

*Cote 568*

e. 16

# THÉATRE RÉVOLUTIONNAIRE.



BIBLIOTHÈQUE  
DU  
SÉNAT.

LIBERTÉ, ÉGALITÉ,  
FRATERNITÉ

OU



16



ЛЯГИКОТИЛОДА

ЛЯГИЛЛ, ЛЯГИЛЛ

ЛЯГИЛЛ

LE BON HERMITE,  
COMÉDIE,  
EN UN ACTE,  
EN PROSE.

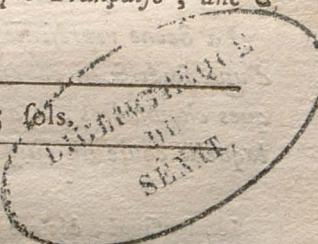
MÈLÉE DE VAUDEVILLES  
ET D'AIRS NOUVEAUX.

Par le Citoyen PRÉVOST-MONTFORT.

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le  
Théâtre de la Cité-Variétés, le 14 Avril 1793,  
l'an premier de la République Française, une &  
indivisible.

---

Prix 1 liv. 5 sols,



A PARIS,

De l'Imprimerie de CAILLEAU, rue Gallande,  
N.<sup>o</sup> 64, 1794. (vieux style.)

---

L'an second de l'Ere Républicaine.

---

---

## PERSONNAGES.

LE BON HERMITE.

MICHAUT, Bûcheron.

MERINVAL, sous le nom de Paulin, fils du  
bon Hermite.

RAIMONDE, fille de Michaut

COLAS, petit Villageois.

LUCETTE, sœur de Colas.

CHEF DE BRIGANDS.

BRIGANDS.

*La Scène représente un vallon ; à gauche, l'entrée d'une forêt & la cabanne de Michaut ; à droite, quelques chaumières, & au fond, une hauteur, au bas de laquelle coule un ruisseau.*

Je, soufflé, déclare avoir cédé au Citoyen Cailleau, les droits d'imprimer & de vendre LE BON HERMITE, COMÉDIE, EN UN ACTE, EN PROSE, MÈLÉE DE VAUDEVILLES ET D'AIRS NOUVEAUX, sans préjudice de mes droits d'Auteur que je me réserve selon l'article de la loi, sur les Théâtres auxquels je donnerai le droit de la représenter. A Paris,  
ce duodi 2 Pluviose, l'an second de la République.

PREVOST-MONTFORT.



# LE BON HERMITE.

---

## SCÈNE PREMIÈRE

LU CETTE, COLAS, portant à la  
ville, l'une son lait, & l'autre ses fruits.

LU CETTE, arrachant à Colas son pot de lait.

A 1 R nouveau.

E H ! mais , Colas , finiras-tu ?  
Auras-tu bientôt assez bu ?  
De tous côtés , tu fçais comme en abonde  
A la ville pour avoir d'not' lait ;  
Mais la gourmandise aura fait  
Que j'n'en n'aurons pas pour tout l'monde ;  
En vérité ! ça fait pitié ;  
Voyez ; v'là ma cruche à moitié.

C O L A S .

Tu t'toument' là pour eun' misère ,  
Lucet ! v'là-ty pas un rouissau ?

L U C E T T E .

Ah ben oui ! cela serait beau ;  
Moi , dans mon lait mettre de l'yau ;  
Y penses-tu , mon frère ?

A 2

LE BON HERMITE,  
COLAS.

Et quand jeu l'ferions,  
Crois-tu que j'serions  
Les seuls à le faire?  
Non, non;  
Que ça ne t'arrête;  
Mets ben dans ta tête  
Qu'des laitières du canton  
C'est la seule façon;  
Et jamais à la ville,  
Perette, Fanchon, ni Lucile,  
Ne portent leur lait  
Qu'après l'avoir fait.

ENSEMBLE.

Et jamais, &c.

COLAS, ramassant une boëte, après avoir rempli  
la cruche de Lucette.

Mais quequ'c'est ça?... une boëte!...

LUCETTE.

Voyons donc....

COLAS, ouvrant la boëte.  
Un portrait!... c'est celui d'un vieillard!

LUCETTE.

Ah! comme il est joli, ce portrait! comme y a  
ben d'or tout autour!...

COLAS.

Ah! qu'eu bonn' trouvaille!...

LUCETTE.

Faut vite aller à la ville; & si j'trouvons à la  
vendre, ça nous vaudra ben d'argent.

COLAS.

Comme t'es intéressée, ma sœur!

## C O M É D I E.

Intéressée ! nenny ; mais j'voudrions êtr' riche , à celle fin d'faire ben des heureux.

### Air nouveau.

Tiens , mon frèr' , quand j'vei  
Queuq'z'un , qu'le sort aecable ,  
Sitôt j'sens à part moi  
Un je n'sçais quoi  
Qui m'dit : « attendris-toi  
» Au sort de ton semblable . »

### C O L A S.

#### Même air.

Et moi , tout d'même aussi ;  
J'nons pas l'âme pas dure :  
Mais quec c'est donc que c'cri (*en montrant son cœur.*)  
Qu' j'entends ici  
Qui m'rend l'œur attendri ?

### E N S E M B L E.

Ah ! oui...  
C'est l'cri de la nature.

### C O L A S.

Allons ; n'faut pas nous arrêter davantage.

### L U C E T T E.

T'as raison , Colas.

AIR : *Allez vous-en , gens de la noce.*  
Allons ; v'là le jour qui s'avance ,  
Mon frèr' ; courrons vite au marché.  
Eh ! mais vraiment ; j'crois qu'y r'commence .  
Finis ; tu m'empêch' d'marcher.

### C O L A S.

Laisse-moi faire.

A 2

## LE BON HERMITE,

L U C E T T E.

Veux-tu cesser ?

Ne laisse point ma patience ;

J'croyons qui n'en veut pas laisser.

C O L A S.

Y a d'Peau là-bas en abondance ;

Eh bien ! je fçaurons y en r'varser.

L U C E T T E , *en voyant Raimonde paraître à la fenêtre.*

Tiens ! tiens ! pourvu qu'on ne nous ait pas vus.

## S C E N E I I .

R A I M O N D E *seule à la fenêtre de la chaumière.*

Q U E L L E belle matinée !

AIR : Je l'ai planté, je l'ai vu naître.

Chaque matin, de ta lumière

Soleil, je bénis le retour,

Sur-tout, si l'aurore prospère

A pu m'annoncer un beau jour.

Même air.

Comme une plante salutaire

Qui verse un baume dans le cœur,

Un beau jour calme la misère,

Et donne du prix au bonheur.

Pour moi, depuis que Paulin habite ce village,  
la vie semble avoir plus de charmes à mes yeux ;  
mais le voilà....

## COMÉDIE.

### SCÈNE III.

PAULIN, RAIMONDE, *toujours*  
*à la fenêtre.*

PAULIN *au pied de la chaumière.*

DÉJA levée, ma Raimonde !

RAIMONDE.

Et déjà je pensais à Paulin.

PAULIN.

Je fais mieux, mon amie ; je ne suis jamais un seul instant sans m'occuper de toi, & la nuit comme le jour, ton image est présente à ma pensée.

AIR : *Passe Jacques.*

La campagne, sans l'astre bienfaisant  
Qui semble lui donner la vie,  
N'offrirait point un coup-d'œil si riant ;  
La fleur serait bientôt flétrie,  
L'arbre mourrait, n'ayant plus de chaleur,  
Et tout périrait dans le monde ;  
Ainsi l'amant, dont tu fais le bonheur,  
Ne saurait vivre sans Raimonde.  
La campagne, &c.

RAIMONDE.

Me crois-tu moins tendre envers moi ?

PAULIN.

Non, mon amie.

RAIMONDE.

Paulin, tu ne te fâcheras pas si je te quitte un instant.

LE BON HERMITE,  
PAULIN.

Quoi! déjà!...

RAIMONDE.

Il me faut un bien grand motif pour me séparer de toi ; mais mon père va bientôt revenir de la forêt, & je vais préparer son déjeuner ; je suis à toi dans l'instant.

SCENE IV.

PAULIN *seul.*

QUELLE belle âme que celle de cette aimable fille ! Quel plaisir de se voir aimé d'un objet si parfait !

AIR : *Peut-on goûter quelque repos ?*

Des Dieux protecteurs de ses jours,  
Ma Raimonde est la douce image :  
C'est la candeur du premier âge,  
C'est la volupté des amours ;  
Mais pour cette beauté si chère ;  
Ce qui cause ma vive ardeur,  
C'est la pureté de son cœur,  
Et sa tendresse pour son père.

*Même air.*

Qu'elle est touchante le matin,  
Quand lui présentant son hommage,  
Elle fait son plus doux partage  
De se voir presser sur son sein !  
Ah ! pour celui qui la fit naître,  
Témoin de mon rendre retour,  
Je me rappelle mon amour  
Pour celui qui me donna l'être.

## COMÈDIE.

9

Hélas! depuis si long temps qu'il est soustrait aux regards de son fils; j'ai fait de longs voyages pour découvrir la retraite de ce mortel adoré, sans pouvoir le trouver; j'ai parcouru bien des lieux avant que la vue de Raimonde m'ait comme forcé, malgré moi, à m'arrêter près de cette chaumière.... On ouvre... c'est elle; j'ai cherché, pour cette tendre amie, dans le verger, la fleur qui approchât le plus de la beauté de son âme, (*en montrant une rose*) & je crois l'avoir trouvée... Courons la lui offrir...

## SCENE V.

PAULIN, RAIMONDE.

PAULIN.

Tiens, Raimonde; accepte ce bouquet: c'est le seul don que j'ai pu te faire; mais c'est le cœur le plus tendre qui te l'offre.

RAIMONDE.

AIR: *Tous les Français qui, loin de nous (du club) des Bonnes gens.*

Paulin, les plus riches présens  
De l'Amour ne sont point le gage;  
Une rose, une fleur des champs  
Nous flatte souvent davantage;  
Et les biens les plus précieux,  
L'espoir de la fortune même,  
Ne valent jamais, à nos yeux,  
Le bluet de celui qu'on aime.

10 LE BON HERMITE ;

Mais , mon ami , si je ne craignais d'être indiscrette , je te ferais une demande.

PAULIN.

Parle , & sois sûre d'être obéie.

RAIMONDE.

Tu vas peut-être me trouver bien curieuse.

*Air nouveau.*

Mais dame !  
Je suis femme ,  
Et j'ai dans l'âme  
Ce péché maudit ,  
Qui , dit-on , perdit  
Notre première mère ;  
Mais c'est bien naturel  
Est-on si criminel  
Sur la terre  
Pour vouloir  
Savoir

Ce qu'on veut vous taire ?  
Oui , moi ;  
Je suis de bonne-foi.  
Ève fut curieuse ,  
Et sa faute eut pour tous  
Une suite fâcheuse ;  
Mais entre nous ,  
Je me mets à sa place ;  
Oui , malgré la menace  
De l'Etre puissant ,  
Cédant  
À son penchant ,

C O M É D I E.

11

Raimonde, infidelle,

Aurait bien pu  
Goûter, comme elle,  
Du fruit défendu...

P A U L I N.

Eh bien ! que desires-tu de moi ?

R A I M O N D E.

Je t'ai vu plusieurs fois à l'écart tenir une petite boëte, l'ouvrir, la refermer, & puis l'ouvrir encore ; tu la baïsais aussi, & semblait tout attendri en la regardant. Hé bien ! je voudrais sçavoir ce qu'elle contient.

P A U L I N.

Ah ! volontiers... C'est sans intention, si je ne te l'ai pas encore montrée... Tu ne m'en voudras pas, Raimonde, de marquer de la tendresse pour celui dont elle renferme le portrait : hélas ! c'est le seul bien qui me reste d'un père malheureux ; (*Il cherche dans sa poche & ne trouve pas la boëte.*) mais, comment !... où est elle, cette boëte ?... tu l'auras trouvée, peut être ?...

R A I M O N D E.

Moi !....

P A U L I N.

Tu veux me la faire chercher ?...

R A I M O N D E.

Je t'affire que je ne l'ai point vue....

P A U L I N, avec agitation.

O malheur !... où suis-je ? où ai-je été ? dans quels lieux puis-je l'avoir perdue ?... Ce matin, je la tenais encore, quand je me suis arrêté ici.... L'aurais-je oubliée auprès de ce ruisseau ; elle n'y est pas. Ah ! cherchons-là par-tout ; je n'aurai point de tranquillité que je ne l'aie retrouvée. (*Il sort tout occupé de son objet, sans même regarder Raimonde.*)

## SCÈNE VI.

RAIMONDE *seule.*

**P**AULIN!... Paulin!... Il ne me répond pas....  
Quoi! me fuir ainsi, sans s'expliquer davantage...  
Faut-il en croire mes soupçons?... Une boëte dont  
il ne m'avait point parlé!... Un portrait, qu'il dit  
être celui de son père & qu'il feint d'avoir perdu  
lorsque je demande à le voir! Non; mon malheur  
est certain.

*AIR: Lise chantait dans la prairie.*

Hélas! de sa flamme secrète,  
Je n'ignore plus le sujet;  
Dans cette fatale boëte,  
De son amant est le portrait;  
Mais en vain son espoir se fonde  
Sur l'amour d'un plus tendre objet;  
Il est bien des beautés au monde,  
Mais il n'est (*bis.*) qu'un cœur de Raimonde.

J'apperçois mon père; rentrons, & qu'il n'ap-  
perçoive point le trouble qui m'agite.

## SCÈNE VII.

MICHAUT *seul.**Air nouveau.*

**L**E joli bien qu'la Liberté!  
Aller courir à son envie,  
Rester quand il prend fantaisie,  
C'est la seule félicité;

COMÉDIE.

i,

Après l's'honneurs & la richesse,  
J'voyons ben du monde qui s'empresse ;  
Mais on a bieu, d'tous ces biens là,  
Me faire un brillant étalage,  
Sans la Liberté, quec' tout ça  
D'la fumée, rian davantage.

Même air.

Je n'fis qu'un pauvre bûcheron ;  
L'indigence fut mon partage ;  
Mais je sis libre, & c'e'ravantage  
Fait tout l'bonheur d'ma maison.  
Je sis heureux dans ma misère ;  
Hormais le mal, je puis tout faire ;  
Je sis aimé de mes enfans ;  
J'les aime & les chéris de d'même ;  
Et dans leurs doux embrassemens,  
J'éprouve le bonheur suprême.

Ils sont sans doute ensemble, mon Paulin & ma Raimonde ; courrons les charcher ; car je r'gardons comine perdus les momens que j'passons loin d'eux.

( On entend dans les coulisses fiedonner l'air suivant sur le violon de l'Hermite. )

AIR : Un petit Capucin.

Mais d'où vient cette aubade ?  
• . . . Crin, crin, crin, crin ;  
Mais d'où vient cette aubade ?  
J'aime cet air charmant,  
Vraiment ;  
J'aime cet air charmant,

## SCÈNE VIII.

MICHAUT, L'HERMITE.

L'HERMITE.

*Suite de l'air.*

FAITE la charistade,

. . . . Crin, crin, crin, crin ;

Faite la charistade

Au pauvre malheureux

Boîteux,

Au pauvre malheureux.

MICHAUT.

*Même air.*

Ah ! c'est le bon Hermite !

. . . . Crin, crin, crin, crin.

Ah ! c'est le bon Hermite

Du Mont S. Florentin,

Voisin

Du nom S. Florentin.



Père, je vous invite

. . . . Crin, crin, crin, crin,

A nous rendre visite,

Et vous nous laissez là,

Papa,

Et vous nous laissez là.

V'là trois mois entiers qu'on n'veus a vu dans  
c'village.

C O M É D I E.

15

L' H E R M I T E.

Je n'aime pas à rester en place, moi... Je vais, je viens ; je suis toujours en course, (*A part.*) le ciel sait pourquoi ; (*Haut.*) & puis, voyez-vous, on craint d'être à charge.

M I C H A U T.

Vous, bon-homme !...

L' H E R M I T E.

Oui....

AIR : *Ne dérangez pas le monde;*

Il n'est pas aisé de plaire,  
Quand on demande à chacun ;  
Et le pauvre envers son frère,  
Graiat toujours d'être importun ;  
Si-tôt qu'on le voit paraître,  
On s'éloigne avec dédain.. .

M I C H A U T , *à part.*

Le ciel l'avait-y fait naître  
Pour un semblable destin ?....

(*Haut.*)

Et c'tapendant, si l'riche voulait être juste !

AIR : *On dit que dans le mariage,*

Ecartant l'orgueil qui l'domine,  
S'il voulait penser un instant,  
Et remonter à l'origine  
D'c'ti qui fut son premier parent,  
Y verrait clairement  
Qu'l'homm' le plus puissant,  
Et c'tylà qu'est dans la misère,  
Avaient tous deux (*bis.*) l'même père.

Ah ça ! bon-homme, puisqué vous v'la, vous allez  
boire un coup avec nous.

## LE BON HERMITE,

L' HERMITE.

Volontiers ; aussi j'ai grand besoin,

MICHAUT.

Hé ben ! tenez , v'nez ; j'allons dire à not' fille  
de nous tirer une bonne bouteille de vin... entrons.

L' HERMITE.

Et pourquoi pas la boire sous ces arbres ; il fait  
si beau.AIR : *Avec les Isenlt & les Amours.*

C'est pour nous abriter du froid  
Et des mauvais temps sur la terre,  
Si le ciel nous laissa le droit  
De nous construire une chaumière ;  
Mais c'est l'ombrage d'un ormeau  
Qui doit nous couvrir s'il fait beau ;  
Et durant la verte saison,  
Si la journée est claire & pure ;  
Se renfermer dans sa maison,  
C'est insulter à la Nature.

MICHAUT.

Vous avez raison , papa , & je vais lui dire de nous  
savir ici.

## SCÈNE IX.

L'HERMITE seul , sortant de sa gaieté affectée  
& marchant droit.

**M**E voilà seul. Je puis donc enfin sortir de ma  
contrainte : cruelle situation ! mon âme est navrée de  
douleur , & je suis forcé de feindre par fois de la gaieté...  
Le ciel m'accorde la santé , & je me vois obligé de  
contrefaire

## C O M É D I E.

17

contrefaire jusqu'à la nature de mon être pour me soustraire aux perquisitions de mes vils assassins. O injustice ! ô bonté de l'humanité !... C'est pourtant pour avoir fçu déplaire à la maîtresse d'un homme que le ciel semblait avoir élevé plus que moi , que , proscrit de mon pays , j'erre comme un fantôme vivant , au loin des lieux qui m'ont vu naître , sans parens , sans amis , sans avoir un morrel , dans le sein duquel je puisse déposer les chagrins qui me consument. Cruel despotisme ! voilà donc de tes coups ?... Tu frappes , sans pitié , l'innocent comme le coupable , & tu peux trouver des âmes assez basses pour être les vils instrumens de tes persécutions... Les lâches ! ce n'était point assez de m'avoir enlevé les biens que je tenais de mes pères... Ils me connaissaient homme & sçavaient que mon cœur aurait méprisé ce revers ; mais c'était mon honneur qu'ils voulaient attaquer ; c'était le coup le plus terrible pour un père qu'ils se réservaient de porter.

AIR : *Quand le bien-aimé reviendra,*

Il me restait encore un fils  
Que j'aimais autant que moi-même ;  
Mais , Dieux ! bientôt mes ennemis  
Me ravirent ce bien suprême.  
Fortune injuste ! ( bis. ) ô cruel sort !  
Mon tendre fils , peut-être est mort.

Depuis cinq ans , échappé d'une tour affreuse , où mes bourreaux m'avaient enseveli , je cours après ce fils cheri ; & lui-même , s'il vit encore , est sans doute à la recherche de son père... Mais on vient ; gardons - nous de montrer de la tristesse ; ce serait vouloir nous découvrir.

B

## SCÈNE X.

L'HERMITE, MICHAUT ET  
RAIMONDE, apportant une bouteille  
de vin & du pain.

L'HERMITE, passant tout de suite de l'abattement le plus grand à la joie la mieux feinte, & se remettant à boîter.

AIR : *Vive les fillettes.*

*Vive l'allégresse ;  
Durant le printemps,  
Jamais de tristesse ;  
N'importe en quels temps.  
J'aimais ma maîtresse  
Dans mon temps badin,  
Mais dans ma vieillesse,  
J'aime le bon vin.*

*Vive, &c.*

MICHAUT, frappant sur l'épaule de l'Hermite.  
Toujours gai, bon-homme !

L'HERMITE.  
Que voulez-vous ?... chacun a son caractère. Ah ! si vous m'aviez vu dans ma jeunesse, c'était bien autre chose.

MICHAUT.

Je le crois... Allons, tenez, boutez-vous là... Et toi, Raimonde, tu ne bois pas un coup avec nous ?

RAIMONDE, d'un air inquiet.  
Oui, mon père.

## COMÈDIE.

M I C H A U T.

Tu as l'air ben triste, mon enfant ?

R A I M O N D E.

Je n'ai rien.

## L' HERMITE.

Cette charmante fille, elle croît & embellit tous les jours.

R A I M O N D E , tâchant de se remettre.

Vous êtes bien honnête, bon papa; vous le seriez encore davantage, si vous nous veniez voir plus souvent.

## L' HERMITE.

Hé bien ! quand vous marie-t-on, belle enfant ?  
On ne laisse pas les jolies filles à votre âge sans les courir, & la belle Raimonde est bien faite pour l'être par tout ce qu'il y a de mieux dans ce village.

M I C H A U T.

Tu dieu ! elle l'est aussi... Il est sur-tout un jeune garçon, un garçon, vraiment ben taillé, qui en fçait long, & qui, depuis qu'il est venu habiter près de nous, l'y a appris tout ce qu'alle fçait ; mais, fenez, vous l'connaissez ; il était à dîner avec nous la dernière fois qu'vous êtes venu.

## L' HERMITE.

Je ne m'en rappelle pas.

R A I M O N D E.

Mon père, Paulin était sorti ce jour-là...

M I C H A U T.

Ah ! c'est vrai... Mais tu m'y fais penser... Où est-il donc allé c'matin ? je n'l'ai pas encor' vu d'aujourd'hui. Mais quoi !... ton cœur semble palpiter.... La

## LE BON HERMITE.

douleur est peinte sur ton visage. Ah! je vois quelque p'tite brouille , peut-être ; n't attriste pas , mon enfant ; ça n'sera rien.

AIR : *De Chardini.*

Tu peux ben t'attendre en ménage  
A trouver de ces p'tits instans ;  
Il en faut dans le mariage ,  
Pour nous distraire d temps en temps ;  
Il est des brouilles à la mode  
Qui ne rend' que ben pus heureux ;  
On se fâche , on se raccommode ,  
Et les jours s'en passent ben mieux.

## L'HERMITE.

Oui....

*Même air.*

C'est une ombre souvent heureuse  
Qui fait ressortir un tableau ;  
La saison serait ennuyeuse ,  
Sj le ciel était toujours beau ;  
Et si l'instant qui suit l'orage ,  
Fait paraître le temps plus doux ,  
C'est souvent après un nuage  
Qu'on voit s'embrasser deux époux.

## MICHAUT.

Ben dit , bon Hermite ; mais v'là l'heure de r'tourner au travail ; vous n'venez pas assez souvent ici pour nous quitter comme ça tout de suite... Vous restez avec nous à dîner.

## L'HERMITE.

Soit , puisque vous le voulez ; ( *A part.* ) je ne scâis quel charme inconcevable je trouve à demeurer en ces lieux.

## COMÉDIE.

21

MICHAUT à Raimonde.

Toi, not' minagère, tu tiendras compagnie au  
bon homme, tout en t'occupant du soin de la  
maison....

RAIMONDE.

Oui, mon père.

---

## SCÈNE XI.

L'HERMITE, RAIMONDE.

L'HERMITE.

COMME vous devez vous trouver heureuse, belle  
Raimonde, d'avoir un si bon père!

RAIMONDE.

Le mien aussi a toute ma tendresse & l'aura toujours.

AIR : *L'Amour est un enfant trompeur.*

Mon père est mon plus cher objet ;  
C'est le bien de ma vie ;  
Quand mon cœur semble satisfait,  
Son âme en est ravie ;  
Et s'il me vient quelques douleurs,  
Je sens bientôt sécher mes pleurs  
Quand sa main les effuye.

L'HERMITE.

Vous avez bien raison de l'aimer, ce bon père,  
puisque'il vous est si attaché ; mais vous savez ce  
qu'il vous a recommandé, belle Raimonde ; que je  
ne vous empêche point de vacquer aux affaires de  
la maison....

## LE BON HERMITE,

RAIMONDE.

Vous permettez que je vous laisse seul ; ce ne sera pas pour long temps.

L'HERMITE.

Allez, mon enfant ; ne faites pas attention à moi.  
*( Raimonde rentre dans la maison. )*

## SCÈNE XII.

L'HERMITE seul.

BON père, tendre fille, comme ces bonnes gens s'aiment entre eux ! Leur affection mutuelle me fait sentir plus vivement encore la perte que j'ai faite de mon fils. Dieu puissant ! toi qui veut le bonheur de ceux que tu fis naître ; grand Dieu ! il vit encore, ce fils cheri, fais-moi le bientôt presser sur mon sein,

*AIR : C'est un enfant.*

Si l'homme est le plus bel ouvrage  
 Que le ciel ait encor formé ;  
 Si le faisant à son image,  
 Il l'a d'un seul mot animé,  
 Sa bonté profonde,  
 En créant le monde,  
 A montré des soins bien touchans  
 Pour ses enfans. *( bis. )*

*Même air.*

Il manquait encore une amie  
 Au mortel fait pour le bonheur ;  
 Le ciel en lui donnant la vie,  
 Bientôt vint l'offrir à son cœur ;

Mais de sa sagesse,  
 Mais de sa tendresse,  
 Sans doute le plus cher présent,  
 C'est un enfant. (*bis.*)

## SCÈNE XIII.

L'HERMITE, COLAS, LUCETTE.

COLAS.

**V**ous v'là, bon homme ; j'sommes ben aises  
 d'veux trouver ici.

LUCETTE.

Oui, bon Hermite ; ça nous fait ben plaisir.

L'HERMITE.

Et pourquoi, mes petits amis ?

LUCETTE.

Pourquoi ! c'est que j'ons fait une trouvaille.

L'HERMITE.

Une trouvaille !

COLAS.

Et une belle, encore.

AIR : *N'en demandez pas davantage.*

J'allions tous deux, drés le matin,  
 Vend', moi mes fruits, all' son laitâge,  
 Et j'suivions tout droit not' chemin,  
 Le long du ruisseau de c'village ;  
 Je le traversions :

(En imitant l'action de remplir d'eau la cruche de Lucette.)

Mais pour c'que faisions,  
 Je n'en dirons pas davantage.

## LE BON HERMITE,

COLAS.

Je le traversions ;  
 Mais pour c'que faisions ,  
 Je n'en dirons davantage.

LUCETTE.

Il le traversait ;  
 Mais pour c'qu'il faisait ,  
 Y n'en dirait davantage.

## LUCETTE.

Oui... Et....

AIR : *Jupiter, un jour en fureur.*

V'là que quand je somme' à ce pré ,  
 Colas a fait cette trouvaille ;  
 J'veoulions la vend' vaille que vaille  
 Au premier qu'j'ons rencontré ;  
 Mais comm' j'allions nous en défaire ,  
 Y nous est v'nuz un embarras ;  
 Ça n'nous appartenait pas. (*bis.*)  
 Et j'ons craint de mal faire. (*bis.*)

## L'HERMITE, à part.

Quels coeurs honnêtes !....

COLAS.

*Même air.*

Donnez-nous votre avis , bon-homme ,  
 Puisque vous v'là sur notre route ,  
 Eclairez-nous sur ce doute ;  
 Ce bien peut-il être à nous ?

## L'HERMITE, à part.

Que de gens , sur-tout dans les villes , affectant  
 de beaux sentimens , en place de ces enfans , seraient  
 moins difficiles ! ( *Haut.* ) Et quelle est cette trou-  
 vaille , mes petits amis ?

COLAS, en donnant la boëte.

Tenez ; la v'là....

L'HERMITE, à part; interdit.

Que vois-je ? mon portrait !... O Merlinval ! ô mon

## C O M É D I E.

25

fils ! ou tu n'es plus , ou toi seul peux l'avoir perdu  
dans ces lieux... Mais comment ?... Par quel hazard?...  
Eh quoi ! rien n'est impossible à la bonté des Dieux...  
Gardons-nous de découvrir à ces enfans ce qui se  
passe dans mon âme...

L U C E T T E.

Bon papa , comme votre visage a changé!...

C O L A S .

Vous n'êtes pas tranquille comme tout-à-l'heure.

L' H E R M I T E .

Ce n'est rien , mes amis.

AIR : *Viens dans mes bras , mon aimable.*

Les jours ont plus d'épines que de roses ;  
Quand on est vieux , on a vu bien souffrir.  
Souvent les moindres causes ,  
Mes chers enfans , vous rappellent des chos. s  
Dont vous aviez perdu le souvenir ,  
Et ce portrait me faisait penser....

## S C È N E X I V.

R A I M O N D E , L' H E R M I T E , C O L A S ,  
L U C E T T E .

R A I M O N D E , accourant toute agitée.

B O N père ! fuyez , sauvez-vous , sauvez-vous ; on  
vous cherche ; on en veut à vos jours... J'étais au  
fond du verger... J'entends des brigands de l'autre  
côté de la haie. « Il est ici , disait l'un d'eux ; il est  
» ici sous l'habit d'un Hermite ; on l'a vu ce matin  
» autour de ce village ; il ne peut en être sorti : ne  
» laissons point échapper notre proie. » Je n'ai point

LE BON HERMITE,  
voulu en entendre davantage. Je me suis mise à courir, & je viens vous apprendre cette fâcheuse nouvelle.

## L'HERMITE.

Me voilà donc découvert !... Où fuir ?... où me cacher ?...

## RAIMONDE.

Le temps presse, bon papa ; suivez moi dans cette chaumièrre ; puissé-t-elle être pour vous une retraite bien sûre !

## L'HERMITE.

Je me fie à vos soins.

(*Le chef des brigands traverse le théâtre & appelle l'Hermite entrer dans la maison de Michaut.*)

---

## SCENE XV.

## COLAS, LUCETTE.

## LUCETTE.

C'BON Hermite ! le chercher comme ça pour ly faire du mal ! il a c'pendant l'air d'un ben honnête homme.

## COLAS.

Sans doute ; il en a l'air : mais tu fais ben aussi c'que disait encore dernièrement l'Magister d'not' village : qu'i'n' fallait jamais se fier à la mine des gens.

## LUCETTE.

Ah ! quoiqu'en dise , mon frèr', c'bon père m'paraît trop respectable pour qu'i'n' soit pas un ben honnête homme.

C O M É D I E.

27

C O L A S.

Avec tout ça ; il emporte c'que j'ons trouvé.

L U C E T T E.

Laisse faire , vas ; il nous l'rendra , j'en suis sûre :  
mais on viant.... ce sont les brigands qui courent  
après lui. Fuyons ; allons appeler à son secours.

---

S C E N E X V I.

L E S B R I G A N D S.

L E C H E F D E S B R I G A N D S.

**A**MIS , c'est dans cette chaumière que je l'ai vu  
entrer ; voilà assez long-temps que nous sommes à  
la poursuite ; faisons l'instant favorable.

AIR : *De la Chasse du Roi & le Fermier.*

Allons ; suivez mes pas ,  
Il ne nous échappera pas.

L E C H E U R.

Allons ; suivons ses pas ;  
Il ne nous échappera pas.

L E C H E F D E S B R I G A N D S.

Vous scavez tous l'appas  
Qu'on a seu mettre à son trépas.

L E S B R I G A N D S.

Tous bas.

L E C H E F D E S B R I G A N D S.

Cent ducats.

L E S B R I G A N D S.

Cent ducats.

LE BON HERMITE,  
LE CHEF DES BRIGANDS.

Amis ; gagnons-les de ce pas.

LE CHŒUR.

Nous fçavons tous , &c.

SCÈNE XVII.

LES BRIGANDS, RAIMONDE.

RAIMONDE , à la fenêtre de la chaumière.

AIR : *De la Découpage.*

MESSIEURS , que voulez-vous , là-bas ?

LES BRIGANDS.

Nous voulons qu'on ouvre.

RAIMONDE , à part.

Gardons qu'on ne le découvre.

( Aux brigands . )

Messieurs , cessez tout ce fracas ,

Ici , je suis seule , & vous n'entrerez pas.

LES BRIGANDS.

Vous n'ouvrez , vous n'ouvrez , vous n'ouvrez pas ,

Votre résistance

Lasse enfin notre patience ;

Vous n'ouvrez , vous n'ouvrez , vous n'ouvrez pas :

Sans tant d'embarras ,

Mettons la porte en bas.

( Les brigands enfoncent la porte . )

## SCÈNE XVIII.

LES BRIGANDS, RAIMONDE,  
L'HERMITE.

LES BRIGANDS, moitié dans la maison, moitié  
sur le théâtre.

ALLONS ; suivez-nous....

RAIMONDE.

Cruels ! qu'a-t-il fait, pour l'arracher de mes bras ?

LES BRIGANDS.

Point de raisons ; finissons... .

L'HERMITE.

Amis ! pour menacer mes jours, ai-je jamais attenté sur les vôtres ?

LES BRIGANDS.

Nous n'entendons rien.

( Ils entraînent l'Hermite de force, malgré les efforts de Raimonde qui veut le retenir. )

RAIMONDE.

Barbares !... Rien ne les retient plus ; ils l'entraînent. Ah ! mon père ! ah ! Paulin ! que n'êtes-vous là pour prendre sa défense !... ( Elle les apperçoit ) Dieux ! je les vois... ( Avec un cri perçant. ) Accourez.

## SCÈNE XIX.

PAULIN, MICHAUT, sur la hauteur, suivis de Colas & Lucette ; l'Hermite, sur un des côtés du théâtre, entraîné par les brigands qui s'enfuient à la vue de Michaut & de Paulin. Raimonde, presque morte, sur le devant de la scène ; Citoyens du village de Michaut.

LEUR SI JOURNÉE EST TROP STUPIDI

**R**AIMONDE ! entendez - vous ses cris , mon père ?

MICHAUT.

Et le bon Hermite dans les mains des brigands !

PAULIN.

Volons à son secours.

(*Michaut & Paulin courrent après les brigands qui s'enfuient ; Colas & Lucette viennent auprès de l'Hermite.*)

RAIMONDE.

Les lâches ! ils abandonnent leur proie ; Paulin & Michaut les font fuir.

*Air nouveau.*

Vils assassins ; voilà votre partage :  
Deux hommes seuls arrêtent vos forfaits ;  
On ne vit donc le même cœur jamais  
Ensemble réunir le crime & le courage.

### SCENE XX & dernière.

L'HERMITE, MICHAUT, RAIMONDE,  
COLAS, LUCETTE, PAULIN,  
*tenant un brigand au col.*

PAULIN.

**T**RAITRE ; confesse le motif de ton crime , ou péris de ma main.

LE BRIGAND.

Vous fçauriez tout ; accordez-moi la vie.

C O M E D I E.

31

P A U L I N.

Tu me la demandes !... tu l'auras... Mais dis-moi ;  
pour lui ravir le jour , que t'avois fait ce vieillard ?...

( Il lui montre l'Hermite , qui , dans ce moment ,  
reconnait son fils dans Paulin. )

L' H E R M I T E.

Dieux !... le permettez - vous ?... Merival !...

P A U L I N , se jettant entre les bras de son père.

Mon père!

L' H E R M I T E.

C'est toi qui viens de sauver mes jours.

P A U L I N.

Dans quel état je vous retrouve , mon père !...  
quel habit ! quels signes d'infortune !...

L E B R I G A N D aux Citoyens villageois qui le  
traitent rudement.

Faites-moi grace , & vous , brave homme , apprenez que votre mémoire , long-temps proscrite , est enfin réhabilitée ; vos ennemis , incertains de votre mort , & craignant des suites funestes pour leur persécution , si vous veniez à reparaitre , ont offert cent ducats à qui rapporterait votre tête : la misère , le besoin m'ont fait associer aux scélérats que vous avez vu ; & sans votre arrivée , nous allions consommer notre crime.

T O U S E N S E M B L E.

O Dieux !...

L E B R I G A N D.

Epargnez-moi... mes remords me déchirent assez...

L' H E R M I T E.

Amis , je vois le repentir écrit sur son visage ; si

## LE BON HERMITE,

son remord peut servir à le corriger, laissons-le aller,  
& imitons la bonté du ciel qui souvent, sans le frapper,  
du plus grand coupable, a fait un cœur honnête.

## LE BRIGAND.

Vous m'accordez la vie ; tant qu'elle durera , elle  
servira à défendre les vôtres.

## L'HERMITE.

Et vous , mes enfans , vos deux cœurs semblent  
faits l'un pour l'autre....

## QUATUOR.

*Air nouveau.*

## L'HERMITE &amp; MICHAUT.

Au doux objets de tes amours , Mon fils , Ma fille , Et qu'une chaîne fortunée Te fasse passer d'heureux jours.	Unis ta destinée.
---	-------------------

## PAULIN.

Entre mon père & mon amie ,  
 Je sc̄aurai partager mon cœur.

## RAIMONDE.

Douce tendresse & vive ardeur ;  
 Voilà le bonheur de ma vie.

## L'HERMITE.

Amis , ces lieux sont trop chers à mon cœur pour  
 que je les quitte jamais ; bon Michaut , avec vous  
 ici je veux passer le reste de ma vie... Le voulez-  
 vous ?

## MICHAUT.

Jarnigué , ça se demande-t-y?...

L'HERMITE.

## COMÉDIE.

33

L'HERMITE, en montrant son violon.

Voilà le seul bien que je veux me réserver; pour les autres, mes enfans, je vous les abandonne.

(A Colas & Lucette.)

Quant à vous, mes petits amis, comptez que votre honnêteté ne restera pas sans récompense; en attendant, vous desiriez connaître le maître de cette boëte, pour la lui rendre; tiens, Merival, tiens, Paulin....

PAULIN.

Votre portrait! ah! combien sa perte m'avait été sensible! Raimonde, tu desirais le voir....

RAIMONDE, à part.

Il ne m'avait point trompé....

## ODE - VAUDEVILLE.

L'HERMITE.

AIR: *Le fils à Guillaume,*

La vie est un rêve,  
Qui, sans durer bien long-temps,  
Jamais ne s'achève  
Sans événement.

LE CHŒUR.

La vie, &c.

L'HERMITE.

Celui-là commence  
Par ses jours les plus joyeux,  
Et sans qu'il y pense;  
Devient malheureux,

C

## LE BON HERMITE, PAULIN.

Cet autre , au contraire ,  
Qui , dans sa misère ,  
N'avait sur la terre  
Que bien des tourmens ,  
Quand tourne sa chance ,  
Reprend l'espérance  
Qu'après sa souffrance ,  
Viendra le bon temps .

## LE CHŒUR.

La vie , &c.

## MICHAUT.

Nos jours passent vite ;  
Heureux dans leur fuite ,  
C'tila qui profite  
Des momens de biau ,  
Si viant la déresse ;  
Espérons sans cesse ;  
Jamais la tristesse  
Ne servit à rian .

## LE CHŒUR.

La vie , &c.

## RAIMONDE.

Durant le nuage ,  
L'oiseau du bocage ,  
Sous le verd feuillage ,  
Chante ses amours ;  
Et tout homme sage .  
Pendant un orage ,  
Sans perdre courage ,  
Pense à ses beaux jours .

C O M É D I E.

35

L E C H G U R.

La vie, &c.

L' H E R M I T E.

Une douce aurore  
Pour moi vient d'éclore ;  
Qui m'annonce encore  
Des momens heureux ;  
Mais dans ma retraite,  
Pour être parfaite,  
Ma joie inquiète,  
Forme encor des vœux.  
Et le bon Hermite,  
Messieurs, en aura l'espoir,  
Si deux fois de suite  
Vous venez le voir.

L E C H G U R.

Et le bon Hermite, &c.

F I N.

C O M P D I F

F R C H E G O F

17. 11. 16.

T H E L L I M I T E

Que gomme sinuose

Port moi dans tes grottes

Où tu m'asimes encore

Les montagnes penchées,

Mais que tu es simple,

Donc que tu es simple,

Ma foi j'aurai,

Tous deux ça va venir

Et si peu éloignée,

Spécialement, ça sans plaisir,

Si peu loin de toute

Les rives de tout

F R C H E G O F

17. 11. 16.

A. V.

