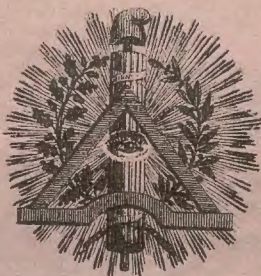


194 - 195

CHANSONS

RÉVOLUTIONNAIRES.



LIBERTÉ, ÉGALITÉ,

FRATERNITÉ

OU



CLARKSON

REMOVAL OF THE

LIBRARY

OF THE

Cote 194

Le Bon Coin, OU LA LANTERNE NÉCESSAIRE

*Se Chante Sur l'Air, Salut à M^r. Robinot.
ou du Bon-Soir de M^r. Voltaire*

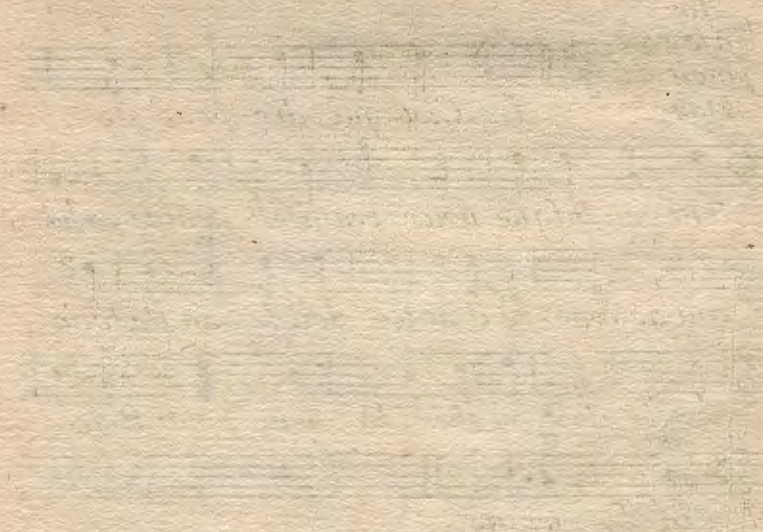
Air
Un jour que j'avois mal
Danse Le Ciel qui dis-pose de
tout vous lut que nous prenions le goût de ee lui
qui gouver-ne il atten doit le bon Patron
Necker dont on chérît le nom pour Briser
la Lan-ter-ne

2
Ce Joufflu, que dit-on de lui?
Croyez vous qu'il soit notre appui
dans ce qui nous concerne,
S'il est traître nous lui dirons
d'un grand Coeur que nous l'enverrons
faire un tour de Lanterne

3
Celui qui crut faire des loix,
à Gibraltar neut point de Voix,
Ce petit Holofrne,
Croyait dono renverser Paris
Non, Mais, il doit à mon Avis,
Aller à la Lanterne,
Flesselle et le S^r Delaunai
Tout deux ont subi leur Arrest
Ils s'en vont en Averno,
Mais C,,,, C,,,, Bésenval,
qui nous ont voulu tant de mal,
Iront à la Lanterne,
La Polignae, soit tôt ou tard
Avec Juigny ce grand Caffard,,,,
dont rien il ne discerne,
Auront leur tour tous les premiers
et seront avec les fermiers
Pendus à la Lanterne,
Il n'est donc plus ce grand fripon?
Beau pere de Berthier, dit-on
Ce Mangeur de Luzerne?
Il nous faudrait ce Broglie,
Aussi méchant que le Veto
Pour être à la Lanterne,
Femmes? qu'il soit dit entre nous,
Evitez le juste Courroux,
Vos Maires vous gouverne,
Mais si vous êtes leur fleau,
Vous serez comme le Veto
Pendues à la Lanterne.

NOTES & VARIATIONS
ON THE EASY METHOD

OF THE ART OF WRITING
IN THE ITALIAN MANNER



By J. J. BASSANI
Author of the
First Part of the
Art of Writing
in the Italian
Manner

Handwritten text on the left page, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The text appears to be a continuation of the musical or instructional content from the right page. There are some faint words like "Notes" and "Variations" visible at the top.

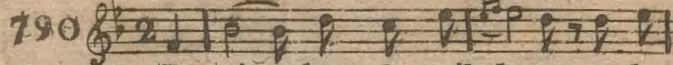
Cote 195

LE BON CONSEIL.

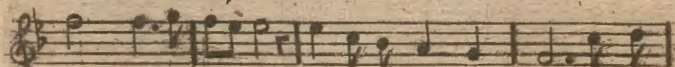
Paroles de FÉLIX-NOGARET,

Musique de GIROUST. Floreal l'an 3,

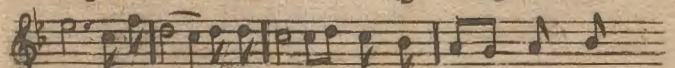
Chez FRERE Passage du Saumon rue montmartre,

790 

Français dont la vaill- lance et les



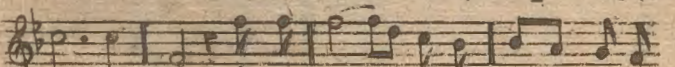
longs sacri-fi- ces ont fati- gué vingt Rois et sur-



- pris l'univers; sèez vous les jou- èts des gros -



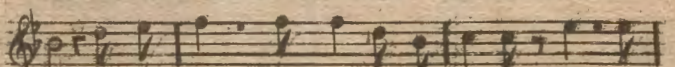
- siers arti- fices, machinés en se- cret pour renou-



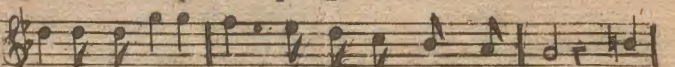
- er vos fers? À des maux passa- gers oppo-



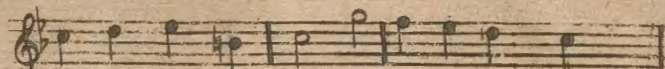
- ses la cons- tance: le trésor de la li- ber-



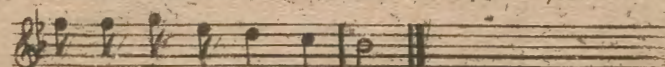
- té ne s'acquièrt que par la constance. Vi- ve



vi- ve l'indépendance, à l'ombre des feis- ceaux à



l'ombre des feis- ceaux de la frater- ni -



- té, de la fra- ter- ni- té.

2,

Sur la meuse, voyez le soldat intrépide

Braver d'un front serin et les feux et les eaux!

Des glaçons en tassés tenter l'appui perfide,

Et les franchir, et vaincre!.. imitez ces héros.

À des périls moins grands opposez la constance, &c.

3

Eh! que n'a pas cent fois tenté la malveillance

Pour affamer le peuple et l'asservir en cor?

Washington vainement avait aidé la France...

Le souffle impur des Rois infecta ce trésor.

À ces maux passagers opposez la constance, &c.

4

Du pouvoir absolu la sanguinaire envie

S'applaudit à l'aspect des morts et des tombeaux.

Français! vous gémisses!.. contemple Varsovie!..

Où le peuple est aux fers, là sont tous les fleaux.

À des maux passagers opposez la constance, &c.

5,

Dans les plaines de mars l'empreinte de la gloire

Distingue des français les fronts cicatrisés...

On peut (même en tombant) remporter la victoire.

Qui meurt libre est vainqueur des Rois coalisés.

À des maux passagers opposez la constance, &c.

(Propriété de l'Éditeur d'après
la Loi du 19, Juillet 1793,)

