

FACÉTIES

RÉVOLUTIONNAIRES.



LIBERTÉ, ÉGALITÉ,
FRATERNITÉ

OU



FACTS

OF THE

WORLD

AND

LA CONSTITUTION
BIBLIOTHÈQUE
DU
SÉNAT. Dlle. DU PAVEUR,

*Ou Mémoire (imperturbable) sur la question
(criminelle) de savoir (profond) laquelle
des langues (fourrées) est la plus riche
en pauvretès ; présenté à l'Académie de
Kal en bredaine, qui partagea le prix
(au dépourvu) entre l'Abbé TISE et Ladi
FICULTÉ (1).*

LE sieur de Long épousa la Dame Jeanne.
De ce mariage est née (de longueur) une *beauté*
(par infusion) qui parut dans le monde avec un *dos-*
sier, et à laquelle on donna le nom (très-décidé) de
haute (en couleur) et puissante (en graisse, en Italie
et autres lieux [à l'Anglaise]) *Demoiselle du Paveur,*
nombrillant ventrebleu.

Sa tête (d'épingle) se trouva séparée de son corps
(de chasse) par un cou (du hasard); le tout étoit sup-
porté par deux jambes (étrières) ajustées par des che-
villes (en poésie) l'UNE (dans son plein) a un pied (de
nez) qui avoit sa plante (aromatique); l'autre a un
pied (de roi) dont la marche (d'Ancone) fut dégagée
(du Mont de Piété) et servit (la République) à lui
donner du talon (de piquet) dans les fesses (d'huiles).

Traits (de cheval) taille (de boulanger) haleine (de
sordonnier) âge (d'or) mines (de plomb) *corsage*.

(couci couci) lui attirèrent pour amans le berger *Mi-CHAUD*, le *Chaud Colas* et quelques autres *admirateurs*.

Sous un front (de bataillon) brilloit un œil (de bœuf) séparé d'un œil (de poudre) par un nez (rond) *tirant* sur le violet, qui régnoit sur une bouche (de fleuve) *d'où* (comme miel) sortoient *à tout* (pique) instant (pressé) voix (de bois) et mot (à brûler) c'est *ALORS* (et non pas à l'argent) qu'on distinguoit surtout (d'hiver) un palais (marchand [tout seul]) une langue (de terre) le filet (du pêcheur , une dent (de loup) et des *chicots répandus par-ci par-là* (comme un ORACLE.

Combien (d'un gigot) la belle (du biribi) découvrit d'appas (à mon hameçon).

Menton (ne ment-on pas) face (de bâtiment) *peau* (lisse) teint (basilic) chair (de commissaire) un beau sein (du paradis) et son bout (en train) dans un cercle (vicieux) un autre *sein* (doux) bien gras et son *bout* (rimé) *reton* (joli , mais un peu trop familier) *genoux* qui sont (de cloche) à la *première personne* (venue) cuisse (de nymphe émue) énorme bouche (à feu) deux levrettes ! la plus petite *mord-elle* ? ici derrière. Tout beau. Comment l'appelle-t-on ? *comme une pomme commune*.

Superbe devant (d'autel) Quel monstre osa te profaner ? *Tart* (rance) avec lequel il sut (comme un cochon) ... *dieux* ! (la paire) falloit-il qu'il put (comme un bouc) ... *laisses-le* ; ou plutôt *lavés* CELLE qu'on condamne avec *sévérité* (dures) parce qu'elle nous a rendus *trouneux* (poltrons que nous sommes).

Epaule (de retranchement) gorge (de montagne) reins (qu'on voudroit traverser) une chute (*chut*).

La Demoiselle du Paveur réunit tous les tons ; le ton *de couleur*, le bon ton, le ton qui est à toi, le ton

élevé, le *bas* ron, le ton ton, le ton majeur, le ton qui pique, le ton mariné; et sa Constitution qui se fortifie de jour en jour (de souffrance) lui permettra bientôt d'afficher le *ton beau* des Rois.

Quand (des Tartares) je suis (comme un barbet) de concert (de la rue Fcydeau) avec elle (de moulin à vent) si (étant bien aiguisée) je découvre sa hanche (de basson) au même instant je remarque (son linge) tempéramment (de clavecin) ame (de violon) cœur (d'opéra) qui bat (la mesure [d'une paire de culottes]).

Ratté (net) foie (à toute épreuve) *cervelle* (bien chaud avec un jus de citron)

J'ai (le vilain oiseau) *découvert* (d'argent) en elle (de bécasse) un *défauc* notable (de M. de Calonne).

Il est (dans la rivière) à l'extrémité (la plus déplorable) d'un doigt (de cour) où l'on voit manœuvrer quelques phalanges (républicaines) qui, se formant en un poing (de réunion) font (qui baissent) paraître une main (de papier) attachée à un bras (de mer) par (de lion) le poignet (brodé) et le *cou de* (pistolet).

Elle a (*j'en soupire*) des *os rangés* (en quinconce) une côte (de Malabar) deux côtes (rôties) trois côtes (mal taillées) et le bassin (plat (à barbe)).

Ses cheveux et ses sourcils sont (dans la farine) *autant* (pluvieux) de *poil* (*à frêre*).

Paupierre (*de taille*) prunelle (de buisson) bel Iris quel chagrin (de chien marin) pour moi (frimaire) de voir ses oreilles (d'ours) attachées à un crâne (du Palais royal).

LA FÉE *rentrain*, samaraine, lui (comme une chandelle) avoit donné à choisir (le Roi) *parmi* les *culs répandus* çà et là. Culs d'artichaud, culs-de-sac, culs d'alphabet, culs-de-lampe, *curateurs* et *curieux* su-

rent dédaignés par la *BÉGUEULE*. Un cul-de-basse-fosse lui convenoit mieux.

On y (et vilipendé) trouve en tout tems (de galop) un provision (alimentaire) de pets (de None) et de vesses (de tourterelle) mais, (succulens) au (à ronger) demeurant, (rue du pét au diable) le fondement en est profond et *DURABLE* (autant qu'un lièvre).

Profitant (comme une asperge) de la liberté du *culte*, elle (sur le gril) sait (à vous à jouer) faire (comme un maréchal) briller un *calice* ample et doré, au (de rose) milieu (réfringent) *d'une* (d'Angleterre) foire achalandée où (qui pique) *l'on* (comme le bras) fait (de crocheteur) *souvent* (du ponent) passer, (de l'infinif) *comme étant* (de la Convention nationale) or, (préposition) du (par obligation) *similor dur* *ér* trompeur de Manhein; *merde* douleur pour quelques sots (périlleux) *toupet* ici, *jarret* là.

(1) Il pourra s'élever entre l'abbé *TISE* et Ladi *FICULTÉ*, une *comtesse TATION* qui les accusera de plagiat. Mais cette vieille Comtesse est assez riche pour pardonner à notre jeune Abbé et à sa compagne quelques réminiscences. L'Editeur se flatte que les Amateurs reconnoîtront à chaque ligne le style de l'Abbé *Tise*, qui fait chaque jour les plus grands progrès. Quant à Ladi *Ficulté* qui se met beaucoup moins en évidence, les Professeurs ont seuls le droit de la juger. Son talent consisté à donner à la bonhomie de l'Abbé *Tise* un certain air de finesse et une apparence de liaison aux idées les plus disparates. Leur ouvrage est dans le fond un sermon très-moral contre l'abus des métaphores et l'inconvénient de n'avoir que des sons identiques pour peindre des choses dissemblables. Malheureusement il en est des langues comme des hommes vieillis dans le vice. La Satyre amuse les uns, afflige les autres, et ne corrige personne.

Nous croyons au surplus devoir prévenir ceux de nos Lecteurs qui se sentent quelque vocation pour ce genre de Littérature, que l'orthographe y est comptée pour rien, et que c'est toujours le plus ou moins de parité dans les sons qui détermine le plus ou moins de justesse d'un *Calembourg*.



