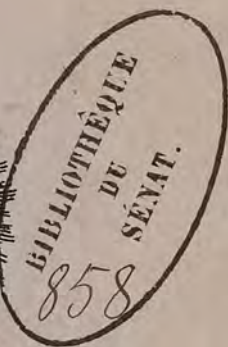


THÉÂTRE

RÉVOLUTIONNAIRE.



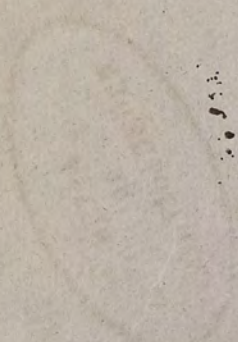
LIBERTÉ, ÉGALITÉ,
FRATERNITÉ

OU



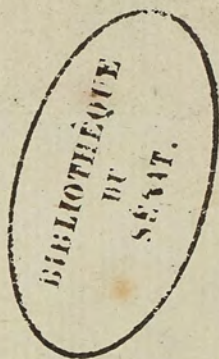
THEATRE

REVOLUTIONNAIRE



LIBRARY OF THE

CONGRESS



*Ce fêter De La Paix
et De la Liberté*

*Pour Servir De Prologue ou
D'Intermède*



Acteurs du Prologue ou de L'intermede

La Victoire

La Gloire

La Liberté

La Renommée

La Paix

L'abondance et la félicité

Buonaparte

Bellone et ses furie, &c

Une foule de peuple et de cultivateurs

Un Officier français

Un Officier Autrichien

Groupes faits les hommages	{	1 ^{er}	Groupe de Cultivateurs
		2 ^e	id D'artisans
		3 ^e	id De L'amour et des Grâces
		4 ^e	id Des artistes et des Muses

Une troupe de Soldats français

Une troupe de Soldats Autrichiens

Ballet

Les fêtes d'La Paix et de La Liberté

La Symphonie Commence
avant que la toile ne se
lève. Exprime alternativement
les situations, présentées
sur les scènes de la pièce.

Le Théâtre représente à gauche une forêt clair semée,
de grosses pierres ça et là de la paille et quelques bruchages
d'arbres jetés au hasard, vers le fond deux chaumières
détachées, attestant les ravages récents de la guerre, derrière
ces chaumières des collines élevées par gradation, et fuyant
dans le lointain à gauche, depuis l'avant scène et le long
du bois jusqu'au fond des collines toujours à gauche,
une ligne d'avant-postes français, dont les uns sont
couchés sans ordre sur les pierres et bruchages les
têtes appuyées contre les chaumières et les arbres, d'autres
assis en groupe au tour de deux petits feux mourants
qu'ils allument; Devant la ligne et de l'avant scène à la
colline se promène un factionnaire français, le fond est
une campagne, on aperçoit dans le lointain vers la droite,
un vieux temple, au pied duquel la paix est enchaînée, la
félicité et l'abondance y sont enchaînées au près d'elle et ont
l'attitude de malheureuses victimes; la droite du théâtre
est une forêt clair semée, vers le fond une murure abandonnée,
derrière cette murure quelques collines plus élevées que celles
de l'avant, s'éloignent dans le fond à droite, on aperçoit
sur la plus éloignée un fort d'autrichien et quelques
hommes au tour d'un petit feu qu'ils allument; Sur les collines
la plus avancée se promène un factionnaire autrichien la pipe
à la bouche, comme l'ont presque tous les autres, assis ou
couchés. (il fait nuit.)

La Paix (avec douleur)

ah! quand, braves guerriers, briserez vous vos chaînes?

(Dans ce moment les deux factionnaires s'arrêtent, le factionnaire
français à l'avant scène reste dans l'étonnement, ceux qui

entourent les feux se lèvent de part et d'autre et tiennent une oreille attentive et étonnée ;) La Paix Continue

- 2 quand serez Vous enfin, touchés de nos malheurs ;
3 barbares Vous aimez à voir couler nos larmes ;

(à ce chant L'officier français Commandant du port d'ébouche derrière la murure à gauche et bientôt après l'officier autrichien, l'un et l'autre s'avance de son côté sur la scène, toujours en exprimant chacun son étonnement, et en prêtant la plus grande attention) La Paix Continue

- 4 Nos larmes, nos larmes, seront donc toujours larmes,
5 ne viendrez Vous jamais, mettre un terme à nos peines,
6 barbares vous aimez à voir couler nos larmes.

La Symphonie Exprime
la Situation des Officiers.

(les deux officiers dont le français est à l'avant scène, et l'autrichien se promène le long de sa ligne, expriment encore un moment leur étonnement par leur simple action et leurs mouvements)

L'Officier français

- 7 Ne gémi plus, malheureuse captive ;
8 un héros, dont la gloire étourdit l'univers,
9 viendra bientôt briser tes fers ;
10 il écoute ta voix plaintive.

(pendant ce chant le restant des soldats couchés et endormis se réveillent comme en sursaut et se lèvent, en se rassemblant vers leur faisceau d'armes ; l'officier autrichien s'avance en scène et chante)

L'Officier Autrichien

- 11 il est plus grand, que les plus grands guerriers,
12 dont nous conservons la mémoire ;
13 il est l'auteur de la victoire,
14 et sans doute aveuglé par ses nombreux lazzis.

Les deux Officiers ensemble,

- 15 L'off. franc. ne gémi plus } Malheureuse captive,
16 L'off. autrich. gémis gémis

- 17 un héros dont la gloire étouffe l'univers,
- 18 L'off franc. Vendra bientôt } briser tes fers
- 19 L'off autrich. loin de venir }
- 20 L'off franc. il écoute } sa voix plaintive
- 21 L'off autrich. n'écoute pas }

La Symphonie s'agite
peu à peu.

(un Orage Succède au calme, des vents des éclairs toujours croissants partent de l'éloignement à gauche, les troupes courent aux armes de part et d'autre les officiers rejoignent leur poste respectif, le tonnerre gronde avec une force progressive, l'ouragan devient terrible, une foule d'agriculteurs de tous âges et de tous sexes débouchent par les collines de gauche et de droite, mais de gauche en plus grand nombre, la foule accourt en masse et sans ordre, quelques mères portent leurs enfants; quelques vieillards avancés appuyés sur leurs filles, quelques agriculteurs ont leurs instruments champêtres; la foule se partage peu à peu en deux parties, toujours durant l'orage, l'une appuyée sur la gauche et l'autre sur la droite, sort en avant de la scène, les pierres la paille, les branchages disparaissent, tous lèvent les yeux et les mains au ciel et accompagnent leur action d'exclamations, les soldats se mêlent aux groupes, la désolation s'exprime partout.) il fait toujours nuit.

La Symphonie s'exprime
cette situation allarmante.

Chœur Général.

22. quel trouble! ah Dieux!
23. quel bruit affreux!
24. quel fracas ébranle la terre!
25. l'enfer met ses feux, aux éclats du tonnerre.
26. Ciel! quels nouveaux forfaits excitent ton courroux!
27. Le peuple. fuyez, fuyez! sauvez nous, sauvez nous,
28. les officiers fuyez, fuyez! sauvez vous, sauvez vous!

(L'orage qui s'étoit un peu calmé par intervalles, reprend avec plus de violence que jamais, le désordre se met partout, cependant chaque partie garde le côté du théâtre qu'elle

occupe de manière à ne pas cacher le fond des Collines,
 Dans ce moment Bellone la tête couronnée de Serpents, précédée
 et suivie de ses furies armées de torches brûlantes, et couronnées
 de même de Serpents, se précipite de la dernière Colline du fond
 à gauche, les furies agitent leurs torches; Bellone et les furies
 se retournent par fois, comme pour résister au héros qui les
 poursuit et les chassé devant lui, le héros est à son départ
 armé d'une simple épée, et revêtu de tout son costume de
 Général en chef, il semble qu'une force magique l'aide à
 repousser Bellone et ses furies.)

Le héros.

fuyez.

Choeur de Bellone et des furies

Non.

(ici les soldats de chaque parti se rassemblent en armes,
 ils contemplant avec Effroi, ainsi que le peuple cette action
 terrible, le peuple lève par fois les mains au ciel)

Le héros

fuyez.

Choeur de Bellone et des furies

(fait toujours résistance, mais reculant toujours)

Non.

Le héros (toujours poursuivant)

implacable Bellone

fuyez.

Choeur de Bellone et des furies

Non, Non.

Bellone et les furies résistent toujours, mais ont gagné —

La Symphonie sent la
 plus vive agitation

29

La Symphonie exprime
 la situation

30

le milieu des collines et du théâtre à cette Exclamation de Bellone
et des furies, pendant laquelle Exclamation il descend un épais
Nuage des cieux où sont assises, la première à gauche la
Victoire et ses attributs; la seconde déesse est la liberté et
ses attributs, la lance de la main droite, des sceptres et
des couronnes sous le pied droit, un Coq symbole de la France
au pied gauche, et le Bouclier de la main gauche, à côté d'elle
un trône vacant que la paix échaînée va prendre; la
quatrième place est occupée par la Gloire ornée de tous ses
attributs, et la cinquième place occupée par la renommée et
ses attributs, le Nuage descend assez bas et de façon que la
Victoire puisse mettre pied à terre sur la première colline de
gauche; l'étonnement règne par tout, tout le monde est
immobile, le jour commence à paraître les soldats mettent
leurs drapeaux en poche, le héros pénétré de respect met un
genou en terre au bas de la colline où il est parvenu, baissant
la pointe de son épée vers la terre et du côté de Bellone et
des furies, qui se reculent lentement à l'aspect des divinités
toujours en agitant leurs torches, et se portant vers l'autre
où elles s'engloutissent, cette grotte commence à jeter du
feu et sera immédiatement derrière la petite colline de
droite; la foule jette un genou en terre après le héros,
tout est immobile, tout exprime l'admiration

La Victoire à Bellone

fuyez, quand ce héros l'ordonne;

Expression de Musique
d'un grand Caractère.

(à ces mots, Bellone et les furies se retirent toujours
agitant leurs torches et s'enfonçant dans leur antre, le
jour qui ne paroissoit encore qu'au loin, s'élève toujours
plus et des rayons brillants divergent du trône
de la Liberté, le héros se lève et le peuple)

La Musique après avoir
 Exprimé Vivement l'action de
 la Chute de Bellone change
 de Caractère et devient plus
 Douce.

La Gloire sur le Nuage

Vieux douce Paix! Vieux Es.

(à ces mots, le héros jette son épée, la Victoire met pied à terre avec précipitation, et ils vont tous deux s'échauffer la Paix, avec l'abondance et la félicité) la Gloire continue

Vieux suis les Pas

32

du Valeureux guerrier, qui Va briser tes chaînes;

33

il à suivi la gloire au milieu des Combats;

34.

Nous Exaucons ses Vœux, qu'il termine tes peines;

Le jour augmente toujours

(à ces mots s'avance la Victoire, la Paix et le héros, à pas lents, la Paix est appuyée non-chalamment sur le héros d'un bras et de l'autre sur la Victoire)

Chœur des Divinités et du Peuple

35

Vieux douce Paix, Vieux suis les Pas

36

du héros dont le bras, a su briser tes chaînes;

37

il à suivi la gloire au milieu des Combats,

38

Les Divinités

Nous Exaucons

39.

le Peuple.

elle Exauce

Ses Vœux,

qu'il
il

Comme tes Semences

Il fait un grand jour
 et la clarté est brillante

(à ce dernier Chœur la Paix se retourne vers le nuage, toujours soutenue du héros et de la Victoire et suivie de l'abondance et de la félicité, le nuage descend un peu pour recevoir la Paix, la Victoire et le héros, ainsi que les deux autres, l'abondance et la félicité; la Paix prend la place vacante et s'assied sur le théâtre qui lui étoit préparé, et elle s'appuie de la main gauche sur le héros qui à fait une Genuflexion, à côté d'elle, et au pied de la gloire, la Victoire reprend sa place, l'abondance s'assied au pied droit de la Paix, la félicité à son pied gauche, toutes les Déeses sont assises)

La Symphonie peint cette
 douce situation.

La Paix

40. C'est à ce héros que je dois,
41. d'oser recommencer, mon règne sur la terre;

La Liberté

42. La Paix a affermi mon empire et mes loix
43. Chez un peuple puissant, le plus fait pour me plaire.

Duo De la liberté et de la gloire

44. Guerrier triomphateur de la ligue des Rois,
45. Reçois le prix de tes brillans exploits;

(à ces mots la liberté et la gloire roseut chacune, une couronne de laurier sur la tête du héros, en observant que la gloire rose la première et la liberté la dernière; le héros reste toujours dans son attitude et soutenant la paix de son épaulé).

La Victoire et la Renommée

46. Il fut toujours fidèle à la Victoire
47. Peuple de ce héros, consacrez la mémoire.

Chœur des divinités et du peuple

48. Peuple de ce vaillant héros, consacrons la mémoire
49. divinités Peuple de ce héros, consacrez la mémoire;

La Gloire

50. Le Règne de la Paix, ramène les beaux jours,
51. Je vois briller les cieux d'une clarté nouvelle,
52. les bûches s'ornent de fleurs, la nature est plus belle;
53. le règne de la paix, ramène les beaux jours,
~~le règne de la paix, ramène les beaux jours,~~

La Gloire Continue

56. Tout en ces lieux, plus librement respire;
 55. après dix ans de maux, et d'efforts généreux;
 56. Semples, il en est temps, vivez, vivez heureux;
 57. C'est là ce qu'aujourd'hui, tout s'accorde à vous dire;
 58. Le Règne de la Paix ramène les beaux jours.
 59. Semples, que rien jamais, n'en altère le cours.

Choeur des Divinités et du Peuple

60. Le Règne de la Paix ramène les beaux jours;
 61. Semples que rien jamais }
 Non — 62. — Non que rien désormais } n'en altère le cours.

L'orchestre se dispose à
 Exécuter une marche
 Militaire, le Peuple uniquement
 que la troupe défile.

(Pendant que les Divinités le Peuple et les soldats chantent ce
 dernier Choeur, les uns et les autres se classent et se rangent
 avec plus d'ordre, les soldats se forment en pelotons de
 quatre de front à un commandement bas en sorte que la troupe
 qui tenoit le devant de la Scène, se retire insensiblement et
 derrière les coulisses; la partie du peuple qui ne figure pas
 dans les hommages se replie peu à peu dans les coulisses sans
 disparoitre ceux qui doivent figurer dans les hommages
 forment leurs groupes derrière les coulisses; il défile au
 bas du Champ dix pelotons tous vers la partie droite du
 Théâtre, les cinq premiers conservent la droite et font front,
 les cinq autres continuent la même marche et à mesure
 qu'ils arrivent en Scène tournent à droite pour se placer
 de la partie gauche du Théâtre, ils font également front, un
 des fronts peut-être figuré par des autrichiens, les pelotons
 sont formés de manière que des Grenadiers tiennent l'avant
 Scène, le Peuple qui par cette disposition se trouve masqué,
 se porte en foule sur les collines de droite et de gauche;
 les officiers saluent de l'épée en défilant devant le visage
 immédiatement après la troupe, viennent et défilent les

Différents Groupes suivant qui font chacun hommage de
fleurs, de fruits, de myrthes, de laurier, de Guirlandes
Ves. et les déposent sur un autel placé au dé faut du mariage
et qui a été élevé du Souterrain pendant que la troupe
défilait

Ce Groupe s'étend sur
la droite.

1^{er} Hommage d'un Groupe d'Agriculteurs de tous âges
et de tous sexes, portant quelques uns les
ustensiles Champêtres et les autres sur tout les
jeunes filles et les femmes, de Corbeilles de
fleurs et de fruits qu'ils déposent à l'autel
Placé très bas

Ce Groupe s'étend sur
la gauche.

2nd Hommage d'un groupe d'artisans portant les
insignes de leurs Métiers des palmes, des Lauriers
et des branches d'oliviers qu'ils déposent

Ce groupe s'étend se place
au pied de la petite colline
de gauche.

3rd Hommage de L'amour et des grâces portant des
fleurs, de laurier, des guirlandes, des palmes
et des branches d'oliviers qu'il dépose

4^{ème} Hommage de quatre artistes et quatre muses qui
s'avancent avec les attributs de tous les beaux arts,
(une trompette un livre, un soignard, un masque,
un haut bois, une lyre, une sphère) elles sont
couronnées de perles, de roses de myrthes,
ainsi que les artistes, tous huit s'entourent avec
des guirlandes de fleurs ils portent tous des
corbeilles de fleurs et de fruits, des branches
de palmes, d'oliviers, de laurier, ils
déposent tout, fleurs instruments d'attributs
dans l'endroit de l'autel le plus apparent
et Exécutent une danse. Chaque figurant
dans les hommages conserve à la main une
branche d'olivier.

fait le Ballet.

les grave et l'auteur peuvent faire
leur hommage en (ou sans).

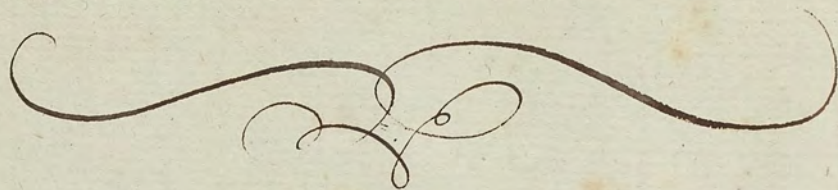
quant aux détails de l'œuvre, l'auteur se
repose sur le musicien habile, et
soin de les améliorer, et se prête à adopter
toute la idée qui lui paraîtra juste et sage
à améliorer la situation et le spectacle de son
intention.

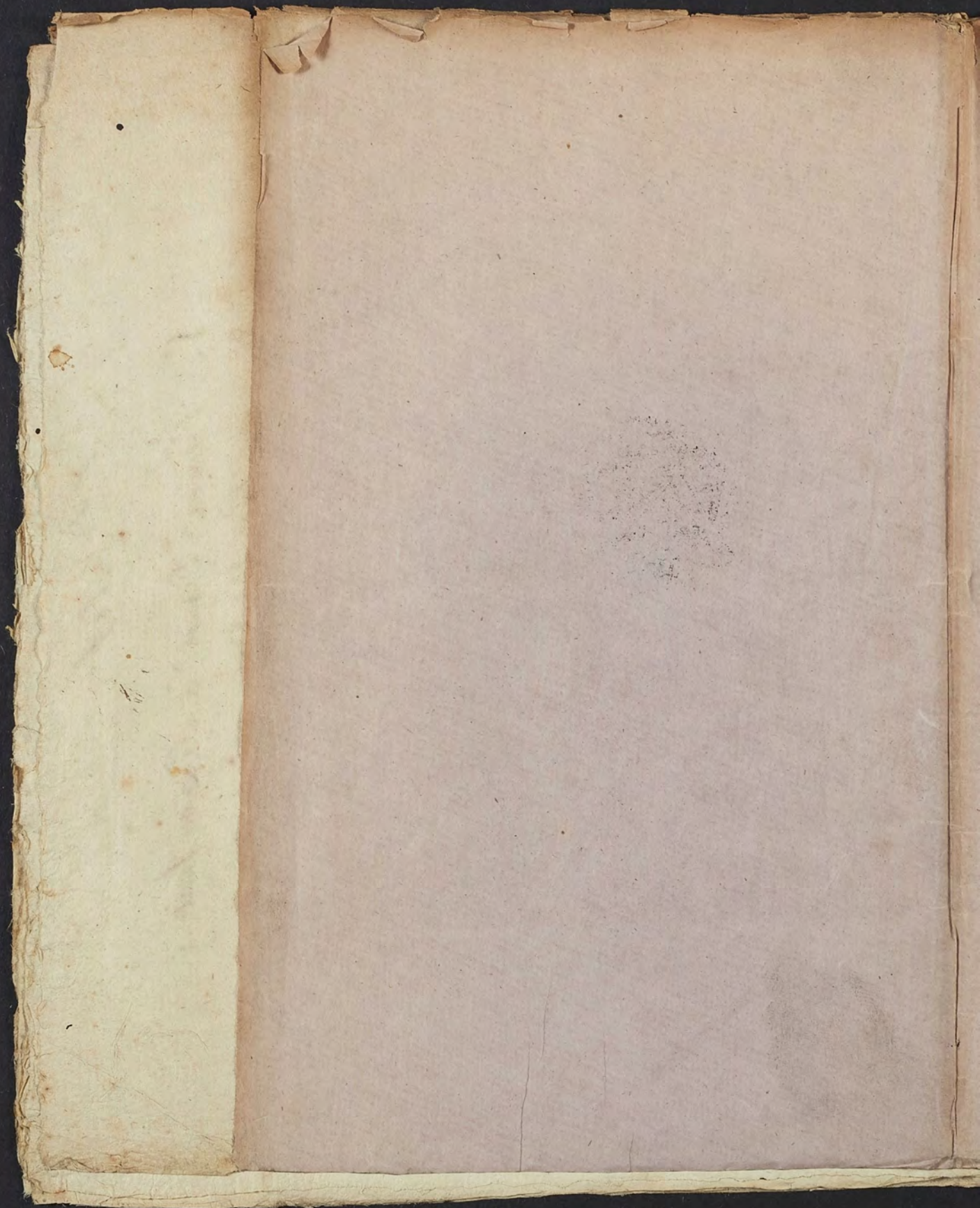
ce qu'il n'est pas inutile d'ajouter à l'artiste
qui voudra bien mettre ce morceau en musique,
est d'être bien attentif à rendre parfaitement
les caractères de la musique avec la partition
et d'avoir le caractère de ses morceaux d'orchestre avec ceux
du poème.

Ballet

- 1^o Première Danse à Six ou huit :
- 2^o un Pas de Deux :
- 3^o Danse à Six ou huit .

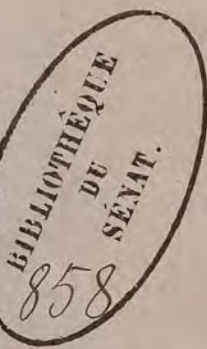
La Toile Baisse .





THÉÂTRE

RÉVOLUTIONNAIRE.



LIBERTÉ, ÉGALITÉ,
FRATERNITÉ

OU

