quelque tems , il est assez ordinaire de trouver , sur le soir , au coin des rues et sur les places publiques , des femmes souvent jeunes encore , qui , vêtues avec décence et propreté , la tête couverte d'un voile noir , réclament la charité des passans , en chantant quelque ariette d'opéra ou quelque romance amoureuse. Il en est même

qui s'accompagnent assez agréablement sur la guitare ou le piano. Cet air mystérieux, ces marques d'éducation ne laissent pas d'inspirer un certain intérêt. L'imagination qui pénètre à travers le voile le plus épais, ne manque point de nous représenter la chanteuse comme une beauté d'autant plus malheureuse, qu'elle a dû connaître l'aisance et le bonheur, si on en juge par les talens quelle possède. Souvent un compère se mêle dans la foule ; il la reconnaît : C'est elle, dit-il, oh ! c'est bien elle. On ne peut s'y méprendre ; voilà sa voix, sa taille, sa tournure. La curiosité s'éveille ; on le questionne : il nomme, à l'oreille de ses voisins, la ci-devant baronne de \*\*\*\*, la ci-devant marquise de \*\*\*. A l'entendre, cette victime des circonstances a eu trente mille livres de rente, un hôtel à Paris, une voiture, des laquais, etc., etc. ; et les badauds de laisser tomber les gros sous, voire même les écus dans le petit corbillon que leur présente madame la marquise qui n'est souvent qu'une fille retirée du service.

Il est une de ces chanteuses qui, pour accroître l'intérêt, emploie un moyen dont le succès peut servir à caractériser la moralité

lité de ce siècle. Elle traîne, dans une petite cariole, un jeune enfant qu'il lui serait facile de faire passer pour légitime, mais, qu'à la honte des mœurs, elle trouve plus avantageux de présenter à la commisération publique, comme le fruit de ses amours avec un perfide qui l'a inhumainement délaissée. C'est ce que nous apprend un grand écriteau placé au-dessus de la tête de l'enfant; c'est de plus le sujet très-édifiant d'une complainte que chante la mère, et dans laquelle cette nouvelle Ariane fait l'historique de sa passion malheureuse, et accuse la perfidie de son ingrat Thésée. Voilà ce qui s'appelle tirer parti de tout.

---

Les tyrans révolutionnaires avaient défendu les masques; ils s'étaient réservés à eux-mêmes le privilège exclusif de donner à l'Europe étonnée le spectacle d'une mascarade infernale, unique dans son espèce, et qui ne reparaitra plus. On y voyait des bourreaux travestis en législateurs, des assassins en magistrats; des brigands déguisés en juges; des scélérats en philosophes, et

des diables en hommes ; mais la décoration a changé , les monstres des enfers se sont précipités eux-mêmes au fond du Tartare ; les ris et les jeux reviennent égayer la scène ; Momus et la Folie agitent encore leurs grelots au milieu de ce peuple enjoué , qu'un moment de plaisir console de dix ans de souffrances.

Le bal de l'opéra était le plus brillant et le plus noble des amusemens de la monarchie ; l'art de deviner les masques pouvait seul le rendre piquant , et cet art suprême n'appartenait qu'aux gens du bel air et du bon ton , initiés aux grandes sociétés , et parfaitement au courant de la chronique scandaleuse de Paris. L'humble bourgeois que la vanité attirait dans ce séjour enchanteur , s'y trouvait étranger , n'y voyait que des masques , s'y promenait tristement parmi des ombres et des fantômes , et achetait un peu cher l'honneur de s'ennuyer dans une si belle compagnie. Les gens du bel air et du bon ton , habitués à se voir , se reconnaissaient ou croyaient se reconnaître à la taille , à la démarche , aux manières ; ce qui donnait lieu à une foule de scènes comiques et de quiproquos plaisans. C'est-là qu'à la faveur de la liberté du masque , on nouait une in-



trigue, on ébauchait une aventure, on brusquait une bonne fortune. Là, pleuvaient de toutes parts les sarcasmes, les traits piquans, les allusions satyriques; là on dévoilait tous les mystères, on révélait tous les secrets, on semait de tous côtés les inquiétudes et les soupçons, et chacun se faisait un plaisir malin du tourment des autres. Ici on faisait confidence à un jaloux des galanteries de sa femme; là on racontait à l'oreille d'une prude certaine faiblesse qu'elle eût voulu se cacher à elle-même. La coquette y apprenait la perte d'un amant; un petit-maître le triomphe d'un rival; un financier les ruses de sa maîtresse qui voulait bien prendre la peine de le tromper pour son argent.

La vérité baunie de la cour et de la ville, s'était réfugiée au bal de l'opéra; le trop fameux duc d'Orléans y promenait sa honte après l'affaire d'Ouessant; et toujours aussi insolent que lâche, il disait, en regardant un masque qu'il prenait pour une femme : *Beauté passée.* — *Comme votre gloire, monseigneur,* lui répondit-on. Un des principaux avantages de ce bal était d'y confondre tous les rangs. La petite bourgeoise y coudoyait la duchesse orgueilleuse; le commis tutoyait



le ministre ; le marchand traitait familièrement le marquis ; le domino et le masque rétablissaient pour un moment les hommes dans l'égalité naturelle ; illusion trop courte qui se dissipait cruellement le lendemain.

La longue interruption que le bal de l'opéra avait éprouvée ; les calamités affreuses qui ont rempli cet intervalle ; l'art et le goût qui semblent s'être épuisés pour décorer la salle , le prestige des nouveaux costumes et des modes nouvelles , tout semble avoir contribué à repandre sur ce brillant spectacle un intérêt plus vif , et la grace même de la nouveauté. Mais peut-être le changement survenu dans nos mœurs lui dérobera-t-il quelque agrément. Les sociétés sont plus divisées , plus indépendantes ; aucune ne donne le ton ; il y a plus d'originaux et moins de copies : on se connaît moins ; le mystère et le secret ne relèvent plus le prix des aventures. La galanterie n'a plus besoin du secours de l'intrigue ; la chronique du jour est moins curieuse , moins riche en anecdotes. On redoute moins le ridicule , et l'on est moins esclave de l'opinion.

Le retour des anciens plaisirs est un gage de la sécurité du gouvernement et sur-tout

de la supériorité de ses lumières. Il sait , ce dont tous les grands faiseurs en révolution ne se sont pas même doutés , qu'on ne gouverne point un grand peuple en heurtant son caractère. Le Français semble né pour donner le démenti aux graves maximes de l'antique morale , à ces anciens législateurs qui regardaient comme une calamité une corde ajoutée à la lyre , et pour qui l'établissement d'un théâtre était un désastre. Telle est l'organisation actuelle des sociétés , que le plaisir en est un des principaux mobiles. La frugalité , la simplicité , la parcimonie seraient des fléaux publics ; les dépenses superflues des uns sont le nécessaire des autres ; les amusemens les caprices et même les folies du riche forment le patrimoine des arts et des talens.

---

### ÉPIGRAMME.

*Portrait de l'Homme du jour.*

Vois à trente ans cet être efféminé ;  
 N'a-t-il pas l'air d'une vieille poupée ?  
 Chargé d'odeurs , de rouge enluminé ,  
 Comme il pâlit au seul nom d'une épée !

De bals , de jeux sa langue occupée  
Fait cent projets , les change en un moment.  
Stérile ami , plus inutile amant ,  
Il brode , il coud , par son caquet assomme.  
Quel est son sexe ? On l'ignore vraiment ;  
Mais la nature en avait fait un homme !

---

J'assistais au théâtre du vaudeville , à la représentation de Monsieur GUILLAUME , qui nous offre le vénérable Malesherbes sous les traits les plus touchans de la simplicité et de la bonhomie. Je m'aperçus qu'à ce spectacle , consacré à la folie , des larmes vinrent aux bords des yeux de tous les spectateurs , quand on prononça le nom de Malesherbes , et que dans un couplet , on le consacre à l'immortalité. . . . Eh ! quoi , me disais-je avec une sorte d'amertume , un des plus grands hommes de ce siècle , que Plutarque aurait placé à côté d'Aristide , a été assassiné juridiquement , sous les regards de cette même nation qui vient aujourd'hui donner des larmes à sa mémoire , et lui décerner une espèce d'apothéose !....

Ces réflexions douloureuses me navraient

jusqu'au fond de l'ame ; cette nation si aimable , si frivole , si inconséquente , qui brise le main l'autel qu'elle encensait la veille , se fait donc un jeu de la louange et du blâme.... , des crimes et des vertus.... , du vaudeville et de l'échafaud.... ? Non , je me trompe ! la nation française , courbée sous le sceptre sanglant des tyrans révolutionnaires , n'est point coupable de leurs épouvantables forfaits ! elle n'a point trempé ses mains dans le sang de Malesherbes !.... elle n'est , tout au plus , coupable que d'insouciance et de pusillanimité !.... qu'elle courre donc aujourd'hui au bal de l'opéra , au théâtre du vaudeville ! que toutes les semaines elle change de modes !... qu'elle soit tour-à-tour grecque , latine ou chinoise , et se pâme tantôt pour GARCHI , tantôt pour VELLONI ; mais qu'au milieu des périodes de sa folie , elle se rappelle éternellement , dans le lieu même où elle donne des bals , que Malesherbes , avec sa fille , avec son gendre , avec ses petits-enfâns , expia , sur un infâme échafaud , un siècle de vertus et de lumières !...

Que les Français continuent donc de chanter et de danser , j'y consens ; mais qu'ils



consacrent , dans l'année , un jour à jamais solennel , pour pleurer sur les cendres des victimes que la guillotine a moissonnées.

Cet exemple touchant leur est donné par les peuples de l'antiquité. Que comme eux ils osent , dans les salles de festin , se faire apporter les urnes cinéraires et placer la mort auprès du plaisir. Mais nous sommes , hélas ! encore bien loin de ces grandes et solennelles expiations ! Nous avons eu besoin que le gouvernement nous ait donné l'exemple sublime du courage et de la justice pour relever notre ame et lui donner quelques vertus.... Malheureusement on ne sait plus honorer dignement ces beaux caractères qui , tels que Malherbes , tels que Angrand, Daleray , sont la gloire de la nature humaine. Nous ne savons plus les célébrer que par des chansons. Le Vaudeville est forcé de s'emparer des grands hommes pour les faire aimer davantage au milieu des grelots de Momus.... Honneur à cette institution de la morale , sous les auspices des plaisirs ! Puisque les leçons du malheur et de l'expérience , puisque les préceptes des sages ne peuvent rien sur ce peuple d'une éternelle enfance ; il faut donc lui montrer



les modèles des vertus en *deshabillé*, ces modèles dont la gloire trop vive fatigue ses regards....

Poursuivez , aimables auteurs du Vaudeville; montrez-nous cette galerie de tableaux où quelques français retrouveront peut-être des portraits de famille , puisqu'il n'y a plus de chaires de morale dans les temples. Puisqu'il n'y a plus ni grand ni petit carême et que l'année entière est un long carnaval, c'est aux jolis couplets à remplacer les sermons ; c'est à Radet et à Barré de nous tenir lieu de Massillon et de Bourdaloue.

Je dirai pourtant qu'il est plaisant de faire chanter Malherbes depuis qu'il est mort, lui qui n'avait jamais chanté une seule fois lorsqu'il était en vie ; il avait une si grande antipathie pour la musique , que le chant le plus simple blessait ses oreilles , et l'opéra eût été pour lui le supplice le plus cruel qu'on eût pu lui faire endurer. Quelque tems avant sa mort , cette plaisanterie lui échappa : « Je crois , dit-il , que la musique » fait sur moi plus d'effet qu'autrefois ; lors- » que je l'entends , elle m'endort. »

---

La découverte des tombeaux d'Héloïse et d'Abailard n'est pas seulement une bonne fortune pour les antiquaires , espèce de savans , aux yeux desquels c'est un grand mérite d'être né dans le douzième siècle , les poètes , les orateurs , les philosophes eux-mêmes , qui d'ailleurs attachent peu de prix à de vieilles inscriptions et à des sculptures gothiques , s'enflamment au nom seul d'Abailard et d'Héloïse. L'imagination a créé à ces illustres amans une réputation fantastique. Les idées romanesques d'une passion constante et malheureuse échauffent tous les cœurs sensibles. On s'attendrit , en répétant les vers enchanteurs de Pope et de Colardeau , et les femmes attendent avec impatience , l'arrivée de ces monumens funèbres , pour aller pleurer sur la cendre de l'infortunée Héloïse.

C'est peut-être une triste fonction d'entreprendre de dissiper cet aimable prestige ; mais , dans un siècle où l'impitoyable raison n'a fait aucune grâce à d'antiques préjugés , qui paroissent plus respectables , je ne vois pas pourquoi l'on aurait plus d'égard pour les vains fantômes de la renommée , et pour l'illusion qui nous présente , comme deux

grands personnages, deux êtres fort communs, peu dignes d'exciter un si grand enthousiasme.

Eh ! quel droit peut avoir aux hommages de la postérité, un théologien scholastique hérissé de vaines subtilités, un misérable métaphysicien entêté de niaiseries obscures et difficiles ; un pédant qui ne serait pas connu dans l'histoire, si ses opinions absurdes n'eussent été un sujet de triomphe pour l'illustre abbé de Clairvaux, beaucoup plus éloquent, et sur-tout plus vertueux que lui. Pourquoi les cœurs honnêtes et sensibles s'enflammeraient-ils pour un vil libertin sans délicatesse et sans amour ; pour un lâche suborneur qui débauche une fille, sous prétexte de lui enseigner le latin, qui refuse ensuite de l'épouser, dans la crainte de perdre sa réputation et ses écoliers, et qui sacrifie l'honneur de sa maîtresse à un intérêt sordide ? Les lois humaines ont attaché des peines honteuses à ce genre de séduction et à cet abus de confiance : l'opinion publique l'a frappé du ridicule ; est-ce donc une raison d'en faire au docteur Abailard un titre de gloire ? Qu'on lise les détails obscènes et dégoûtans, où ce grave professeur nous

dépeint ses jouissances grossières, et s'efforce d'égayer le tableau des faveurs que lui accordait l'amour, par des allusions cyniques aux droits et aux prérogatives d'un maître d'école, on sentira qu'un amant de cette espèce ne méritait guères l'immortalité dont la poésie et l'éloquence l'ont gratifié, et l'on s'indignera peut-être que la philosophie ose faire l'apothéose de la débauche.

Son malheur lui donne peut-être quelques droits à la pitié; il fut cruellement puni; mais je ne sais si un lâche qui deshonne sa maîtresse, même après l'avoir épousée, qui rougit du titre de son époux, et la renie pour sa femme, ne méritait pas une telle punition. Sa conduite même, depuis sa disgrâce, semble annoncer qu'il en était digne. Après avoir enseveli sa honte dans un froc, on voit ce moine turbulent errer de monastère en monastère, par-tout en exécration à ses confrères, que son orgueil prétend réformer, et qui trouvent son austérité aussi odieuse que ridicule, quand ils se rappellent ses vices et ses aventures : auprès d'Héloïse, il ne joue plus qu'un rôle de froid pédant, d'un prédicateur ennuyeux, plus humilié de ce qui lui manque, que touché des privations



vations de son amante , et bassement jaloux des plaisirs qu'une imagination secourable lui laisse encore dans sa retraite.

Tendre Héloïse ! tu méritais un cœur plus délicat et plus noble , un cœur qui sçut aimer ! Ton sort fut à plaindre , sans doute ; mais un amour sincère et malheureux n'est pas un titre à une grande renommée ; le style de tes épîtres ne te permet pas d'aspirer à la gloire littéraire , et ce n'est pas un prodige qu'une fille qui avait son amant pour précepteur , ait appris un peu de latin , dans un siècle où l'on écrivait guère en français.

Par quel aveugle engouement voudrait-on faire à Héloïse un mérite de la violence de sa passion ? n'est-ce pas assez de l'excuser et de la plaindre , sans ériger sa faiblesse en vertu , et sa défaite en triomphe ? il serait ridicule sans doute de la condamner en moraliste rigide ; peut-être est-il plus ridicule encore de faire un objet d'admiration de la triste victime des séductions d'un débauché. Ne permettons pas à une fausse sensibilité , à un enthousiasme frivole d'étouffer la voix de la raison et de la morale.

Dans un siècle tel que le nôtre , où l'on ne respire que l'air de la volupté , où le desir



est sans cesse prévenu par la jouissance ; où les femmes , blasées par la facilité des plaisirs , fatiguées par l'abondance , distraites par la foule des objets agréables , n'ont pas le tems de consulter leur cœur , et n'ont plus que la ressource d'étourdir leurs ennuis dans un tourbillon d'amusemens insipides : dans un tel siècle , une femme capable de connaître et de sentir le véritable amour , serait peut-être une espèce de prodige ; on pourrait la citer comme une héroïne , mais , dans le siècle d'Héloïse , une grande passion n'était pas une grande merveille.

Dans ces jours d'innocence et de simplicité , où la religion et les mœurs publiques condamnaient les filles à une retraite austère ; où l'opinion leur faisait un devoir de la modestie et de la pudeur ; où les bals , les spectacles et les fêtes étaient des crimes ; les desirs s'allumaient dans le silence , et s'irritaient par la contrainte ; la nature luttait contre la barbarie de l'usage ; l'ame , concentrant toutes ses facultés en elle-même , se pénétrait de ses sentimens ; une douce mélancolie gravait dans un jeune cœur le premier objet aimable dont il était frappé ; l'imagination nourrissait la plaie au milieu

des ennuis d'une vie solitaire ; point de distraction qui pût affaiblir l'impression reçue ; point de comparaison qui pût nuire à l'objet aimé ; la constance était moins une vertu qu'une nécessité , et les secousses continuelles de l'espérance et de la crainte , la difficulté , le danger même du rendez-vous , les alarmes et le mystère donnaient tous les charmes de l'inconstance.

Si Héloïse porta , dans le sein du cloître, le souvenir des plaisirs qu'elle avait goûtés dans le monde ; si l'oisiveté et le désespoir lui firent appeler au secours de son veuvage forcé , toutes les ressources d'une imagination brûlante , il n'y a rien en cela d'héroïque , rien qui mérite de vivre dans la mémoire des siècles ; elle ne fit qu'obéir aux mouvemens de la nature ; les combats entre l'amour et la religion, sont d'un intérêt médiocre , lorsque c'est toujours la religion qui est vaincue.

Si, comme la Vallière , elle eût immolé les sentimens les plus doux à des devoirs rigoureux , elle eût enrichi l'histoire d'un rare exemple de courage ; mais il est aisé de juger que si la tyrannie de la coutume n'eût pas mis , entre elle et le monde , une

barrière insurmontable, elle eût cherché des consolations solides, et n'eût pas pleuré long-tems la nullité d'Abailard. Héloïse n'a donc rien qui la distingue d'une foule d'autres filles qui, dans tous les tems, ont réuni, comme elle, un cœur sensible à une complexion vive et ardente : il ne lui reste d'autre mérite particulier que celui d'avoir écrit, en mauvais latin, quelques lettres amoureuses, et d'avoir eu pour époux un théologien fanatique, auquel certains esprits savent peut-être aujourd'hui quelque gré d'avoir été hérétique, et d'avoir eu pour ennemi Saint-Bernard.

---

*Anecdote dramatique.*

La Gazette française du 8 octobre de l'an 2, nous fournit l'article suivant :

« On donna avant-hier au théâtre de la république une représentation de *Caius-Gracchus*. Lorsque le tribun a répété cet hémistiche si connu : *des lois et point de sang*, des applaudissemens se sont fait entendre dans toutes les parties de la salle; au milieu de

l'enthousiasme , le citoyen Albitte ; revenu de sa mission , a demandé la parole , et après avoir lutté long-tems contre les murmures des loges et du parterre , il est parvenu à se faire entendre ; il a manifesté son indignation de ce qu'on applaudissait ainsi à une maxime qu'il considèrait comme le dernier retranchement du feuillantisme ; il a parlé en même tems des succès de la campagne qu'il a faite contre les rebelles de Marseille , une voix s'est écriée alors du parterre : *Tu n'a fait que ton devoir.* Le citoyen Albitte a été interdit de cette apostrophe ; il s'est retiré , laissant le public peu content de ses remontrances. Chénier , auteur de *Caius-Gracchus* , qui avait été accusé de feuillantisme par le citoyen Albitte , a voulu prendre la parole pour justifier ses opinions et sa tragédie. Le parterre n'a pas voulu l'entendre. A la fin de la pièce , de jeunes canonniers qui marchent aux frontières , ont paru sur le théâtre où ils ont récités le poème de *Dorat-Cubieres sur la mort de Marat.* On a chanté ensuite l'hymne des Marseillois , et le spectacle , souvent interrompu par le tumulte , s'est terminé au sein de la tranquillité.

---



*Testament de ma grande tante , morte à Villers-Cotterets le mois dernier.*

Comme je sens de plus en plus que mes forces m'abandonnent , et qu'il serait fort possible que je ne vécusse pas encore une década , je commence par recommander mon ame à Dieu , parce que j'y crois non-obstant tout ce qu'écrivent les gens d'esprit à Paris.

Je prie mon neveu Papillon de me faire enterrer comme on a enterré mon père et ma mère , dans le cimetière de notre paroisse , je desirerais qu'on mît une croix au-dessus de ma tête ; quant aux nouveaux enterremens , j'y renonce , je ne veux pas être brûlée comme les veuves du Malabar , ni devenir crystal de roche par la vitrification des cendres. Tout ceci me paraît bien beau , mais je suis une vieille femme entêtée qui tiens aux anciens usages ; c'est ma méthode.

Comme je meurs dans la religion catholique , apostolique et romaine , je charge mon neveu Papillon de faire célébrer mes obsèques à l'église.

Comme j'ai obligé bien du monde , et



que j'ai rencontré beaucoup d'ingrats , je ne les avantagerai d'aucun legs , pour ne leur pas trop charger la conscience.

Je laisse à mon neveu Papillon 1200 fr. de rente pour les bons services qu'il m'a rendus ; le reconnaissant pour un bon parent, ce qui est bien rare par le tems qui court. De plus , je lui destine une somme de 600 francs une fois payée, pour l'aider dans son entreprise de journaux , qu'on dit qu'est bien changeuse et bien périlleuse. Comme je sais aussi que mon cher neveu a manqué se marier trois fois , ce qui prouve sa bonne envie de laisser des rejettons de sa race , je lui donne six couverts d'argent, une timballe idem , un plat-à-barbe idem et une fontaine de grès.

Item , je laisse à son épouse future ma robe de damas à grand ramage , qui se tient toute droite , et que je n'ai portée qu'une fois le jour de mes nœces.

Item , à mon cousin issu de germain , législateur , ma bibliothèque , consistant en 45 volumes , qui sont : *mon psautier , la vie des saints , Robinson Crusoë , 2 vol. des causes célèbres , la cuisinière bourgeoise , le confiturier royal , les comptes faits de Barème , une col-*

*lection du journal de Perlet, les contes des fées et le modèle épistolaire.*

Item, comme Mariamne et François, mes domestiques, ne m'ont jamais dénoncé, quoique je dise mes prières tous les jours, j'en laisse ma vache, mes poules, mes pigeons, mes lapins et 600 francs de rente pour se nourrir en famille.

Item, 120 francs à notre curé qui, dans ses sermons, ne prêche que l'obéissance aux loix, le respect aux autorités constituées, l'union, la concorde, la paix, suivis du calme et de la tranquillité.

Item, comme il faut avoir de l'indulgence pour les faiblesses, je lègue 55 francs à l'hospice des enfans trouvés. Les pauvres innocens, que Dieu les bénisse !

Item, 103 francs à l'abbé Sicard, pour ses sourds et muets, et à ce brave ecclésiastique, ma tabatière d'argent, avec trois liv. de tabac de St.-Vincent, comme un gage de ma haute considération pour lui.

Item, un tableau du *mauvais riche*, qui est au dessus de ma commode, au citoyen Avaloir, mon cousin le munitionnaire.

Item, un tableau de *Job sur son fumier*,

qui est dans l'antichambre , au citoyen Des-séché , mon cousin le rentier.

Item..... ici une indigestion de truffes étouffa la citoyenne Gabrielle-Aimée Durand , âgée de 58 ans , demeurant à Villers-Cotterets ; en foi de quoi j'ai signé le présent testament , pour servir et valoir ce que de raison. Ce premier frimaire , an 8.

*Signé* GRIFARD , notaire public.

## P O É S I E.

Lorsque des Dieux , la fatale imprudence  
Eut créé l'homme aux douleurs condamné ,  
Pour adoucir son sort infortuné ,  
Le jeune Amour , l'Hymen et la Constance ,  
Au même instant descendirent des cieux ,  
Et les mortels , qu'attristait l'existence ,  
A leur aspect pardonnèrent aux Dieux.  
Tous trois s'aimaient : sans humeur , sans caprice ,  
Long-tems dura cette union propice.  
Exempts d'orgueil , l'un pour l'autre indulgens  
De l'homme heureux ils partageaient l'encens.

Un jour enfin , l'Hymen d'un ton sévère ,  
 Dit à l'Amour ; « J'ai daigné quelquefois  
 A vos desirs sacrifier mes droits :  
 Je les reprends ; obéissez , mon frère.  
 Vos jeunes goûts aux miens doivent céder ,  
 Et ma raison va seule vous guider.  
 — C'est librement qu'avec vous je voyage ,  
 Et vous savez si je hais l'esclavage.  
 — A votre humeur il faut donc m'asservir ?  
 — Je peux céder , mais non pas obéir.  
 — S'il est ainsi , plus d'union. — De grâce ,  
 Pensez y bien : sans moi , que ferez-vous ?  
 -- Partez , adieu. -- Ma sœur, l'Hymen me chasse.  
 Tu dois le plaindre , et choisir entre nous. »  
 Le fier hymen tourne les yeux sur elle ,  
 Et ce regard lui disait : Suis mes pas.  
 L'Amour en pleurs caressait l'immortelle ,  
 Et répétait : « Ne m'abandonne pas :  
 Sois ma compagne et mon guide fidelle. »  
 En soupirant elle suivit l'Amour.  
 Le couple heureux , plus uni chaque jour ,  
 Vit chaque jour s'étendre son empire.  
 Mais par degrés , de ce bizarre enfant

Les goûts changeaient : tout le frappe , l'attire ,  
Et de la route il s'éloigne souvent.

A son retour , sa compagne tranquille ,  
De ses écarts se plaint avec douceur.

« Embrasse-moi , dit-il , ma tendre sœur ;  
Et désormais , à tes leçons docile... »

Un papillon vole devant ses yeux ;  
Pour le saisir , il part , il prend des ailes.

D'autres objets et des erreurs nouvelles  
Tendent soudain ses desirs curieux ,

Long-tems il court , en jouant il s'égare ,  
Et de sa sœur l'imprudent se sépare.

Que fait l'Hymen ? Éloigné de l'Amour ,  
C'est vainement qu'il s'efforce de plaire.

Il redemande et veut fléchir son frère :  
Le Dieu piqué le repousse à son tour.

L'Amour aussi , qu'un peu d'ennui tourmente ,  
Et qui perdant sa compagne charmante ,

De ses attraits a perdu la moitié ,

Pour ressaisir sa première puissance

Rappelle en vain et cherche la Constance :

Elle est , dit-on , auprès de l'amitié.

NOTA. Ces jolis vers sont de Parni ; ils n'ont  
jamais été imprimés.



On a observé que la plupart des lettres de la correspondance interceptée d'Égypte , contenait des cheveux. On assure aussi que la correspondance des chouans était également chargée de ces mêmes gages d'amour , mêlés au récit des aventures guerrières et des projets politiques. Toutes les passions qui ont agité la nation française depuis dix ans , tous les bouleversemens dont elle a été témoin , tous les évènements extraordinaires dont elle a été l'instrument et souvent la victime , ont à peine effleuré la forme de ses mœurs. Elle est toujours demeurée la nation la plus galante et la plus amoureuse de l'Europe. Le soldat français est resté fidèle à l'amour comme à la victoire. Ces fiers républicains sont encore courbés sous le joug des femmes , et le sexe , au milieu des ruines de toutes les aristocraties , n'a presque rien perdu de son empire. Mille soupirs s'échappent tous les jours des rives du Nil vers celles de la Seine. Parmi les fatigues de la guerre la plus pénible , sous un soleil brûlant , sur des sables arides , le guerrier français oublie quelquefois ses travaux , en songeant à ses amours. Cruels anglais , que d'espérances vous avez frustrées ! Vous cherchez

chiez les secrets de notre politique , et vous avez trouvé le secret connu de notre caractère à l'ouverture de ces lettres ! Nous ne sommes pas beaucoup plus disposés que vous à traiter la chose bien sérieusement ; mais la disposition à l'amour est un gage presque assuré de la supériorité militaire ; et si la galanterie sied bien au guerrier , il semble qu'elle soit aussi un aiguillon pour son courage. Henri IV , dépouillé de son royaume , et souvent réduit aux plus dures extrémités , déposait dans le sein de sa maîtresse , et ses peines et ses espérances. Les Français sont encore aujourd'hui ce qu'ils étaient sous Henri IV , braves et tendres , volant de la victoire à l'amour , et de l'amour à la victoire. Il y a là , sans doute , de quoi désespérer les partisans de la dureté lacédémonienne , et de l'âpreté de mœurs qu'ils croient nécessaire au régime républicain ; mais le Français sera toujours Français , et il est plus facile de changer la forme d'un gouvernement , que de récomposer le caractère , les habitudes et les mœurs d'un peuple.

VŒUX POUR LA PAIX.

*Imitation de Tibulle.*

Il eut un cœur d'airain, celui qui le premier  
Façonna de ses mains le glaive meurtrier !  
Dès ce moment naquit l'art affreux de la guerre ;  
La mort , plus prompte alors , vint fondre sur la  
terre.

Faut-il que dans son sang l'homme ait trempé des traits

Qui n'étaient destinés qu'aux monstres des forêts!  
L'or seul nous a perdus. Quand la coupe de hêtre  
Faisait tout l'ornement d'une table champêtre,  
On ne redoutait point les atteintes de Mars,  
On ne s'entourait point de forts et de remparts,  
Le berger, au milieu de ses brebis errantes,  
Goûtait d'un long sommeil les faveurs consolantes  
Que ne vivais-je, hélas! dans ces jours de bonheur!  
Le clairon n'eût jamais fait tressaillir mon cœur.  
Aujourd'hui, quel destin! au combat l'on m'en-  
traîne;

Peut-être un ennemi, dans sa rage inhumaine,

A balancé le trait qui doit finir mes jours.  
O lares paternels ! protégez-en le cours.  
Par vos soins assidus s'éleva mon enfance :  
On vous a vu sourire à ma simple innocence,  
Lorsque tout jeune encor, sous vos regards amis,  
J'essayais en courant mes pas mal affermis.  
Un tronc vieux et grossier présente votre image ;  
Eh ! vous étiez ainsi lorsque , dans le bon âge ,  
Un serment prononcé devant un dieu de bois  
Était pour tous les cœurs la plus sainte des lois.  
A leurs modestes vœux ils vous rendaient pro-  
pices.  
En offrant de leurs biens les modiques prémices.  
Quand le cultivateur exprimait devant vous  
De ses raisins mûris le nectar pur et doux ,  
Quand sa fille innocente , et naïve et vermeille ,  
Déposait à vos pieds les trésors de l'abeille ,  
Vous jettiez sur tous deux un regard de bonté ;  
Il ne manquait plus rien à leur félicité.  
Eh bien ! dieux protecteurs, faites tomber nos armes.  
Repoussez loin de nous les terribles allarmes ,  
Et ma main choisira pour vos sacrés autels  
Le don qui plaît le plus à vos yeux paternels.



Moi-même, couronné d'une fraîche guirlande,  
 En longs habits de lin je veux suivre l'offrande.  
 Puissai-je ainsi vous plaire ! Ah ! qu'un enfant de

Mars

De la guerre homicide affronte les hasards ;  
 Pour moi, bien peu touché d'une gloire éclatante ,  
 Je veux le verre en main, l'ame libre et contente ,  
 Assis tranquillement au coin de mes foyers ,  
 Me faire raconter les faits de nos guerriers.  
 Quelle soit aux combats nous pousse, nous excite,  
 Au-devant de la mort ainsi nous précipite ?  
 Mais la mort, d'un pas ferme et toujours mesuré ,  
 Nous atteint sourdement et nous frappe à son gré.  
 L'homme croit-il trouver dans la demeure sombre  
 D'abondantes moissons et des troupeaux sans  
 nombre ?

Les yeux, dans ce séjour, trouvent sans les chercher  
 Et Cerbère , et le Styx . et le pâle nocher ,  
 Et de mânes errans une foule plaintive ,  
 Murmurant tristement sur l'inférieure rive.  
 O combien plus heureux qui voit couler ses ans  
 Au milieu des ébats de ses nombreux enfans !



Qui sous un toit modeste , abri de sa jeunesse ,  
 Ne sent pas defaillir son heureuse vieillesse !  
 Il consacre sa vie aux plus simples travaux ;  
 Sa main tond les brebis , son fils tond les agneaux ,  
 Sa compagne pour lui toujours veille attentive.  
 Dieux , ô Dieux bienfaisans , faites qu'ainsi je vive !  
 Puissai-je voir un jour un cercle heureux d'enfans  
 Pressés autour de moi , fixant mes cheveux blancs ,  
 Recueillir , d'une oreille à m'entendre empressée ,  
 Les faits du bon vieux tems brouillés dans ma  
 pensée !

Reviens , aimable paix : ta main a façonné  
 Le bœuf laborieux sous le joug incliné ;  
 Tu mûris les raisins : une cuve bouillante  
 Reçoit à larges flots la liqueur écumante  
 Que le père attentif conserve pour son fils.  
 Tes présens sont sans nombre et tes bienfaits sans  
 prix :

Tu fais briller le soc qui rend les champs fertiles.  
 Laisant dormir en paix ses armes inutiles ,  
 Le soldat , moins farouche , aime tes douces lois ,  
 Et sous ton règne heureux le grossier villageois

Entonnant à Bacchus une hymne cadencée ,  
 Promène sur son char sa famille entassée.  
 On aime à raconter ces combats où l'amour  
 Est vainqueur et vaincu, souple et fier tour-à-tour,  
 Comment de son flambeau semant les étincelles ,  
 Des amans soupçonneux il nourrit les querelles.  
 Et comment le fripon , riant de ses forfaits ,  
 Entre les deux amans se place.... et fait la paix.  
 Quel homme osa jamais d'une main forcénée  
 Outrager la beauté tremblante et consternée ?  
 Ah! sans doute il dut voir tous les dieux en courroux  
 Descendre de l'Olympe et repousser ses coups...  
 Oui , c'est déjà pour elle une sanglante injure ,  
 D'avoir de ses cheveux derangé la structure ,  
 Et d'avoir fait couler des pleurs de ses beaux yeux.  
 Oh! combien ils sont chers ces pleurs délicieux ,  
 Secrètement versés par l'amante éplorée  
 Qui craint de son amant la fureur égarée ?  
 Celui qui peut meurtrir de si tendres appas ,  
 Reçut un cœur féroce et né pour les combats...  
 O douce paix ! reviens , et d'épis couronnée  
 Apporte dans ton sein les trésors de l'année.

## L'INSTANT D'AVANT.

*Imitation de Bonnefonds.*

Mon cœur palpite  
 Ivre d'espoir ;  
 Volez plus vite ,  
 Heures du soir ,  
 Jour du boudoir ,  
 Deviens plus sombre !  
 Je crois la voir.....  
 Ce n'est qu'une ombre ,  
 Fille du pin  
 Dont le feuillage  
 Sur ce vitrage  
 Tremble incertain.  
 Je crois l'entendre ,  
 Et du Zéphir  
 C'est le soupir  
 Qui fuit plus tendre  
 Que le plaisir  
 Se fait attendre !

Ivre d'espoir  
 Mon cœur palpite ;  
 Heures du soir ,  
 Volez plus vite !

Aux doux combats  
 Que Vénus livre ,  
 Comment , hélas !  
 Comment survivre ,  
 Quand du plaisir ,  
 En leur absence ,  
 Le seul desir  
 Nous fait d'avance  
 Brûler , languir ,  
 Presque mourir ?

Mon cœur palpite ,  
 Ivre d'espoir ,  
 Heures du soir ,  
 Volez plus vite !

A trop d'ardeurs  
 Si je succombe ,  
 Pare ma tombe  
 De quelques fleurs ;  
 Et , sur tes aîles ,  
 Dieu protecteur  
 Des cœurs fidèles ,  
 Amour vainqueur ,  
 Porte mon ame  
 Vers l'heureux bord  
 Où de ta flamme  
 Brûlante encor ,

La tête ornée  
 De myrthes frais,  
 Des jeux folets  
 Environnée,  
 Près d'Hamilton  
 Et de Catulle,  
 Entre Tibulle  
 Et Jean Second,  
 L'ombre légère  
 D'Anacréon  
 Poursuit Glycère  
 D'une chanson.

Mon cœur palpite,  
 Ivre d'espoir;  
 Volez plus vite  
 Heures du soir;  
 Jour du boudoir,  
 Deviens plus sombre!  
 Je crois la voir.....  
 Ce n'est qu'une ombre!

DEGUERLE.

---



DE TOUT UN PEU.

SUJET DONNÉ A UN THÉ.

AIR de la pipe de tabac.

Qu'un autre ait la triste folie  
De lutter contre ses desirs ;  
Pour moi, si je tiens à la vie,  
C'est par la chaîne des plaisirs.  
Jouer de tout avec mesure,  
Mes bons amis, tel est mon vœu ;  
Et, vrai disciple d'Epicure,  
Ma maxime est : *De tout un peu.*

Ami sincère et femme aimable  
Me font passer de doux instans ;  
J'aime le lit, le jeu, la table,  
Je fais cas de tous les talens.  
Je me plais avec la nature,  
L'art me séduit, j'en fais l'aveu ;  
Fidèle aux leçons d'Epicure,  
Je veux goûter *de tout un peu.*

Qu'on me verse un vin qui réveille  
Des vieux tems la franche gaîté,  
Et je livre au dieu de la treille  
Ma raison, mais non ma santé.

Pour tenir long-tems la gageure  
 Il faut conserver son enjeu ,  
 Et bien songer que d'Epicure  
 La maxime est : *De tout un peu.*

L'étude au sage offre un salaire  
 Que n'ont jamais connu les sots ,  
 Et le travail a de quoi plaire ,  
 Il fait mieux goûter le repos.  
 Mais je n'irai pas , je vous jure ,  
 Sécher sur le grec , sur l'hébreu ;  
 Je sais trop bien que d'Epicure  
 La maxime est : *De tout un peu.*

O vous , dont la jeune maitresse  
 Anime et partage l'ardeur ,  
 Ménagez bien sa douce ivresse ,  
 Et prolongez votre bonheur.  
 Voulez-vous faire feu qui dure ?  
 Croyez-moi , dans ce joli jeu ,  
 N'oubliez pas que d'Epicure  
 La maxime est : *De tout un peu.*

Mes amis , pour Flore et Pomone  
 On va bientôt fuir les cités ;  
 Mais les derniers jours de l'automne  
 Ramèneront enfin nos thés.

Moi, je regrette la froidure  
 Qui nous rassemble au coin du feu ;  
 J'oublie alors que d'Epicure  
 La maxime est : *De tout un peu.*

DE WALLY.

---

*Sur une édition des ouvrages de Sieyès.*

La manie des collections a été poussée très-loin dans ce siècle. Quiconque avait écrit quelques morceaux, était jaloux de les voir recueillis dans un ou plusieurs volumes. Cela s'intitulait pompeusement *les œuvres de M. un tel*; les auteurs groupaient, de cette manière, tous les enfans de leur cerveau, et croyaient former un corps d'ouvrage de tous ces lambeaux rassemblés. C'est ainsi qu'avec le talent d'écrire de suite une vingtaine de lignes, on jouissait du plaisir de se voir père de plusieurs tomes. Les œuvres volumineuses de tel auteur ne sont autre chose que l'assemblage des articles qu'il a composés pour tel journal. L'avidité des libraires concourrait avec l'amour-propre des auteurs, pour inonder le public de ces sortes de collections. Depuis que la bibliomanie est venue grossir le nombre des folies humaines

maines ; depuis que les bibliothèques ont fait partie de la décoration des appartemens , ceux qui entreprenaient de publier de ces recueils , étaient toujours sûrs de trouver des acheteurs avides de compléter ce trésor inutile qu'ils entassaient avec avarice , sans jamais en faire usage. La multitude des livres qui était déjà si grande , s'est accrue à un point étonnant , et grâce à la fureur des recueils , les siècles les plus féconds en disputes métaphysiques et théologiques , n'ont pas enfanté plus de volumes insipides que le siècle des lumières.

De quel nombre effroyable de productions aussi absurdes que ridicules nos bibliothèques publiques n'eussent-elles pas été enrichies , si tous ceux qui ont écrit ou parlé dans le cours de la révolution avaient donné la collection de leurs œuvres ? Quest-ce qui n'a pas fait un discours dans son district , dans son club , dans son assemblée primaire ? Qu'est-ce qui n'a pas écrit quelques articles , quelques lettres dans un journal ? Que de brochures de toutes les couleurs ! Que de pamphlets pour et contre ! Combien de satyres et d'apologies , de censures et d'éloges , d'accusations et de défenses ! Heureusement

on nous a épargné le fleau des collections ; le petit nombre de celles qu'on a cru devoir publier est bien propre à nous consoler de la retenue qu'on a sagement gardée sur le reste. Le recueil des discours de Mirabeau n'a servi qu'à diminuer le réputation de cet orateur. On est étonné de ne pouvoir les lire et de n'y plus trouver cette éloquence si vantée. Dénués de l'appareil du débit, ils ne présentent guères qu'un amas de phrases incohérentes, mal écrites, qui ne sauraient dédommager d'une foule de sophismes dont l'esprit est rebuté, et qu'on est surpris de rencontrer parmi des raisonnemens solides et victorieux. On ne saurait les mettre comme des modèles entre les mains de ceux qu'on veut former à l'art de parler, et l'on ne peut s'empêcher de remarquer, en les parcourant, qu'il en a coûté fort peu dans la révolution pour se faire une grande réputation de talent.

Si le citoyen Sieyès n'a pas dans son portefeuille quelque ouvrage inconnu, capable de soutenir et de relever ceux qu'il a donné jusqu'ici, nous ne concevons guères ce qui peut l'engager à en entreprendre le recueil. Si nous en croyons même ce qu'il dit dans sa *notice sur sa vie*, de l'aversion qu'il a



toujours éprouvée pour ce qu'il appelle la *toilette d'auteur*, nous ne pouvons penser qu'il ait consenti à cette collection. Il serait en effet nécessaire qu'il retouchât beaucoup le style de ses ouvrages, écrits la plupart d'une manière incorrecte et négligée, dépourvue de cet attrait que les bons auteurs savent donner même aux matières les plus abstraites. Tels qu'ils ont parus, ils sont bien loin de mériter à leur auteur une place parmi les écrivains qui ont traité avec supériorité des matières politiques. Ils ne sont pas même comptés parmi les élémens de cette grande réputation dont il jouit. Ses conversations, la conduite qu'il a suivie dans la révolution, l'espèce d'ascendant qu'il a su prendre sur quelques hommes, les louanges publiques qui lui ont été données par d'autres dont l'autorité paraît imposante, une négociation bien conduite, tels sont les fondemens de sa renommée. Personne ne s'est jamais avisé de ranger ses ouvrages parmi ses titres à la gloire. On les a toujours considéré comme des brochures nées des circonstances, et destinées à mourir avec elles. La première qu'il fit paraître dut sa célébrité à sa hardiesse, plutôt qu'au talent qu'y

montrait l'auteur. Elle fut le signal de ce déluge de pamphlets dont nous fumes inondés en 89, et l'on sut gré au citoyen Sieyes d'avoir ouvert la carrière. Les autres sont à peine connues, et méritaient de l'être autant que la première; mais toute la gloire fut pour l'aînée qui n'avait d'autre avantage sur elles que la date de sa naissance.

Cette collection, d'ailleurs, ne pouvait être annoncée dans un moment plus défavorable. Les entrepreneurs ne savent pas sans doute à quel point la nation est dégoûtée de la science politico-métaphysique. On a reconnu le vuide et le faible de tous ces systèmes de gouvernement. On sait aujourd'hui combien le bon sens et l'expérience sont préférables à l'esprit et aux théories, quand il s'agit de régir les peuples. Les plaies dont la métaphysique nous a affligées, saignent encore, et ce qu'il y a de plus malheureux pour le recueil du citoyen Sieyes, c'est que trop de gens sont encore portés aujourd'hui à regarder ses ouvrages comme la source des maux qu'ils ont eu à souffrir. Il y a sans doute de l'exagération dans ce sentiment. Mais il ne faut point raisonner avec le goût du public.

On avait cru jusqu'ici que le citoyen Sieyes n'estimait ses brochures que ce qu'elles valent, qu'il en pensait lui-même ce que tout le monde en pense.. On le plaçait infiniment au-dessus de ses productions littéraires ; on lui accordait plus d'esprit et de génie qu'il n'en a mis dans ses ouvrages ; mais s'il est vrai qu'il consente à nous en donner la collection , les prétentions de l'auteur nuiront à la renommée du politique ; on ne lui pardonnera peut-être pas aussi facilement qu'à Richelieu et à Frédéric , de vouloir prendre place parmi les gens de lettre ; et on le mettra au niveau de son recueil.

---

*La revue du Longchamp de l'année 1800,*

Les amateurs espéraient qu'un drame très-piquant, très-curieux, quoiqu'il ne soit pas nouveau, serait joué ces jours-ci, et aurait un grand succès, car il devait avoir trois représentations de suite ; ce drame est intitulé *Longchamps* ; mais il est tombé, absolument tombé.... On ne dira pas que ce sont les envieux, les méchans qui dernière-

ment, avec des sifflets implacables, ont cabalé contre tant de pièces de théâtre.

C'est celui qui règle les saisons et maîtrise les élémens, et qui, de tems en tems, se plaît à confondre les sottises humaines; c'est Dieu seul qui a cabalé contre Longchamp. Cependant quelques voitures délabrées, quelques misérables wiskis ont bravé la pluie et le vent, pour conserver à Longchamp quelques minutes de célébrité! Ceux qui étaient au parterre de ce spectacle, ont examiné attentivement les acteurs, et voici le résultat de leur jugement.

Celui qui a ouvert la scène, était un petit homme frêle, exigu orné de la beauté de Socrate; il paraissait presque en l'air, sur une voiture à plusieurs étages, qui ne ressemblait pas mal au *donjon d'un observatoire*; il avait auprès de lui un baromètre et un thermomètre; sa main dirigeait le télescope d'Herschell contre le firmament, où il faisait mouvoir à son gré les planètes, les comètes, les étoiles fixes, mais d'où il avait jugé à propos d'exiler Dieu, pour le reléguer je ne sais où. On lui criait de toutes parts: « Citoyen astronome, n'allez donc pas plus loin! Votre observatoire va être



„ fracassé par le vent , et votre athéisme  
 „ va être inondé de pluie ! „ — „ Vous  
 „ êtes des ignorans , répondit-il ; je me  
 „ connais mieux que vous en beau et mau-  
 „ vais tems ! je prédis tout ce qui arrivera  
 „ dans le ciel et sur la terre ; je vous pro-  
 „ mets un soleil superbe „ ; et ensuite l'as-  
 tronome dit au cocher de fouetter ses che-  
 vaux , et la pluie continue de tomber....  
 — Après ce fou sérieux , paraissait dans un  
 petit cabriolet sans peinture et sans vernis  
 ( car celui qui était dedans déteste les pein-  
 tres ) , un fou bouffon qui , comme le pre-  
 mier , n'a pas détrôné Dieu , et s'est con-  
 tenté de détrôner Newton , c'est-à-dire la  
 vérité. Tout en injuriant le luxe , les plaisirs  
 et le goût , il allait à Longchamp comme un  
 autre , et esquissait , au milieu de la boue ,  
 les traits du nouveau Paris. Sa petite voiture  
 fut sur le point d'être fracassée , et son  
 cocher l'en avertit. Il lui dit avec assurance :  
 „ Tu es un poltron , tu crois apparemment  
 „ aussi , comme Copernic , que la terre  
 „ tourne ; mais je te réponds qu'elle est  
 „ immobile „. Malheureusement survient  
 le choc d'un fiacre , et voilà *le Tableau de  
 Paris par terre.*



Nous eumes la satisfaction de voir dans une dormeuse : deux poètes d'un genre bien différent , qui s'aimaient , comme on s'aime sur le Parnasse ! et qui s'étaient réunis pour figurer à Longchamp. L'un disait aux passans : « *Je suis le légataire universel de Tibule ;*  
 „ j'ai sa mollesse , sa mélancolie , son iné-  
 „ puisable sensibilité ; il ne se fait pas le  
 „ moindre mouvement dans un boudoir ,  
 „ que je n'en sois tout de suite averti. Je  
 „ chante les mille et un jours , les mille et  
 „ une nuits , les mille et un quarts d'heures  
 „ de l'amour ; bien des gens prétendent  
 „ que le plaisir fait bâiller aussi-tôt que je  
 „ le chante ; mais c'est une calomnie , car  
 „ je suis très-heureux quand je me trouve  
 „ tête à tête avec ma muse. Je viens ici jeter  
 „ des fleurs sur le chemin de Longchamp.

L'autre poète disait : « Je suis Pindare ; j'ai fait des strophes lyriques pour les rois et les républicains ; pour les hommes de la cour et pour ceux du 10 août ; pour les cour-  
 tisans de Robespierre et pour les directeurs ; pour tout le monde : j'ai toujours une ode prête pour l'homme aimable qui m'invite à dîner ; ce n'est que lorsque je digère que je fais des épigrammes , et j'en ai toujours une

centaine au service de mes meilleurs amis. Je me suis bâti un temple dans mes vers divins ; je vais de ce pas , non à Longchamp où tout le monde peut aller , mais à l'immortalité ! . . . » — Bon voyage ! . . .

Au milieu de ce groupe si intéressant , s'élançait comme le zéphir dans une calèche aérienne , un jeune homme qui n'a jamais su toucher à terre que par procédés pour le pauvre vulgaire. Il volait à Longchamp , comme il le dit si ingénieusement , *sur les ailes de la volupté permise*. Toutes les voitures dont il était entouré , lui paraissait être un grand *bal paré* dont il faisait les honneurs : là , c'était une walse ; ici , une anglaise ; là , une chaconne , un pas de deux ou de quatre , une contredanse légère , ou un menuet majestueux.... Il comparait ces différentes espèces de danses à une élégie , à une églogue , à une romance , à une ode , même à un poème épique. . . . Voyez-vous devant lui cette jolie femme qui chemine si voluptueusement , et dont les vêtemens sont si légers qu'elle est transparente ; c'est lorsqu'il danse avec cette aimable nudité , qu'il s'écrie avec transport : *Je crois voir un fleuve d'huile de rose couler doucement sur un marbre blanc !*

Pour varier le tableau , des journalistes étaient entassés dans ces voitures où l'on tient dix ou douze ; ils écrivaient aussi vite qu'ils le faisaient dans les tribunes du corps législatif , et leurs mouvemens étaient presque aussi rapides que ceux des chevaux. Plus loin étaient des déportés de Cayenne ; qui se trouvaient en société avec ceux qui les avaient fait exiler ; les uns levaient la tête , les autres la baissaient ( Longchamp réunit bien des contrastes ) !... Il y avait jusqu'à des jacobins que ce spectacle n'amusa pas trop , et qui croyaient que tout était perdu parce qu'on commençait à s'amuser ; c'était à cause de l'égalité qu'ils auraient voulu que les valets eussent été dans les voitures , et les maîtres derrière ; c'était à cause de la *liberté* qu'ils auraient voulu déclarer la fête de Longchamp une contre-révolution ; c'était à cause de la *fraternité* qu'ils auraient désiré confisquer voitures , chevaux et bijoux. Nous ne passerons point sous silence les cavalcades élégantes de quelques fournisseurs qui se sacrifient tous les jours pour le *bien public* , d'anciens législateurs qui s'étaient fait faire des housses avec leurs habits bleus.... *Pinto* n'allait que le pas , monté sur un locatis !...

Quel triomphe auraient obtenu les acteurs de Longchamps , si le soleil eût daigné éclairer leur marche !... Je me souviens que dans le tems où l'on allait à Longchamp pour entendre les ténèbres , des duchesses et des courtisanes , dans des chars magnifiques , faisaient assaut de luxe et de beauté !... La célèbre mademoiselle Deschamps voulut l'emporter sur ses rivales. Elle fit faire , pour la promenade de Longchamp , une voiture en porcelaine , dont l'éclat surpassait tout ce qu'on avait vu jusqu'alors ; les chevaux devaient avoir pour harnais des pierrieres ; le lieutenant de police lui fit dire qu'elle était bien la maitresse d'aller étaler tant de magnificence , mais que la voiture qui la mènerait à Longchamp , la ramènerait le soir à la Salpêtrière. Sans être aussi sévère , ne pourrait-on pas proposer aux aimables fous qui vont braver un tems détestable dans les allées du bois de Boulogne , de les ramener le soir coucher aux Petites-Maisons ?

---



*Bouts rimés proposés en 1789 ; par Stanislas-Xavier ( Monsieur ) , remplis par Montesquiou.*

Un accord	SYNALLAGMATIQUE,
Liait Mars à Vénus. Vulcain,	
au pied	FOURCHU ,
Voulut faire contr'eux , va-	
loir sa	PRAGMATIQUE ,
Les dieux rirent au nez de	
ce mari	CROCHU.
Cette histoire	HIEROGLIFIQUE ,
Apprend à tout mari four-	
chu , crochu ,	VENTRU ,
A voir son horoscope écrit	
dans l'	ÉCLIPTIQUE ;
S'il est sage , il en rit , et	
n'est pas moins	DODU.
Nos cœurs sont tous soumis	
aux lois de l'	HYDRAULIQUE ;
Ils cherchent leur niveau.	
Maint auteur a	BEUGLÉ
Vainement le contraire.	
Orgon ,	APOPLECTIQUE ,
Met les Graces en fuite , et	
justifie	ÉGLÊ. ]

---



## A N N O N C E.

Vente par licitation , après le décès du gouvernement révolutionnaire et directorial , de soixante-cinq mille quintaux de loix provenants de plusieurs fonds d'archives , tant des comités de salut public et de sûreté générale , que des bureaux du directoire , de la marine , des colonies , de la justice et des finances.

MM. les épiciers et les apothicaires sont avertis que , déduction faite de la poussière , les susdites loix , rapports , instructions , discours , peuvent être vendus de gré à gré , et à prix fixe , à raison de 25 centimes le quintal , poids de marc et tare nette.

L'adjudication commencera le premier pluviôse prochain , tant dans la cour de l'hôtel de Noailles , que dans celle de l'imprimerie nationale.

On prévient les amateurs , et notamment les *marchands libraires* du quai de la Ferraille et du Pont-Neuf , que les commissaires et huissiers priseurs sont autorisés à retirer de la poussière , et à vendre séparément , toujours de gré à gré et sans adjudication :

1°. Quarante mille exemplaires provenans de la succession de M. Target , héritier naturel de sa fille , conformément à l'article.....de la loi du 17 nivôse , relatif aux *ascendans* ;

2°. Environ vingt charetées de *constitution* de 93 , à l'usage des galériens , des voleurs , des assassins de toutes les nations et de tous les pays ;

*Nota.* On y a joint des instructions et des procédés simples pour apprendre à faire rapidement fortune.

3°. Une collection complète de tous

les discours prononcés par les directeurs et les ministres aux fêtes des 21 janvier, 10 août, 18 fructidor, de la jeunesse, de la reconnaissance, des époux, de la vieillesse, etc., etc.

*Nota.* Le rapport du général qui annonça, *par erreur*, en 93, que la conquête d'une partie de la Belgique lui avait coûté *le petit doigt d'un volontaire* a été revu depuis et corrigé. On a reconnu que ce fut le *chien* de son fusil qui le *mordit*; mais que le plomb autrichien n'avait point eu de part à cette blessure. *Il n'osait pas*, dit M. Danières.

4°. Un grand fonds d'adresses de félicitation sur les massacres de la Vendée, de Lyon, des prisons de Paris, et une apologie complète des assassinats commis sur tous les points de la république;

*Nota.* Ce recueil , provenant des magasins de la convention , est très-propre à former les mœurs de la jeunesse française.

5°. Une superbe collection d'ouvrages en vers et en prose , offerts à la convention par tous les poètes nationaux présens et passés ; les susdits ouvrages accompagnés de leurs *mentions honorables* , et dont les vers seuls ont eu les prémices et la virginité.

*Nota.* MM. les épiciers et apothicaires sont avertis que les articles ci-dessus , seront livrés *gratis* à chaque adjudicataire d'une autre partie d'effets.

---

*L'Angelus.*

Depuis quatre années que les temples étaient fermés , que c'était un crime de professer une religion , qu'il était défendu , sous peine de mort , de garder au fond de son domicile ce signe des chrétiens que Zaïre porte au fond d'un sérail , je n'avais point entendu cette cloche matinale qui commence et termine la journée , cet *angelus* qui me rappelait le souvenir de mon enfance et les premières affections de mon cœur. J'occupe en province une petite maison située auprès d'une paroisse où j'ai été baptisé , où tous mes parens ont été enterrés. La vue de cette église me causait une émotion de plaisir et de tristesse que je ne puis vous exprimer. Le clocher qui domine mon jardin avait sonné toutes les fêtes de mes plus belles années ; ce clocher était devenu solitaire



et silencieux : souvent je le regardais involontairement , et son silence semblait me séparer de tout ce qui m'avait été cher.

Des philosophes , qui veulent faire mourir notre cœur pour faire vivre notre raison , diront sans doute que c'est un préjugé de l'éducation. Malgré tous ces docteurs si lumineux , je tiens à ce préjugé qui fait le charme de mon existence : j'aime malgré moi le clocher qui m'a vu naître ; je regrette cette cloche argentine dont le son rejouissait mes oreilles. Qu'en a-t-on fait ? On l'a transformée en instrument de carnage et de mort. Au lieu de ces accens religieux qui , du haut d'une tour ou d'un clocher , nous appelaient aux solennités de notre culte , nous n'avons entendu que le canon d'alarme, le roulement des tambours, les cris qui se répétaient du bout de la France à l'autre : *aux armes , la mort*.

et toujours *la mort* ! Vous accusez la cloche de Saint-Barthelemy ; elle n'a sonné qu'un assassinat de vingt-quatre heures , et vos clameurs , et vos proclamations , et votre tocsin d'insurrection ont annoncé pour un temps illimité l'assassinat de l'humanité entière !.. Rendez-moi *l'angelus*, rendez-moi cette annonce d'un jour de plus dont je dois remercier le Dieu de mes pères ; rendez-moi ce son mélancolique du soir qui me demande compte de l'emploi de la journée , et m'invite à dormir paisiblement , si ma conscience ne me reproche rien.

Vous redoutez *l'angelus* , vous qui ne sortez de votre lit que pour faire de mauvaises actions. Cette cloche qui rappelle à Dieu , semble être pour vous un témoin et un accusateur : vous craignez sur-tout *l'angelus* dans l'ombre de la nuit dont vous voulez envelopper la perversité de votre ame ; *l'angelus* est pour

vous la voix du remords. Mais nous dont les mains sont aussi pures que le cœur , qui même avons fait tout le bien que nous avons pu faire à nos semblables, nous ne redoutons aucuns témoins de la terre et du ciel.

Dernièrement j'étais à la campagne ; je voyais avec transport les chaumières relevées , les granges recouvertes , les sillons naguère arrosés de sang, produire de riches moissons : l'allégresse était peinte sur tous les visages , on n'entendait plus parler ni de guerre civile , ni d'emprunt forcé , ni de réquisitions. Au milieu de ce tableau de paix et de bonheur qui me faisait oublier la révolution , j'entends retentir la cloche de l'*angelus*. Ah dieu ! quel ravissement j'éprouvai ! je me sentis rajeunir de dix ans. Je me jetai à genoux pour prier , et j'associai mes accens à ceux de la cloche. La journée me parut plus belle , les fleurs

plus odoriférantes , les bosquets plus frais , les hommes plus heureux. Le soir, au retour d'une promenade délicieuse , me retirant à pas lents dans l'ancien presbytère , j'entends encore l'*angelus* ; je je m'écrie : » C'est donc comme autrefois ! nous sommes redevenus Français et catholiques ! . . . » Jamais je ne passai une nuit plus calme ; je rêvai qu'il n'y avait plus de Jacobins dans le monde , et par conséquent plus de tyrannie. J'interrogeai de bons paysans qui avaient les mœurs de l'âge d'or et exerçaient envers moi une hospitalité patriarcale. » Comment mes amis , leur dis-je , vous osez sonner la cloche de la paroisse ; vous faites entendre publiquement l'*angelus* sans y être autorisés par un décret ? » Eh ! monsieur , me répondirent-ils , avons-nous besoin d'un décret pour obéir à notre conscience , pour remercier Dieu , pour faire ce que nos



pères et nos mères ont fait sans jamais troubler l'état ? Ne payons-nous pas les impôts exactement ? N'envoyons-nous pas nos enfans à la guerre ? Ne nourrissons-nous pas les bons et les méchans , tous ces gens qui nous avaient fait de si belles promesses , et qui ont fini par nous enlever jusqu'à nos charrues ? Tenez , monsieur , quand nous serons embarrassés pour un procès , nous irons consulter les habiles gens , mais , ma foi , pour savoir s'il faut croire en Dieu , pour aller à la messe , entendre l'évangile et même pardonner à ceux qui nous ont fait tant de mal , il y a long-temps que nous avons reçu cette loi-là. Nous continuerons donc , s'il vous plaît , de sonner notre cloche , de dire en public l'*angelus* , les mains jointes et la tête découverte. Grâce à Dieu , toute la France nous imitera bientôt !..

Ces bonnes gens ont raison. En atten-



dant le décret que nous desirons , je retournerai souvent dans ce village qui m'a tant ému ; je me mêlerai aux habitans des hameaux , j'entendrai et je réciterai l'*angelus* avec eux.

*Nota.* Cet article a déjà paru au Messidor de l'an V.

---

*Les doléances d'un géographe.*

Quand j'ai pris le métier de géographe , j'ai cru que c'était le plus solide , et j'ai pensé que ma fortune , hypothéquée sur les quatre parties du monde , devait être inébranlable ; mais je n'avais pas prévu les révolutions. J'avais fait en 88 une carte de France avec ses trente-deux gouvernemens ; voilà que tout-à-coup il vient à la fantaisie de l'assemblée constituante de prendre le nom des fleuves et des montagnes , et mes trente-

deux gouvernemens ont été complètement mis en déroute par quatre-vingt-trois départemens décrétés par acclamation. Ma géographie est devenue en un jour aussi ancienne et aussi gothique que celle de Ptolémée et de Strabon. Malgré ce nouvel échec , je poursuis ma carrière et je trace sur la carte les quatre-vingt-trois départemens qui plaisaient infiniment au peuple de ce temps-là ; mais bientôt les départemens changent de nom. Un conventionnel s' imagine un beau jour que le département de la *Gironde* , ne sonne pas assez mélodieusement aux oreilles de la liberté , et il fait substituer le nom du *Bec-d'Ambès*. Ah ! mes chers amis , que Dieu vous préserve du Bec - d'Ambès ! Ma géographie a été une seconde fois reléguée dans les greniers de mon libraire , avec les œuvres de G..... et de Ch.... Je crus que le Bec-d'Ambès était

le dernier sceau apposé à la république ; et , croyant bien qu'elle serait à l'avenir une et indivisible , je fais une nouvelle carte de ma patrie régénérée ; mais un fatal destin me poursuivait , et Venise appartient à l'empereur. On annule un beau matin ce fameux décret par lequel la France renonçait aux conquêtes : voilà ma troisième géographie tombée dans l'eau. Quand je présente ma carte de France , les libraires me rient au nez en me disant que c'est une carte faite dans le quinzième siècle : ainsi , comme on voit , je payai bien cher l'oubli que j'avais fait du département de l'*Ourthe* , du département du *Mont-Terrible* , du département des *Forêts* et de plusieurs autres départemens , tous tombés des nues , comme le *Bec - d'Ambès* , pour consommer ma ruine. Mais pour comble de disgrâce , comme je n'étais pas dans le secret des

philosophes qui ont fait le 10 août, j'avais intitulé ma dernière carte : *Carte du royaume de France*. A quelque temps de là , quand le gouvernement révolutionnaire fut proclamé , un des géographes du comité révolutionnaire fut chargé d'examiner mes cartes , et la carte du royaume de France , fut déclarée un plan de conspiration. Ma géographie fut envoyée au comité de sûreté générale , et je fus envoyé dans une prison qu'on appelait alors le *Port-Libre* , où j'eus tout le tems d'apprendre que la France n'était plus un royaume , mais une république qui avait un département des Forêts et un département du Mont-Terrible.

Collot-d'Herbois , après avoir dévasté la ville de Lyon , après avoir fait égorger ses habitans , trouve civique de la baptiser du nom de *Commune affranchie*.  
 --- Autre histoire : Fréron et Barras ,



s'escriment en gaiétés révolutionnaires dans Marseille , et par un arrêté bien libellé , l'antique ville des Phocéens ravagée par deux goujats , s'appelle *sans nom*. Les villes , les ports , les bourgs , les villages , les bicoques , tout subit une métamorphose , les saints sont supprimés sans pitié : de là Cloud , Ouen , Port-Malo , Quantin , etc.

Le 9 thermidor me fit sortir de *Port-Libre* : l'horison me parut plus calme , et je me remis à travailler , mais je ne pensais pas à la guerre. Un coup de canon tiré en Italie , suffit pour changer tous les calculs que je faisais paisiblement sur les bords de la Seine. J'avais souscrit aux loix de la nécessité en donnant une place dans ma carte à une nouvelle république appelée *Transpadanie* , et voilà que tout-à-coup on vient m'apprendre que c'est la *république Transalpine*. J'avais écrit , sur la foi des siè-



cles , que Gènes et Venise étaient des républiques aristocratiques : une nuit il arrive un courrier du quartier-général ; Gènes est une république démocratique.

En vérité , je me perds en plein jour dans ce monde sur lequel j'aurais voyagé autrefois à *Colin-Maillard*. On m'a dit qu'un congrès venait de se former à Lunéville ; ces négociations me font déjà trembler.

---

La douleur est toujours moins forte que la plainte.

Axiôme très-vrai et dont l'application se renouvelle sans cesse. Il est un désespoir d'ostentation , comme un deuil d'étiquette ; et l'un n'est pas observé avec moins de rigueur que l'autre. Les femmes sur-tout , qui , comme l'on sait , commandent à leurs larmes , excellent merveilleusement dans les démonstrations de douleur. Ce qui m'en plait , c'est qu'elles

gouvernent leur affliction avec une admirable adresse qui sait la faire ployer aux circonstances , sans compromettre les intérêts du cœur. Telle veuve semble prête à suivre son époux au tombeau , qui n'attend pas la fin du deuil pour en choisir un quatrième. Tel mari qui a fait mourir sa femme de chagrin , met tout son amour propre à faire croire qu'il la pleure sans cesse ; et malgré la publicité de ses consolations , il s'imagine bonnement encore qu'on ajoute foi à sa douleur.

---

### *Rapprochemens.*

Noé découvre l'usage de la vigne , il s'énivre.

Licinius fait prononcer une amende contre celui qui possédera plus de cinq cents arpens de terre ; Licinius est mis le premier à l'amende , pour avoir transgressé sa propre loi.

Les Espagnols , s'emparent des mines d'or du Mexique ; les Espagnols deviennent le peuple le plus pauvre de l'Europe.

Le peuple Anglais détrône Charles I<sup>er</sup>. pour n'avoir plus de roi ; il retrouve un roi dans Cromwel.

Un moine invente la poudre à canon, il meurt victime de son invention.

Enguerrand de Marigny , fait relever les fourches de Monfaucon ; il y est pendu.

Manasiello est proclamé roi de Naple par la populace ; huit jours après il est mis à mort par la même populace.

Un Anglais trouve le moyen de marcher au fond de la mer ; il y perd la vie.

Pilatre-Desrosiers s'élève dans les airs par la combinaison des procédés de Montgolfier ; il fait la chute d'Icare.

M. de Calonne convoque les notables ; les notables le dēstituent.

En 1789 , les rentiers demandent la révolution pour assurer la dette publique ; en 1797 ils demandent l'aumône.

Collot d'Herbois proclame la république ; la république le condamne à une déportation perpétuelle.

Robespierre institue le tribunal révolutionnaire ; le tribunal révolutionnaire fait guillotiner Robespierre.

Osselin fait rendre une loi contre ceux qui tenteraient de sauver des émigrés ; la même loi l'envoie à Bicêtre et à la guillotine.

M. de la Fayette prêche la liberté dans les deux mondes ; M. de la Fayette a été pendant trois ans dans un cul-de-basse fosse.

La convention nationale donne une constitution à la France ; la constitution



délivre la France de la convention nationale , etc. etc. etc.

---

Le mariage de Louis XIII , avec l'Infante Anne d'Autriche , souffrit de grandes difficultés ; et l'on fit en France beaucoup d'écrits pour et contre cette auguste alliance. Entre plusieurs raisons que l'on apporta pour prouver que ce mariage était convenable , on faisait voir qu'il y avait une merveilleuse et très - héroïque correspondance entre les deux sujets. Le nom de Louis de Bourbon , contient treize lettres ; ce prince avait treize ans , lorsque le mariage fut résolu ; il était le treizième roi de France du nom de Louis. L'Infante Anne d'Autriche , avait aussi treize lettres en son nom ; son âge était de treize ans ; et treize Infantes de même nom se trouvaient dans la maison d'Espagne. Anne et Louis étaient de la même taille ; leur condition était égale ;



ils étaient nés la même année et le même mois.

Rien n'était plus commun en ce temps là, que ces puériles combinaisons de lettres et de nombres. Voici la recherche curieuse qui fut faite sur le nombre de quatorze, par rapport à Henri IV : il naquit quatorze siècles, quatorze décades, et quatorze ans après la nativité de J. C. Il vint au monde le quatorzième de décembre, et mourut le quatorze de mai. Il a vécu quatre fois quatorze ans, quatre fois quatorze jours, quatorze semaines, et il y a quatorze lettres en son nom, Henri de Bourbon.

---

*Détails sur la mort de quelques personnages fameux.*

A Tbann, ce 27 juillet 1797,  
département du Haut-Rhin.

En ce moment, Monsieur, je sors des

prisons où j'ai été conduit pour avoir rétracté le serment de 1791, et pour avoir fait une rétractation aussi incendiaire et capable de séduire tout le monde, comme il plaisait de dire aux constitutionnels schismatiques de ce pays. Arrivé chez moi, je trouve une lettre de votre part, datée déjà du 25 avril dernier : la crainte de me compromettre empêchait de me l'envoyer dans les prisons d'Epinal. Je m'empresse de vous répondre. A l'égard de M. le duc d'Orléans, vous pouvez assurer madame la duchesse, son épouse, très-respectable et pieuse, vraiment digne d'un époux plus heureux, que j'ai reçu une lettre de la part de Fouquier-Thinville, ci-devant accusateur public de l'infâme tribunal révolutionnaire, pour donner les derniers secours de notre religion à M. le duc d'Orléans. Arrivé à la Conciergerie, je le trouve tout disposé à se confesser ; mais un homme ivre,

dont je ne sais pas le nom , et en même temps condamné pour avoir , comme je crois , jetté du pain dans les latrines , nous a dérouté par d'horribles blasphèmes que , dans son ivresse et son désespoir , il vomissait contre la religion et ses ministres. Cet homme a tout fait pour empêcher M. le duc d'Orléans de se confesser et d'avoir sa confiance à un prêtre. Inutilement les gendarmes présents lui imposaient silence. Tout-à-coup , par une providence spéciale , l'homme ivre commence à s'endormir jusqu'à l'arrivée des exécuteurs. M. le duc d'Orléans me demande si j'étais le prêtre allemand duquel lui avait parlé la femme Richard (1), si j'étais dans les bons principes de la religion : je lui ai dit que , séduit par l'évêque de Lydda ,

---

( 1 ) Femme du concierge de la Conciergerie.

j'avais prêté le serment ; qu'il y avait long-temps que je m'en repentaïs ; que je n'avais jamais varié de principes dans ma religion ; que je n'attendais que le moment favorable de m'en défaire.

M. le duc d'Orléans se mettant à genoux, me demanda s'il avait encore assez le temps pour faire une confession générale : je lui ai dit que oui, et que personne n'était en droit de l'interrompre ; et il fit une confession générale de toute sa vie. Après sa confession, il me demandait avec un repentir vraiment surnaturel, si je croyois que Dieu le recevrait dans le nombre de ses élus ? Je lui ai prouvé, par des passages et des exemples de la Sainte-Ecriture, que son noble repentir, sa résolution héroïque, sa foi en la miséricorde infinie de Dieu, sa résignation à la mort le sauveraient infailliblement. « Oui, me répondit-il, je meurs innocent de ce dont on m'ac-

cuse ; que Dieu leur pardonne comme je leur pardonne. J'ai mérité la mort pour l'expiation de mes péchés : j'ai contribué à la mort d'un innocent , et voilà ma mort ; mais il était trop bon pour ne me point pardonner. Dieu nous joindra tous deux avec S.-Louis ».... Je ne peux assez exprimer combien j'étais édifié de sa noble résignation , de ses gémissemens et de ses desirs surnaturels de tout souffrir dans ce monde et dans l'autre pour l'expiation de ses péchés , desquels il me demandait une seconde et dernière absolution aux pieds de l'échafaud. Voilà de quoi vous pouvez en toute sûreté assurer la respectable et pieuse dame son épouse pour la tranquilliser à tous égards.

A l'égard de M. l'évêque de Lydda , je ne peux rien ajouter, sinon qu'il m'a dit au commencement de la soi-disant constitution civile du clergé , qu'il n'y



aurait jamais que des évêques d'Utrecht par leur constitution.

Pour Fauchet , je peux vous dire positivement qu'il a abjuré , non-seulement ses erreurs sur la constitution civile , mais aussi ce qu'il a prêché dans le temps à l'église de Notre-Dame , ce qu'il a débité dans son club , dit la Bouche-de-Fer , sur la loi agraire , le sermon de Franklin , etc. , qu'il a fait l'abjuration de toutes ses erreurs ; qu'il révoquait son serment impie et son intrusion , après avoir fait profession de foi catholique , apostolique et romaine : ce qui occasionnait des murmures entre les gendarmes qui étaient présens , qui me disaient fort haut que je serais au premier jour guillotiné comme lui. L'abbé Fauchet , après s'être confessé , a entendu lui-même à confesse Sillery.

Dans le nombre des 21 députés , il y

en a sept qui se sont confessés à moi ; savoir , Duperret , Gardien , Fauchet , Beauvais , Lehardi et Vigier : je ne me souviens pas du nom du septième.

Brissot , que je connaissais , ne s'est pas confessé , et je me souviens cependant que les autres lui ayant demandé s'il croyait qu'il y eût une vie éternelle dans l'autre monde et une récompense , il leur a répondu que oui.

LOTHRINGER , *ci-devant aumônier de l'Hôtel-Dieu de Paris.*

---

J'ai remarqué que ceux qui prêchaient le plus la tolérance , étaient en général les plus intolérans des hommes ; témoins Voltaire , Dalember et beaucoup d'autres. Les prêtres au contraire contre lesquels on crie toujours , sans trop savoir pourquoi , les prêtres sont la plupart pacifiques ; ils ne persécutent personne ,

clabaudent bien moins que les philosophes, et laissent à-peu-près chacun faire à sa guise. J'en excepte quelques fanatiques ignorans, qui crient comme des énergumènes, se demènent dans une chaire comme un diable dans un bénitier, et dont les contorsions, les gestes et les fureurs décréditeraient la morale évangélique, si elle n'était pas autant au-dessus des blasphèmes des athées, que des apologies des tartuffes.

---

L'archevêque de Rheims, fils de Charles, duc de Guise, aimait passionnément Anne de Gonzague. Le jeune prélat qui n'était pas encore dans les ordres, voulait renoncer à tous ses bénéfices. Raisonnant un jour de ce mariage avec le cardinal de Richelieu, il lui témoigna l'affection extraordinaire qu'il portait à la princesse de Gonzague,

l'aversion extrême qu'il avait pour l'état ecclésiastique , et son goût décidé pour les armes. Le cardinal lui répondit :  
 « Pensez sérieusement à cette affaire ,  
 » vous faites des offres que je ne ferais  
 » pas ; vous avez quatre cent mille livres  
 » de revenu : d'autres , loin de les perdre pour avoir une femme , donneraient quatre cent mille femmes pour les avoir ».

---

*De la méchanceté.*

Il y a deux sortes de méchancetés que les sots ne distinguent jamais , et qu'il faut pourtant bien se garder de confondre ; c'est la méchanceté du cœur et celle de l'esprit. La première est rarement sans la seconde , mais celle-ci n'est pas toujours la compagne de l'autre. La méchanceté de l'esprit de Robespierre avait son principe dans la méchanceté

de son cœur ; mais Piron , qui avait l'esprit méchant , avait le cœur très-bon.

On accuse les gens d'esprit d'être méchants ; c'est une injustice , à moins que ce ne soit une méchanceté de mieux voir que les autres , de saisir le côté faible des choses et le côté ridicule des hommes.

Les sots passent pour être bons ; c'est une erreur , et je pourrais citer parmi nos grands du jour plus d'un exemple de la sottise unie à la méchanceté.

Qu'est-ce donc que la méchanceté des gens d'esprit ! La peinture des mœurs ; le tableau des vices , le rapprochement des ridicules. Alors les poètes , les prédicateurs , les philosophes sont les plus méchans des hommes ; alors il faut ranger dans cette classe Horace et Gresset , Molière et Bourdaloux , Racine et Massillon , les biographes et les journalistes.



La méchanceté des journalistes est presque passée en proverbe :

Tout faiseur de journal doit tribut au malin.

Mais cette méchanceté a perdu le droit de nuire dans les uns ; elle n'en est pas même soupçonnée dans les autres.

Censurer et louer sans discrétion ôte à la louange son agrément et son profit à la censure.

Nous bavardons et ne causons plus.

Nous mettons si peu de prix à nos jugemens , que le même jour nous voit pleurer sur les victimes que nous avons immolées , et guérir par des désaveux ou des réconciliations les blessures que nous avons faites par étourderie ou par vanité....

Nous participons tous plus ou moins à ce relâchement général des mœurs qui , en corrompant le caractère d'un

vieux peuple de douze cents ans , a corrompu la morale des individus....

Les vices et les vertus prennent des formes et des noms différens , selon le point de vue sous lequel on les envisage.

Expliquons ceci pour plus grande clarté.

Mille personnes ont donné de l'argent à un portier afin d'arriver au maître dont on a besoin ; cela s'appelle *adresse et savoir faire des sacrifices*.

Dans un homme que la haine poursuit , cela se nomme *corruption*.

Dix mille gens du monde ont prêté des cabinets officieux à l'amour épié , et ont conspiré en faveur de la beauté contre les tyranniques précautions d'un mari sévère , et cela s'appelle *rendre service*. Dans l'homme que les procès investissent , cela s'appelle *favoriser l'a-*

*dultère , et troubler le sein des familles.*

Ainsi , selon la manière d'envisager les objets , l'activité est intrigue , l'adresse est fausseté , la complaisance est bassesse , la fermeté est insolence , la bienfaisance ostentation , la sottise bonté , et *l'esprit méchanceté*. Et comme il est dans la nature de l'homme d'altérer le bien qu'il fait et de gâter souvent ses propres qualités par faiblesse ou par vanité , la malignité saisit avec empressement les occasions passagères qu'on lui fournit pour les étendre sur le cours de la vie toute entière ; et voilà où commence la méchanceté ; c'est le triomphe de la sottise et le comble de l'injustice d'en accuser l'esprit.

L'esprit entend et juge , et ne nuit pas. Nuire est l'abus de l'esprit , comme la licence est l'abus de la liberté , comme

l'intempérance est l'abus de la table ,  
comme la témérité est l'abus du cou-  
rage , comme l'orgueil est l'abus de la  
fierté.

*Est modus in rebus sunt certi denique fines ,  
Quos uitrà citraque nequit consistere rectum.*

---

Que doit faire un mari quand il aime  
sa femme ? -- *Rien* , répond Lafontaine.  
Cela paraîtra beaucoup trop à bien des  
gens , qui ne sont pas persuadés que le  
moindre bruit qu'on puisse faire en pa-  
reille affaire soit précisément le mieux.  
Qu'ils y réfléchissent , et ils verront  
après tout que le plus grand moraliste et  
le plus grand prédicateur du dernier  
siècle avaient raison. Le bruit ne remède  
à rien , ne guérit de rien , ne pro-  
duit rien. Mais les maris Parisiens sont  
parfaitement convaincus de cette vérité ;  
nous le savons , aussi n'est-ce pas pour  
eux que cet article se trouve ici.

Le cardinal de Richelieu qui désirait d'affermir de plus en plus sa faveur et d'illustrer sa maison, entreprit de marier madame de Combalet, sa nièce, avec le comte de Soissons; le gentilhomme chargé de proposer ce mariage; reçut pour récompense un soufflet et pensa s'attirer un traitement encore plus désagréable. Le comte de Soissons déclara qu'il n'épouserait jamais les restes de ce galeux de Combalet : le cardinal voulut prouver au prince que la jeune veuve était encore vierge. Le principal argument dont il se servit, fut l'anagramme tirée du nom de sa nièce, qui s'appellait Marie de Vignerots, où l'on trouve ces mots : vierge de son mari. Le prince ne se laissa pas persuader par des anagrammes.

F I N.



