

FACÉTIES

RÉVOLUTIONNAIRES



LIBERTÉ, ÉGALITÉ,
FRATERNITÉ

ou



PAUL HENRY

REYNOLDS

JOHN HENRY

PAUL HENRY

LE MANNEQUIN,

DÉDIÉ

A MM. DU CAVEAU.



A PARIS,

Chez la veuve BOURGEON, Port-au-Blé,

1787.

1850

1850

1850



1850

1850

LE MANNEQUIN.

..... Oui-dà, j'en ai plusieurs! (1).

AUCUNS sont Rois, & font la paix & la guerre, & des édits, & des ordonnances, & des châteaux, & des loix; & boivent, & mangent, & dorment, & digèrent, & règnent.

Aucuns sont Ministres, ruinent l'Etat, volent le Prince, contractent des dettes, font des emprunts, épuisent la nation, sont dénoncés, ont de l'esprit, & font des chansons.

Aucuns sont gros Seigneurs, ont de beaux hôtels, de grands Suisses à moustaches, des carrosses tout d'or, des enfans que leurs laquais font pour eux, des catins qui les dupent, & des créanciers qu'ils ne paient pas.

Aucuns sont Papes, Abbés, Moines, Prélats, vendent des indulgences & des

(1) L'Intimé, dans les Plaideurs de Racine, acte III, Scene III.

pardons, font les maris cocus, disent des messes, couchent avec des filles de joie, & donnent de très-saintes bénédictions.

Aucuns sont Ambassadeurs, & vont en poste de Berlin à Paris, & de Paris à Londres, pour annoncer aux Anglais & à nous, « que Frédéric est mort de la coqueluche, » & que son successeur a bonne envie de » vivre ».

Aucuns sont Espions de police, & logent d'honnêtes gens, je ne sais où, pour avoir dit que l'épée de Charlemagne est platte & non pas ronde, que Lenoir est noir & non pas blanc, & que le grand Turc a le nez camard & non pas tortu.

Aucuns sont Poètes, & font de jolis petits vers, auxquels on n'entend rien; des épîtres à Cloris, qu'ils n'ont jamais vue; des énigmes pour le Mercure, qui ne leur donne pas à souper; & des madrigaux à leurs tailleurs, qui s'en payeront s'ils veulent.

Aucuns sont Journalistes de Paris, & nous disent combien vaut le beurre de Gournay, combien coûte le cent de foin de Chaulny; annoncent les mariages de hauts & puissans Seigneurs qui ne m'invitent pas; des enter-

remens , auxquels je ne vais jamais ; font de plats extraits bien payés (témoin *Tarare*) ; rapetaffent de vieilles anecdotes moïssies ; & ont huit mille souscripteurs, qu'ils ennuient à trente livres par an.

Aucuns font Imprimeurs , & impriment d'excellens ouvrages qu'on ne lit jamais ; & des sottises avec privilège , qu'on s'arrache ; des arrêts du Parlement , qui sont bien ou mal rendus , & des arrêts du Conseil qui les cassent ; des sermons qui prêchent la morale de l'évangile , & des comédies licencieuses qui corrompent les mœurs ; des *originaux* très-inintelligibles qu'ils croient entendre , & des M * * * qu'on leur paye pour ne les comprendre pas ; des *Opéra* nouveaux , qui attestent l'imagination de leur auteur ; & de vieux contes d'*abbé Aubert* , qui attesteroient que l'auteur est un sot , si on ne le savoit pas.

Aucuns font MANNEQUINS , se fabriquent chez M. Antheaume ; & sont à commandement des Empereurs , des Muphti , des Eminences , des Traitans , des Vestales , des Cainins , des Imprimeurs , des Espions , des Journaliers de Paris ou des fots ; & , quand

par hasard cela se trouve, des gens d'esprit.

Enfin, comme il faut qu'un chacun tienne son coin & joue son rôle dans le monde, MOI, Messieurs, je suis Peintre pour vous servir. Je peins des moulins à vent, des têtes à perruque, des girouettes, des châteaux en Espagne, des enseignes à bière à Paris. J'entreprends aussi des paravents & des procès, & je m'appelle Bourgeon.

Je vous demande bien excuse, Messieurs, si mon style n'est pas aussi sublime que vous le méritez; je ne suis pas Académicien, & je n'ai point fait de rhétorique: ainû, n'attendez de moi, ni belles phrases qui ne signifient rien, ni des amplifications qui disent beaucoup de mots. Vas toujours au fait, Jean, me disoit mon grand pere; & s'il existoit, le brave homme, je parie qu'il rongeroit la moitié de mon préambule.

CES jours passés, un Anglois, que vous voyez souvent ici, vint me trouver....

M. le Peintre, me dit il, il est, j'espere, fort équitable qu'un étranger, qui retourne dans son patrie, n'y arrive pas comme la quatrieme officier de mylord Malboroug.

« Je départ demain pour London, & je suis
 » curieux beaucoup d'emporter un nouveauté
 » avec. J'ai été cette matin à le caffè du
 » Caveau, pour m'informer de ce qu'il étoit
 » plus nouvel. On m'avoit dit que rien ne
 » seroit nouvel davantage que la procès de
 » de M. Guillaume Kornmann. Est-ce que,
 » M. Apellès, vous encore peignez les pro-
 » cès ? »

M. Pierre, M. Vien, M. David mon maître, & toute l'académie en corps, auroient été fort embarrassés de remplir les vues de ce brave Anglois; mais moi qui peindrois l'enfer & tous les diables, pourvu que Pluton me payât d'avance, je répondis effrontément que oui, aux conditions cependant qu'il me fourniroit un *Mannequin* qui posât les procès.

J'eus bien de la peine à faire comprendre à mon Anglois ce que c'étoit qu'un *Mannequin* à ressort; que cela s'achetoit; que.... qu'effectivement cela y ressembloit beaucoup; mais que ce n'étoit pas ces *French Marionets* garnies d'une tête à pivot, de deux bras, d'une espee de corps & deux jambes, & qui se promenoient tout seules

au Palais Royal; que les Mannequins dont il s'agissoit, avoient l'avantage sur ceux ci, de ne pas ennuyer, en ce qu'en n'ayant pas de langue, ils ne disoient jamais d'impertinences. Enfin, comme il n'y a pas de meilleur moyen de faire entendre raison aux gens prévenus, que de leur faire palper les choses. Je conduisis mon Anglois chez M. Antheaume.

Apparemment que M. Antheaume est un aussi hardi facteur de Mannequins que je suis un hardi peintre. Il avoit précisément notre affaire. C'étoit un Mannequin qu'il avoit établi pour un procès fameux, dans lequel il avoit posé, à ce qu'il nous dit, depuis *Pater* jusqu'à *amen*.

Nous demandâmes quel étoit ce procès; mais c'est un homme si discret que M. Antheaume, qu'à moins . . .

Au fait, au fait donc, M. Bourgeon!

Par ma conscience, Messieurs, mon ayeul de très-laconique mémoire, Dieu veuille avoir son ame, n'eût pas été si pressant. Acheteriez-vous chat en poche, ou feriez-vous l'acquisition d'un *Mannequin* sans en faire jouer les ressorts? Croyez-vous, en-

fin, qu'un peintre qui a son honneur à conserver, veuille tomber dans l'inconvénient de cet organiste, qui touchoit sur son instrument, des *Te Deum* pour des *Pange lingua*, le tout par la faute d'un maudit *Mannequin* de souffleur qui étoit sujet aux distractions ?....

La machine examinée, réexaminée, combien, M. Antheaume ? Tant : les Anglois sont peu marchandeurs. Trente guinées ? les voici ; j'emporte le *Mannequin* dans mon atelier.

Mon maître d'école, qui favoit tout, ne m'a pas dit si *Homere* avoit eu beaucoup de peine à concevoir le plan de son *Enéide*. Quant à moi, j'en eus beaucoup, mais beaucoup à faire celui de mon tableau. Enfin, Dieu aidant, & grace au génie vainqueur dont la nature m'a doué, je surmontai toutes les difficultés.

D'abord, combien de personnages ? comptons : M. Kornmann, un ; .. Madame Kornmann, deux ; .. trois, M. Lenoir ; ... quatre Procureurs, autant d'Avocats, onze ; Daudet de Joffan, douze ; total, treize, y compris Pierre-Augustin. Bon ! m'écriai-je, ce tableau fera pendant à celui des treize

Apôtres. Je mettrai dans celui-ci le diable,
& la compagnie sera complete.

Je charge ma palette : *trois couleurs meres* ;
force noir, pas mal de jaune, très peu de
blanc : allons, Mannequin, posez.

La brouille d'abord. Mannequin, avez-
vous été jamais au *Mercur*e galant ? Quatre
Brigandos, autant de Sangfues, une caverne
à fripons, des sacs de procès, des *Parties*
sacrifiées, & les fonds dans la vapeur. Qua-
tre coups de pinceau & fix lignes ; voici la
moitié de la besogne faite.... Plains-toi
donc, lecteur !

De la fermeté sur le devant ! c'est un
axiôme en peinture. Combien de personna-
ges principaux ? Cinq, y compris le diable
& Beaumarchais qui le vaut bien.

A tout Seigneur tout honneur. Mannequin,
posez le diable ! Une bonne paire de cornes,
(jamais cornes ne se trouverent plus à pro-
pos). Les griffes à droite & à gauche ; la
mine pateline du Président *Rominagrobis* :
ayez l'air de dire :

« Approchez, approchez, mes enfans ;
» je suis sourd, les ans en font la cause »....
C'est fait.

« Actuellement, Mannequin, posez pour M. de Kornmann. Maintien décent, ... la tête haute, ... attitude ferme... Tenez-vous donc, Mannequin ; est-ce qu'il faut être foible comme cela ? Je n'aime pas les Mannequins qui pleurent. Allons, cette main comme ceci ; la droite à l'indignation, comme si vous disiez :

« J'ai promis d'être modéré ; mais un » homme dont la vie eutière n'a été qu'un » attentat perpétuel, &c. (1). »

C'est parler, cela ! ... J'ai fait.

A votre tour, mon cher Ex-Lieutenant. Attention, Mannequin ! sachez qui vous posez. Tournure ambiguë... Bien ! Tête en avant ; ... très-bien ! Oreilles aux écoutes ; ... supérieurement ! œil équivoque ; ... à merveille ! Est-ce que vous avez été dans le tripot ? Savez-vous bien, Mannequin, que si la police ne nous fait pas mettre à Bicêtre, nous ferons fortune ? ça dites d'un ton *mielleux* :

« Qu'il est *amer* d'avoir à réfuter des » Libelles (2), qui disent la vérité,

(1) Premier Mémoire de M. Kornmann, p. 40.

(2) Mémoire de M. Lenoir.

» par un Mémoire (qui dit rien). »

Pardonnez, belle Dame, si je vous pose dans cette posture... De la résistance!., de la pudeur!., si! mauvais ton! Mannequin, Mannequin, ne foyez pas plus revêche que votre original.

« Ce n'est pas votre faute, si vos deux
« ames se sont acerochées dans le petit cabi-
« net bleu, dont la croisée est éclairée par
« un certain reverbere, qui a éclairé ... (1) ». C'est fait.

Le regard effronté, & bas en même tems; .. l'allure d'un escroc... l'air rampant, d'un...? d'un Daudet; parbleu, Mannequin, c'est lui que vous posez! Attendez que je vous attache ce bonnet & ces talonnieres de Mercure... Une bourse? voici la mienne. De la conscience, Mannequin?... foyez moins fripon que votre original; n'allez pas l'escamoter. Dépêchons; car nous avons un décret de prise - de - corps contre nous... C'est fait.

(1) Lettres de Daudet, citées dans le Mémoire de Kornman.

Reprenons haleine, & rechargeons notre palette; il nous reste un Beaumarchais à peindre.

Reposez-vous aussi, Messieurs; & pour nous distraire causons: « Brûlerez-vous *Ta-*
 » *rare*? oui ou non? Voilà pourtant comme
 » vous êtes! vous faites des arrêts; vous brû-
 » lez un mémoire, le plus sot mémoire qui
 » ait jamais été écrit; vous le brûlez, dites-
 » vous, en attendant que vous brûliez *Ta-*
 » *rare*, & vous allez à ce pitoyable Opéra,
 » pour applaudir & autoriser par des succès
 » non mérités! »

Ma palette est chargée; achevons; *Qu'en*
fera, dis-je mon pinceau? fera-t-il Dieu?...
 Dieu des fots, pourquoi pas? Mannequin,
 posez le Dieu des fots... Je peins *Marfias*; je
 n'avois plus que deux coups de pinceau à
 donner, pour que tout le monde le reconnût,
 lorsque mon Mannequin de lui-même change
 de posture, & me pose un intrigant...
 Intrigant! à la bonne-heure. Je peins. Mon
 Mannequin change encore, & me pose un
 espion... Va pour espion; & je peins; &

voilà mon Mannequin qui courbe bassément la tête, & qui me regarde avec des yeux bien hypocrites. Peignons donc l'hypocrisie. Je commençois à peine; mon Mannequin alors me regarde impudemment, & me chante une chanson de son original, dont voici le refrain :

Oser tout dire, oser tout faire,
C'est le bon siècle d'à-présent.

Aussi étourdi de cet événement que Baalam le fut d'entendre sa monture parler, désespérant au surplus de pouvoir fixer mon Mannequin dans une attitude qui convenoit pourtant si fort au sujet, j'entrai dans une fureur semblable à celui qui ne pouvoit venir à bout de peindre l'écume de la mer. Je jettai de rage ma palette & mes pinceaux.

Nouveau miracle, Messieurs ! voici un dénouement auquel ni vous ni moi ne nous attendions guères. Après m'être un peu remis, je veux voir le ravage que j'ai fait dans mon tableau; j'examine : mon dernier portrait seul avoit été atteint. Enfin, par un accident que toutes les ressources de l'art ne produiroient pas dans cent années, je distingue dans ma figure un mélange d'hy-

pocrisie, de bassesse, d'audace, d'intrigue, d'ignorance, de dépravation, &c. Pour comble de bonheur, mon Anglois entre chez moi dans ce moment, & reconnoît Beaumarchais.

POST-SCRIPTUM.

L'aventure a paru si étrange à mon Anglois, qu'il a consenti de retarder son voyage, pour me laisser la satisfaction de faire voir mon tableau aux amateurs. On le verra d'ici à quinze jours, chez la veuve Bourgeon, ma mere, Port-au-Blé. Il y a à la porte un tableau des Têtes à changer, qui pourra servir d'indication à ceux que la curiosité d'un phénomène aussi singulier attirera. On y verra aussi mon Mannequin parlant.

POST-SCRIPTUM



