







num. 31844

~~201604~~

1939



num. 31844

*CATALOGUE*  
DES TABLEAUX  
DU CABINET  
DU ROY,  
AU LUXEMBOURG.  
*SEPTIEME ÉDITION.*



CATALOGUE  
DES TABLEAUX  
DU CABINET  
DU ROY,  
AU LUXEMBOURG.  
SEPTIÈME ÉDITION.

*Revûe, corrigée & augmentée de  
Nouveaux Tableaux.*



A PARIS;

De l'Imprimerie de PIERRE-ALEXANDRE LE PRIEUR,  
Imprimeur du Roi, rue Saint Jacques,  
à l'Olivier.

---

M. DCC. LIX.

AVEC PERMISSION.

31866



## AVERTISSEMENT.



Un nouvel arrangement, si utile aux Artistes & si agréable aux Amateurs, a été ordonné, sous le bon plaisir du Roi, par Monsieur le Marquis de Marigny, Conseiller du Roi en ses Conseils, Commandeur de ses Ordres; Directeur & Ordonnateur Général de ses Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; mis en ordre par les soins du sieur BAILLY, Garde des Tableaux du Roi.

Le Cabinet du Luxembourg a été pour la première fois ouvert au Public le 14 d'Octobre 1750, & continuera de l'être jusqu'au mois d'Avril

iv *AVERTISSEMENT.*

prochain, les Mercredis & Samedis de chaque semaine, depuis dix heures du matin, jusqu'à une heure après midi. Du mois d'Avril au mois d'Octobre suivant, on n'y entrera les mêmes jours qu'à quatre heures après midi, jusqu'à sept heures du soir.

La Galerie de Rubens sera pareillement ouverte les mêmes jours & aux mêmes heures. C'est en entrant par la principale porte du Palais, sous l'Arcade à main gauche.

La description des Tableaux dont cette Galerie est ornée, se trouve à la suite de ce Catalogue, page 29.

Il m'a paru nécessaire, en composant ce Catalogue, de joindre aux noms des Peintres le lieu de leur naissance, la date de leur mort & le nombre d'années qu'ils ont vécu,



*AVERTISSEMENT.* V

à fin qu'on pût connoître aisément dans quels siècles ces hommes illustres ont exercé leur Art.

Par la Table alphabétique qui est à la fin de ce Catalogue , on pourra trouver facilement tous les Tableaux d'un même Maître.

S'il arrive qu'on soit obligé de faire quelques changemens de Tableaux , le Public en sera averti par un *Nota* , sous le même Numero du Catalogue.

On a ménagé dans cette décoration des places pour exposer quelques dessins des plus grands Maîtres. Mais , comme on se propose de les varier de tems en tems , il n'eût pas été possible de nommer dans ce Catalogue les Auteurs de ces dessins , à moins que de les réimprimer à

vj *AVERTISSEMENT.*  
chaque mutation. *Les Amateurs*  
*verront avec plaisir , plusieurs*  
*Dessins de Raphaël , nouvellement*  
*placés.*





CATALOGUE  
DES TABLEAUX  
DU CABINET DU ROI,  
au Luxembourg.

---

*Première Piece.*

ANDRÉ DEL SARTE.

*Ecole Florentine.*

*Lettre P.*

Né à Florence, & mort dans la même Ville en  
1530, âgé de 42 ans.

La Charité, sous la figure d'une femme,  
qui prend soin de plusieurs enfans.

5 pieds 7 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

On a placé ce Tableau sur le chevalet, pour  
mettre sous les yeux du Public une preuve des ta-  
lens du Sieur Picaut, qui sçait transporter sur la  
toile, les ouvrages de peinture faits sur le bois, la  
pierre, ou le plâtre. Celui-ci qui menaçoit d'une

A

2 TABLEAUX DU ROI

*ruine prochaine avoit été peint sur la planche qu'on a cru devoir exposer à côté du Tableau, afin de ne laisser aucun doute sur un fait si intéressant pour les Amateurs & pour les Artistes.*

PIERRE-PAUL RUBENS.

*Lettre A.*

Notre Seigneur est en Croix au milieu de la Vierge & de Saint Jean, la Madéleine est à ses pieds.

*Sur la porte en entrant.*

RAPHAEL SANZIO.

*Ecole Romaine.*

Né à Urbain, mort à Rome en 1520, âgé de 37 ans.

Le Cardinal Jules de Médicis, depuis Pape, sous le nom de Clement VII. Portrait de forme ovale, peint sur bois.

Haut de 2 pieds 6 pouces, sur 2 pieds de large.

CLAUDE GELÉE,

dit LE LORRAIN.

*Ecole Françoisé.*

Né à Chamagne en Lorraine, mort à Rome en 1682, âgé de 82 ans.

(1.) Débarquement de Cléopatre.

3 pieds 7 pouces de haut, sur 4 pieds 7 pouces de large.

À U LUXEMBOURG. 3

JEAN LANFRANC.

*Ecole de Lombardie.*

Né à Parme, mort à Rome en 1647, âgé de 66 ans.

(2.) Jesus-Christ couronnant la Vierge, apparoît à S. Ambroise & à S. Augustin.

6 pieds 9 pouces de haut, sur 4 pieds 4 pouces de large.

ANTOINÉ VANDICK.

*Ecole Flamande.*

Né à Anvers, mort à Londres en 1641, âgé de 42 ans.

(3.) Portrait d'une femme avec sa fille.

6 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds 4 pouces 6 lig. de large.

NICOLAS POUSSIN.

*Ecole Française.*

Né dans la Ville d'Andely en 1594. Louis XIII. le fit venir de Rome en 1640, pour peindre la Galerie du Louvre, & le nomma son premier Peintre: la mort du Cardinal de Richelieu, & la jalousie du Vouet, dont la réputation florissoit alors, lui causa des chagrins qui le déterminèrent à retourner à Rome où il mourut en 1665, âgé de 71 ans.

(4.) Les Philistins attaqués de la peste.

4 pieds 7 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

4 TABLEAUX DU ROI  
TITIEN VECCELLI.

*Ecole Vénitienne.*

Né à Cador, mort à Venise en 1576, âgé de  
99 ans.

(5.) Jupiter, sous la forme d'un Satire,  
admire Antiope endormie.

6 pieds 1 pouce de haut, sur 12 pieds 3 pouces  
de large.

SALVATOR ROSE.

*Ecole Romaine.*

Né à Naples, mort en 1673, fort avancé en âge.

(6.) Une Bataille.

6 pieds 8 pouces de haut, sur 10 pieds 8 pouces  
de large.

NICOLAS POUSSIN.

(7.) Les Israélites recevant la Manne  
dans le Desert.

4 pieds 5 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

ANTOINE VANDICK.

(8.) Portrait d'un homme avec son fils.

6 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds 1 pouce  
6 lignes de large.

PAUL VERONESE.

*Ecole Vénitienne.*

Né à Verone, mort à Venise en 1588, âgé de  
58 ans.

AU LUXEMBOURG. 3

(9.) Le martyr de Saint Georges.

6 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds de large.

CLAUDE LE LORRAIN.

(10.) Un Soleil couchant.

3 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds un pouce de large.

TITIEN.

Le Cardinal Hypolite de Médicis,  
Portrait de forme ovale, peint sur bois.

3 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

*Ce Tableau est sur la porte par laquelle on entre dans la petite Gallerie.*

---

*PETITE GALLERIE,*  
*Grande face entre les deux cheminées*  
*à main gauche en entrant.*

NICOLAS POUSSIN.

(11.) Adam & Eve dans le Paradis Terrestre, pour représenter le Printems.

3 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

LE VALENTIN.

*Ecole Françoisé.*

Né à Colomiers en Brie, mort à Rome en  
1632, âgé de 32 ans.

6 TABLEAUX DU ROI

(12.) Le Jugement de Salomon.

5 pieds 3 pouces de haut, sur 6 pieds 4 pouces de large.

JACQUES DE PONTÉ,  
dit BASSAN.

*Ecole Vénitienne.*

Né à Bassano, mort dans le même lieu en 1592, âgé de 82 ans.

(13.) Le Corps de JESUS-CHRIST porté au tombeau.

4 pieds 10 pouces de haut, sur 7 pieds de large.

NICOLAS POUSSIN.

(14.) L'Enlèvement des Sabines.

4 pieds 10 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

(15.) BOOZ permet à Ruth de moissonner dans son champ, pour représenter l'Eté.

3 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

LE VALENTIN.

(16.) Daniel, confondant les Vicillards qui avoient accusé Sufanne.

5 pieds 4 pouces de haut, sur 6 pieds 4 pouces de large.

JEAN HOLBENS.

*Ecole Allemande.*

Né à Basle, mort à Londres en 1554, âgé de 56 ans.



(17.) Un Portrait.

Ce Portrait a été sur bois, & a été enlevé par Madame Godefroy.

2 pieds de haut, sur 19 pouces de large.

L O R E N Z O L O T T O.

*Ecole Vénitienne.*

Disciple de Jean Bellin, vivoit au seizieme siècle.

(18.) La Femme adultere.

4 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large.

J E A N D E B R U G E S.

*Ecole Flamande.*

Né à Vanlo, au pais de Gueldres; son véritable nom est Van-eyck. Il fut surnommé de Bruges, parce qu'il habitoit, & travailloit dans cette Ville, qu'il avoit prise en affection, où il est mort. Il fut l'inventeur de la peinture à l'huile.

(19.) Les Nôces de Cana.

5 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

D O M I N I Q U E L E F E T Y.

*Ecole Romaine.*

Né à Rome en 1589, mort à Venise en 1624.

(20.) Moyse dans le Buisson ardent.

3 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

8      TABLEAUX DU ROI  
NICOLAS POUSSIN.

(21) Une Bacanale.

3 pieds de haut, sur 4 pieds 3 pouces de large.

JACQUES ROBUSTI,  
dit LE TINTORET.

*Ecole Vénitienne.*

Né à Venise, mort dans la même Ville en  
1594, âgé de 82 ans.

(22.) Notre Seigneur faisant la Cène  
avec ses Apôtres.

2 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces  
de large.

LE GUIDE.

*Ecole de Lombardie.*

Né à Boulogne, mort dans la même Ville en  
1642, âgé de 67 ans.

(23.) La Charité Romaine sous la figure  
d'une jeune Fille qui allaite un Vieillard.

4 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds de large.

NICOLAS POUSSIN.

(24.) Jofué & Galeth portant la grappe  
de raisin de la Terre promise, pour représen-  
ter l'Automne.

3 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

AU LUXEMBOURG.

PAUL VERONESE.

(25.) Moyse sauvé des Eaux par la fille  
de Pharaon.

3 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

NICOLAS POUSSIN.

(26.) La Vierge au pilier. Image mira-  
culeuse de Notre-Dame, qui est honorée  
sous ce titre à Sarragosse.

9 pieds 1 pouce de haut, sur 7 pieds 4 pouces  
de large.

(27.) Le Déluge, pour représenter  
l'Hyver.

3 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

JACQUES BASSAN.

(28.) Une Vendange.

4 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 10 pouces  
de large.

PAUL BRIL.

*Ecole Flamande.*

Né à Anvers, mort à Rome en 1626, âgé de  
72 ans.

(29.) Un Paylage orné de Figures &  
d'Animaux.

3 pieds de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large.

ALEXANDRE VERONESE.

*Ecole de Lombardie.*

30.) Un Déluge.

10 . TABLEAUX DU ROI  
LE GUIDE.

(31.) Une Madelaine.

3 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces 6 lignes de large.

JEAN BREUGHEL,  
dit BREUGHEL DE VELOURS.

*Ecole Flamande.*

Né à Bruxelles, mort en 1642, âgé de 67 ans.

(32.) Une Bataille.

2 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large, peint sur bois.

JEAN-BENOIST CASTIGLIONE,  
dit LE BENEDETTE.

*Ecole de Lombardie.*

Né à Gênes, mort à Mantoue en 1670, âgé de 54 ans.

(33.) Les Vendeurs chassés du Temple.

3 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces 6 lignes de large.

LE VALENTIN.

(34.) Judith tenant la tête d'Holopherne.

3 pieds de haut, sur 2 pieds 3 pouces 6 lignes.

JEAN HOLBENS.

(35.) Le Portrait de Jeanne de Cleves,  
femme de Henri VIII. Roi d'Angleterre.

2 pieds de haut, sur 18 pouces de large.

ÉCOLE FRANÇOISE.

*Salle du Trône.*

Tous les Tableaux qui ornent cette Pièce, sont des plus célèbres Peintres de l'Ecole Françoise. On auroit désiré pouvoir en placer de Messieurs de *Boullongne*, *Jouvenet*, de *Troy le pere*, de *Largilliere*, *Desportes* & autres fameux Artistes; mais leurs Ouvrages décorant les Appartemens des Maisons Royales, il n'a pas été possible de donner cette satisfaction au Public.

ÉCOLE FRANÇOISE.

*En commençant par la premiere petite face qui est sur la droite en entrant.*

FRANÇOIS PORBUS.

Né à Anvers en 1570. Ce Peintre, quoique né en Flandre, doit être mis dans l'Ecole Françoise, puisqu'il fut formé en France: il mourut à Paris en 1622, âgé de 52 ans.

(36.) La Paix conclue entre l'Archiduc Albert & la Hollande.

22 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large, peint sur bois.

12 TABLEAUX DU ROI

HYACINTHE RICAUD.

Né à Perpignan en 1659, mort à Paris en 1743,  
âgé de 84 ans.

(37.) Présentation de JESUS-CHRIST  
au Temple.

2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces  
de large, peint sur bois.

EUSTACHE LE SUEUR.

Né à Paris, mort dans la même Ville en 1655,  
âgé de 38 ans.

(38.) JESUS-CHRIST attaché à la  
colonne.

3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 3/4 pouces de large.

CLAUDE LE LORRAIN.

(39.) Un Payfage.

1 pied de haut, sur 14 pouces de forme ovale.

*Par le même.*

(40.) Une Marine.

1 pied de haut, sur 14 pouces de forme ovale.

CHARLES LE BRUN,

Né à Paris, mort dans la même Ville en 1690,  
âgé de 71 ans.

(41.) Une sainte Famille nommée com-  
muniément le Silence.

2 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces  
de large.

*Par le même.*

(42.) La Conquête de la Franche-Comté;

2 pieds 10 pouces de haut, sur 4 pieds 7 pouces de large.

*Par le même.*

(43.) L'entrée de Notre Seigneur dans Jérusalem.

4 pieds 8 pouces de haut, sur 6 pieds 5 pouces de large.

NICOLAS POUSSIN.

(44.) Le ravissement de Saint Paul.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

NOEL COYPEL.

Né à Paris, mort dans la même Ville en 1707, âgé de 79 ans.

(45.) Un bon Prince \* est d'un facile accès.

\* L'Empereur Trajan donnant des Audiences publiques aux Romains & à toutes les Nations qui se trouvoient à Rome. Ce Prince instruit de ses devoirs aimoit tellement la Justice, qu'il la rendoit lui-même, & vouloit connoître la vérité, sçachant combien il est dangereux de s'en rapporter aux autres. (*V. Plinè P. 10. g. de Trajan.*)

1 pied 6 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

14 TABLEAUX DU ROI

(46.) Un bon Prince \* est le salut du Peuple.

\* L'Empereur Alexandre Severe fit distribuer du Bled au Peuple de Rome dans un tems de disette. Elevé dès son enfance dans la vertu par Mammée sa mere, il savoit qu'il étoit le pere de son peuple, qu'il devoit pourvoir à ses besoins; & qu'un Prince n'est heureux qu'autant qu'il travaille à faire le bonheur de ses Sujets.

Un pied 6 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

(47.) Solon qui explique ses Loix.

Quand Solon eut publié ses Loix dans Athènes, il étoit tous les jours importuné d'une foule de gens qui alloient chez lui pour les louer ou pour les reprendre, pour le prier d'ajouter ce qui leur étoit venu dans l'esprit, ou pour l'obliger d'en retrancher, la plupart même l'interrogeoient sur chaque article, & vouloient qu'il leur en expliquât le sens. (*Plut. Vie de Solon.*)

(48.) Ptolomée donne la liberté aux Esclaves Juifs.

Ptolomée Philadelphie étant monté sur le Trône d'Egypte, fit traduire la Bible en l'angue Grecque, & donna la liberté aux Esclaves Juifs qui étoient dans ses Etats, au nombre de cent vingt mille. Il ordonna cent vingt mille dragmes pour la rançon de chacun, que les Trésoriers payerent aux Maîtres qui exigèrent la même somme pour les enfans, comme s'ils eussent été compris dans l'Edit du Roi. (*Joseph. Ant. Jud. L. 12.*)

*Ces quatre Tableaux sous les Numéros 45, 46, 47, 48, sont peints par le même & sont de même grandeur.*



ANTOINE COYPEL.

Né à Paris, mort dans la même Ville en 1712,  
âgé de 61 ans.

(49.) Esther devant Assucrus.

3 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds 3 pouces  
de large.

PIERRE MIGNARD.

Né à Troyes en Champagne, mort à Paris en  
1695, âgé de 85 ans.

(50.) Une Sainte Famille.

2 pieds 5 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces  
de large.

*Par le même.*

(51.) Une Sainte Cecile.

2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces  
de large.

HYACINTHE RIGAUD.

(52.) Le Portrait de LOUIS XV. dans  
sa première jeunesse.

6 pieds de haut, sur 4 pieds 4 pouces de large.

JOSEPH VIVIEN.

Né à Lyon, mort à Bonn dans l'Electorat de  
Cologne le 5 Decembre 1734, âgé de 77 ans.

(53.) Le Portrait de Monsieur le Duc  
de Berry, peint en pastel.

3 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

*Par le même.*

(54.) Le Portrait de l'Electeur de Baviere , peint en pastel.

2 pieds 6 pouces de haut , sur 2 pieds de large.

CHARLES DE LA FOSSE.

Né à Paris, mort dans la même Ville en 1716, âgé de 76 ans.

(55.) Marie aux pieds du Sauveur , après la mort de Lazare.

3 pieds 4 pouces de haut , sur 4 pieds de large.

SIMON VOUET.

Né à Paris, mort dans la même ville en 1649, âgé de 59 ans & 6 mois.

(56.) La Victoire tenant dans ses bras Louis XIII. encore enfant.

5 pieds 4 pouces de haut , sur 3 pieds 10 pouces de large.

FRANÇOIS DE TROY.

Né à Paris, mort à Rome en 1752, âgé de 72 ans.

(57.) Diane au Bain , accompagnée de ses Nymphes.

6 pieds de haut , sur 2 pieds de large.

CHARLES

(58.) L'Elevation en Croix.

4 pieds 8 pouces de haut, sur 6 pieds 5 pouces  
de large.

PIERRE MIGNARD.

(59.) La Foi.

17 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

JEAN-BAPTISTE SANTERRE

Né à Magny, près Pontoise en 1651, mort à  
Paris en 1717, âgé de 66 ans.

(60.) La Madélaïne.

2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce  
de large.

PIERRE MIGNARD.

(61.) La Vierge tenant l'Enfant Jésus.

3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces  
de large.

JEANNET.

(62.) Le portrait de Henry II. Roi de  
France.

1 pied 1 pouce de haut, sur 7 pouces de large,  
peint sur bois.

18 TABLEAUX DU ROI  
GUILLAUME BAWR.  
Disciple de BRENDL.  
*Ecole Allemande.*

Né à Strasbourg en 1610, mort en 1640, âgé  
de 30 ans.

(63.) Un Tableau peint à gouache, re-  
présentant la Cavalcade du Pape.

3 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 9 pouces  
6 lignes de large.

*Par le même.*

(64.) Un Tableau peint à gouache, re-  
présentant la marche du Grand Seigneur.

3 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 9 pouces  
6 lignes de large.

FRANÇOIS PORBUS.

(65.) Le Portrait d'Henry IV. Roi  
de France.

14 pouces de haut, sur 9 pou. 6 l. peint sur bois.

---

GRANDE GALERIE,  
*En entrant à droite du côté de la Cour  
des Cuisines.*

AUGUSTIN CARRACHE.

(66.) Le Déluge universel.

4 pieds 10 pouces de haut, sur 7 pieds 5 pouces  
de large.

TITIEN.

(67.) La Vierge assise tenant l'Enfant Jesus.  
On voit auprès d'elle Ste. Agnès & S. Jean.  
4 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

PIERRE-PAUL RUBENS.

*Ecole Flamande.*

Né à Cologne, mort à Anvers en 1640, âgé  
de 63 ans.

(68.) Une gloire, au milieu de laquelle  
on voit l'Enfant Jesus dans les bras de la  
Vierge, environnée des Saints Innocens.

4 pieds 1 pouce 6 lignes de haut, sur 3 pieds  
2 pouces de large, peint sur bois.

*Par le même.*

(69.) Une Pastorale. Ce Tableau est  
nommé communément *l'Arc-en-Ciel.*

FRANÇOIS ALBANE.

*Ecole de Lombardie.*

Né à Bologne, mort dans la même Ville en  
1660, âgé de 82 ans.

(70.) Appollon & Daphné.

5 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes  
de large, peint sur bois.

*Par le même.*

(71.) Biblis & Caune.

4 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces de large,  
peint sur bois.

PHILIPPE VOWERMAN.

*Ecole Flamande.*

Né à Harlem, mort dans la même Ville en  
1668, âgé de 47 ans.

(72.) Une Ecurie.

15 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

*Par le même.*

(73.) Une femme en habit de chasse  
accompagnée de plusieurs cavaliers.

15 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

NICOLAS BERCHEM.

*Ecole Flamande.*

Né à Harlem, mort dans la même Ville en  
1683, âgé de 59 ans.

(74.) Paysage orné de Figures &amp; d'Animaux.

19 pouces de haut, sur 24 pouces de large.

*Par le même.*

(75.) Paysage orné de Figures.

19 pouces de haut, sur 24 pouces de large.

PIERRE-PAUL RUBENS.

(76.) Une Fête de Village.

4 pieds 11 pouces de haut, sur 7 pieds 11 pouces de large, peint sur bois.

*Ce Tableau est actuellement dans les mains de  
M. Fessart, habile Artiste, qui le grave par per-  
mission de Sa Majesté. Il doit incessamment reve-*

oir : on y a mis en attendant à la place le Concile de Trente, par Jacques Robusti, dit le Tintoret. Il a 3 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds 8 pouces de large.

DOMINIQUE ZAMPIERY,  
dit LE DOMINQUIN.

*Ecole de Lombardie.*

Né à Bologne, mort à Naples en 1641, âgé de 60 ans.

(77.) Un Concert.

4 pieds 11 pouces de haut, sur 5 pieds 4 pouces de large.

L'ALBANE.

(78.) Le Baptême de Notre Seigneur.

2 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

MICHEL-ANGE-AMERIGI DE CARAVAGE.

*Ecole de Lombardie.*

Né à Caravagio, mort près de Rome en 1609, âgé de 40 ans.

(79.) Le Portrait d'Adolphe de Vignacourt, Grand Maître de Malthe.

6 pieds de haut, sur 3 pieds 11 pouces de large.

REMBRANDT VAN RMYN.

*Ecole Flamande.*

Né près de Leyden, mort à Amsterdam en 1674, âgé de 68 ans.

(80.) Tobie & sa famille prosternés devant l'Ange du Seigneur qui dispaçoit.

2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds de large,  
peint sur bois.

PIERRE-FRANÇOIS MOLE.

*Ecole de Lombardie.*

Né à Coldré dans le Milanois, mort à Rome  
en 1666. âgé de 45 ans.

(81.) Saint Bruno.

3 pieds de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

L'ALBANE.

(82.) S. Jean prêchant dans le Désert.

2 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

ANTOINE ALLEGRI,

dit le CORREGE.

*Ecole de Lombardie.*

Né à Corregio dans le Modenois, mort dans la  
même Ville en 1534, âgé de 40 ans.

(83.) Jupiter transformé en Satyre, re-  
garde Antiope endormie.

5 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces  
de large.

HENRI STENVICK.

Né à Stenvick, mort à Francfort en 1603.

(84.) La perspective d'une Eglise.

Peint sur cuivre.

6 pouces 9 lignes de haut, sur 9 pouces 3 lignes  
de large.



L'ALBANE.

(85.) Le Créateur dans sa Gloire, environné des Vertus.

12 pouces de haut, sur 15 pouces 6 lig. de large.

GUILLAUME BAWR.

(86.) La vûe du Port de Naples, d'où l'on voit le Mont Vésuve.

6 pouces de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

LE DOMINIQUIN

(87.) Thimoclée en présence d'Alexandre.

3 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 7 pouces de large, peint sur bois.

PIERRE BERETTINI,  
dit PIETRE DE CORTONE.

*Ecole Romaine.*

Né à Cortone, mort à Rome en 1669, âgé de 72 ans & 6 mois.

(88.) Sainte Catherine se consacrant à JESUS-CHRIST. Cette Sainte est représentée recevant l'anneau nuptial de la main de l'Enfant Jesus. Le Corregge & plusieurs autres Maîtres ont fait usage de cette allégorie, pour traiter ce sujet.

3 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 7 pouces de large.

## LE GUIDE.

(89.) Une Sainte Famille.

10 pouces de haut, sur 8 pouces de large, peint sur cuivre.

RAPHAEL.

(90.) Saint Michel.

11 pouces 6 lignes de haut sur 9 pouces 6 lignes peint sur bois.

DOMINIQUE FETY.

Né à Rome, mort à Venise en 1624, âgé de 35 ans.

(91.) L'Homme condamné au travail.

2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de forme ovale, peint sur bois.

TITIEN.

(92.) La Sainte Famille dans un Paysage, nommée communément *la Vierge au Lapin*. Sainte Catherine à côté de la Vierge, admire avec respect l'Enfant Jesus. Ces Anachronismes sont fréquens dans les Tableaux des plus grands Maîtres; vraisemblablement ces hommes célèbres n'ont fait ces fautes que par excès de complaisance pour ceux qui leur demandoient ces Tableaux.

2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces 6 lignes de large.

*Ecole Romaine.*

Né au Château de Vinci , près de Florence  
mort en France dans les bras de François I. en  
1520, âgé de 75 ans.

(93.) JESUS-CHRIST Enfant dans  
les bras de la Vierge , entouré de Sainte  
Elifabeth , Saint Jean & de Saint Mi-  
chel.

3 pieds de haut , sur 2 pieds 1 pouce de large

R A P H A E L.

(94.) S. George combattant un Dragon.  
11 pouces de haut , sur 9 pouces 6 lignes , peint  
sur bois.

L E G U I D E.

(95.) La Vierge , que l'occupation dans  
laquelle on la voit , a fait nommer *la Cou-  
seuse.*

9 pouces de haut , sur 7 pouces de large.

A N D R É D E L S A R T E.

(96.) La Sainte Famille.

2 pieds 7 pouces de haut , sur 2 pieds 8 pouces  
de large , peint sur bois.

P A U L V E R O N E S E.

(97.) L'Adoration des Mages.

26 TABLEAUX DU ROI

3 pieds 11 pouces de haut, sur 8 pieds 10 pouces de large.

LE DOMINIQUIN

(98.) Renaud & Armide. On voit dans un coin du Tableau les Chevaliers Danois, qui viennent chez ce Guerrier. (*Tass. Ch. 16. de sa Jérus. déliv.*)

4 pieds 1 pouce de haut, sur 5 pieds 4 pouces de large.

TITIEN.

(99.) Le corps de J. C. porté au tombeau.  
4 pieds 5 pouces de haut, sur 6 pieds 7 pouces.

LE MOLE.

(100.) Herminie visitant la blessure de Tancrede appuyé sur Vafrin son Ecuyer. Le Tasse dit qu'elle déchira son voile & se coupa les cheveux pour bander les playes de son Amant. (*Ch. 19. de sa Jérus. déliv.*)

2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

PAUL VERONESE.

(101.) La Vierge tenant l'Enfant JESUS, environnée de S. George, de Sainte Catherine, & d'un Religieux de l'ordre de Saint Benoist.

3 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds de large.

VANDICK.

(102.) Un Portrait du Comte du Luc  
tenant un Orange.

3 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds  
7 pouces de large.

LE GUIDE.

(103.) La fuite en Egypte.

5 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 8 pouces de  
large.

ANTOINE MORE.

*Ecole Flamande.*

Né à Utrecht, mort à Anvers vers l'année 1582,  
âgé de 56 ans.

(104.) Un Portrait.

3 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces;  
peint sur bois.

PAUL VERONESE.

(105.) La Vierge, S. Jean & les saintes  
femmes au pied de la Croix.

3 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 1 pouce  
de large.

LE MOLE.

(106.) Herminie, Princesse d'Antioche,

sous l'habit de Bergete, avec des Moutons ;  
écrivait sur un tronc d'arbre le nom de  
Tancrede, son Amant. (*Taff. Ch. 7. de sa  
Jér. déliv.*)

2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces  
de large.

## R A P H A E L.

(107.) L'Enfant Jesus, la Vierge &  
S. Jean, nommé communément *la Jar-*  
*diniere.*

3 pieds 7 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds  
11 pouces, ceintré par le haut, peint sur bois.

## J A C Q U E S J O R D A N S.

*Ecole de Lombardie.*

Eleve d'Adam van-Ort, né en 1594, mort  
en 1678.

(108.) Les Vendeurs chassés du Tem-  
ple.

9 pieds de haut, sur 13 pieds 6 pouces de large.

## P E E T E R N E E F F S.

Il vivoit au seizième siècle.

*Ecole Flamande.*

(109.) Une Perspective où l'on voit  
l'Ange qui délivre S. Pierre de la prison.

*Les Figures sont peintes par Corneille  
Polinbourg.*

1 pied 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

---

DESCRIPTION  
DES TABLEAUX

Dela Galerie du Palais d'Orléans,  
plus connu sous le nom  
DU LUXEMBOURG.

*Peints par Pierre-Paul Rubens en 1620.*

RUBENS commença ces Tableaux en 1621, & les termina en 1623. Ils comprennent l'Histoire de la vie de Marie de Médicis, depuis sa naissance, jusqu'à l'accommodement qui se fit à Angers entre elle & le Roi Louis XIII. en 1620.

**L**E Portrait de Marie de Medicis, sous la forme de Minerve, Déesse des Arts.

Le portrait de François de Medicis, Grand Duc de Toscane, Pere de la Reine Marie.

Le Portrait de Jeanne d'Autriche, Grande Duchesse de Toscane, Mere de la Reine Marie.

PREMIER TABLEAU.

*La Destinée de la Reine.*

Les Parques filent la vie de la Reine, sous l'heureuse constellation de Jupiter. Ce Dieu

est carressé par Junon, qui est la Déesse des Accouchemens, & qui veut assister à la Naissance de la Princesse, pour la rendre digne de tous les honneurs où peut atteindre une mortelle.

## II. TABLEAU.

*La Naissance de la Reine.*

Junon Lucine, Déesse des Accouchemens, met la jeune Princesse entre les mains de la Ville de Florence, qui la reçoit tendrement entre ses bras, & dont elle admire les grandes destinées; ce qui est exprimé par un Génie qui tient une Corne d'abondance, d'où sortent les marques de la Royauté. Sur le devant du Tableau est le Fleuve d'Arno, accompagné des symboles qui le font connoître, & le Sagittaire qui est en haut dénote le tems de la naissance de la Reine.

## III TABLEAU.

*L'Education de la Reine.*

Minerve enseigne à la Reine les premiers élemens des Sciences. Les Graces & l'Har-



monie accompagnent cette Déesse, pour assaisonner tout ce qui entre dans l'esprit de la jeune Princesse. Mercure descend du Ciel pour lui faire part de son éloquence, & la Fontaine Gasteride est ici le symbole de la Poésie. Sur le devant du Tableau sont quelques instrumens des Arts liberaux, que la Reine a toujours aimés & protégés; & entr'autres la Peinture, la Sculpture & la Musique.

## IV. T A B L E A U.

*Henry IV. délibere sur son futur  
Mariage.*

Jupiter & Junon ayant consulté ensemble sur le mariage du Roi, & lui ayant inspiré le choix de son épouse, l'Hyménée lui en apporte le Portrait, & l'Amour fait observer à ce Monarque tous les traits de la beauté dont on voit qu'il est épris; & pendant que la France le sollicite à la conclusion, deux Amours se saisissent de son Casque & de son Bouclier, comme pour lui ôter les instrumens de la Guerre, & pour laisser jouir le Royaume d'une longue Paix.

## V. TABLEAU.

*Le Mariage de la Reine.*

Le Grand Duc Ferdinand épouse la Princesse, en vertu de la Procuration du Roi Henry IV. que Bellegarde, Grand-Ecuyer de France, lui avoit apporté; d'Ossat & Sillery avoient négocié ce mariage, & le Cardinal Aldobrandin, Légat du Pape, en fait la cérémonie dans l'Eglise de *Sancta Maria del Fiore*. L'Hymenée porte la queue à la Reine qui est accompagnée de la Grande Duchesse & des principales Dames de sa Cour; & de l'autre côté est la Noblesse Françoisise, qui avoit suivi le Marquis de Sillery, Ambassadeur.

## VI. TABLEAU.

*Le Débarquement de la Reine au Port de Marseille.*

L'Evêque de la Ville de Marseille & la France, reçoivent la Reine avec le Dais sur un Pont de Barques, pendant que d'un côté la Rénommée dans l'air annonce au peuple  
la

la venue de leur Reine ; & que d'un autre côté Neptune , après avoir rendu les flots favorables , affermit la Galere d'où cette Princesse descend. Ce Dieu est accompagné des Sirettes & d'un Triton , qui de concert avec la Rénommée , entonne avec sa Conque des sons d'allégresses.

### VII. T A B L E A U.

*La Ville de Lyon va au-devant de la Reine.*

Cette Ville , sous une figure de femme ; est dans un Char tiré par des Lyons qui sont ses simboles, que deux Amours conduisent. Elle regarde en haut & admire les nouveaux mariés qui sont dans le Ciel , sous les formes de Jupiter & de Junon. Le Peintre faisant en cela allusion à la devise que la Reine choisit en 1608 ; dont le corps étoit une Junon appuyée sur un paon , avec ces mots : *Viro partuque beata*. Derrière eux est l'Hymenée & les Amours qui portent des flambeaux.

*L'Accouchement de la Reine.*

La Reine, qui vient de mettre au monde Louis XIII. le regarde d'un amour maternel, qui change en joie toutes les douleurs de l'enfantement. D'un côté la Justice donne ce nouveau Prince en garde au Génie de la fanté; & de l'autre est la Fécondité, qui dans sa Corne d'abondance fait voir les cinq autres enfans qui doivent naître de la Reine. Le Soleil dans son Char prend sa course en haut, & donne à connoître par-là que l'accouchement arriva le matin, & la constellation de Castor qui est en haut, marque qu'il fut heureux.

## IX TABLEAU.

*Le Roi part pour la Guerre  
d'Allemagne.*

Le Roi Henry IV. avant d'aller en Allemagne pour secourir les Marquis de Brandebourg & de Neubourg, & les mettre en possession de Cleves & de Juliers, donne à

la Reine le gouvernement de son Royaume Entr'eux deux est le Dauphin , qui depuis fut Louis XIII. Du côté du Roi sont les Officiers de son Armée sous les Armes , qui attendent Sa Majesté pour le suivre ; & du côté de la Reine sont la Prudence & la Générosité.

X. TABLEAU.

*Le couronnement de la Reine.*

Cette cérémonie se fit à S. Denis le 13 Mai 1610. La Reine y paroît à genoux vêtue de son Manteau Royal semé de Fleurs de Lys d'or. Les Cardinaux de Gondi & de Sourdis assistent le Cardinal de Joyeuse qui couronne la Reine , pendant que plusieurs Génies qui sont en l'air répandent sur cette Princesse les Richesses & la Félicité. D'un côté est le Dauphin son Fils ; & de l'autre la Princesse sa Fille.

Innédiatement après sont le Duc de Vendôme qui porte le Sceptre , & le Chevalier son frere qui porte la Main de Justice. Sa Majesté est suivie de la Reine Marguerite , de Madame & des Princesses de la Cour , qui ont leurs Couronnes & leurs

Manteaux de cérémonie. Le Roi est seul à une Tribune; & à côté du Roi sont les Ambassadeurs des Têtes couronnées. Il y a des chœurs de Musique & des échafauds de Spectateurs; & tout est plein de Peuples, que le zèle & la curiosité y avoit amenés.

### XI. TABLEAU.

#### *L'Apothéose d'Henry IV. & la Régence de la Reine.*

D'un côté du Tableau, est le Roi, que le Tems & Jupiter enlèvent pour le faire recevoir au nombre des Dieux, dont l'Assemblée se voit dans le Ciel; ce qui est une manière allégorique pour s'exprimer en Peinture, & pour marquer que les bonnes actions que le Roi a faites sur la Terre sont récompensées dans le Ciel. En bas, sont la Victoire & la Renommée, qui regrettent en différentes manières la perte d'un Héros qui faisoit leur principale occupation sur la terre. Le Parlement n'eut pas plutôt appris la mort du Roi, qu'il déclara Marie de Médicis Régente du Royaume. C'est ce que Rubens a voulu représenter de l'autre

côté du Tableau, où l'on voit la Reine dans son Trône vêtue de deuil, ayant à ses côtés Minerve & la Prudence. La Régence est en l'air qui lui donne un Gouvernail. La France lui présente ses Etats par un Globe semé de Fleurs de Lys; & les Seigneurs de la Cour lui font offre de leurs services, & lui jurent fidélité.

## XII. TABLEAU.

### *Le Gouvernement de la Reine.*

La félicité du gouvernement de la Reine est marquée par tout ce qui fait la composition de ce Tableau. C'est l'Assemblée des Dieux, où chacun d'eux est occupé selon son caractère. Jupiter & Junon qui marquent la Providence, prennent le soin de faire atteler au Globe de la France deux Colombes, symbole de la douceur, & commencent par en donner la conduite à l'Amour, pendant qu'Appollon de son Arc, Minerve de sa Pique & Mars de son Épée chassent la Discorde, la Fureur, l'Envie & la Fraude, qui sont le plus capables de désoler un Etat mal gouverné. Les autres

Divinités sont sur des nuées en diverses attitudes. Venus retient Mars, & le veut empêcher de se commettre. Iris, la Messagere de Junon, & qui est prise pour la Paix, dont elle est le symbole, reçoit l'ordre de faire tous ses efforts pour regler les mouvemens de la Reine, afin qu'Elle se maintienne dans le Royaume.

## XIII. TABLEAU.

*Le Voyage de la Reine au Pont de Cé.*

La Reine à Cheval, le Casque en tête, comme une autre Bellone, va prévenir un Guerre civile qui se préparoit par les tumultes du Pont de Cé. Cette Princesse est accompagnée de la Victoire & la Renommée qui sont en l'air, & de la Force qui la suit à pied avec son Lyon. Le fond du Tableau est la Ville du Pont de Cé; & au-dessus de la Ville, on voit un Aigle qui poursuit des Oiseaux de Rapine. Allégorie qui signifie l'attention qu'avoit la Reine à dissiper les Ennemis de l'Etat.



*L'Echange des deux Reines.*

La scene de cette cérémonie est sur le Fleuve d'Andaye , aux confins de deux Royaumes. Isabelle de Bourbon passe en Espagne pour être Epouse de Philippe IV. & Anne d'Autriche vient en France pour Louis XIII. Ces deux Princesses paroissent sur un Pont de Bateaux richement orné. On y voit la France d'un côté , & l'Espagne de l'autre , qui donnent & reçoivent les nouvelles Reines , pendant que la Félicité répand les trésors du Ciel , & que le Fleuve du lieu , un Triton & une Nymphe marine présentent les richesses des Eaux.

XV. TABLEAU.

*La Félicité de la Regence.*

L'heureux gouvernement de la Reine est ici marqué par l'Équité , par l'Abondance , par les Sciences & par les Arts. La Reine dans son Trône tient une Balance à la main , & représente cette Vertu qui distribue les récompenses & les châtimens selon les mé-

rites. Elle est accompagnée de Minerve & de l'Amour. D'un côté, la Médisance, l'Ignorance & l'Envie sont terrassées par les Génies des Beaux Arts; & de l'autre, on voit le Temps qui conduit la France au Siècle d'Or.

## XVI. TABLEAU.

*La Majorité du Roi Louis XIII.*

La Reine donne au Roi Louis XIII. le Gouvernement du Royaume, marqué par une Barque, à laquelle la Force, la Religion, la Justice & la bonne Foi donnent le mouvement. D'autres Vertus ont le soin des voiles, & mettent toutes ensemble la France en sûreté. On voit d'un côté les Étoiles, Castor & Pollux, présages des voyages heureux; & de l'autre, sont deux Renommées qui publient la bonne conduite de la Reine au maniement des affaires.

## XVII. TABLEAU.

*La Reine s'enfuit de la Vill de Blois.*

Parmi tous ces Tableaux, la Reine voulut qu'il y eût quelqu'un qui donnât des

marques à la postérité de sa mauvaise fortune. C'est pour cela qu'elle fit peindre dans celui-ci sa fuite de Blois, lorsqu'Elle fut contrainte de se sauver par la fenêtre du Château. Sa Majesté est accompagnée de Minerve, & escortée du Duc d'Épernon qui l'attendoit avec quelques gens armés; & pour ne laisser aucun doute de cette action, le Peintre fait voir une femme de chambre qui suit la Reine, & descend actuellement.

## XVIII. TABLEAU.

*La Reine prend le parti de la Paix.*

La Reine tient Conseil à Angers avec les Cardinaux de la Vallette & de la Rochefoucault. Le dernier fait signe à cette Princesse de prendre le Rameau d'Olive que lui présente Mercure, & la porte à faire la Paix avec le Roi, qui avoit envoyé des Députés pour travailler à un accommodement. Le Cardinal de la Vallette au contraire lui retient le bras, & donne à connoître, par-là, qu'il est d'avis que la Reine soutienne ses intérêts par les Armes. Auprès de la Reine est la Prudence qui lui suggere de se tenir sur ses gardes.

*La Conclusion de la Paix.*

La Reine ayant accepté le parti de s'accommoder avec le Roi, est conduite par Mercure au Temple de la Paix. L'Innocence l'y pousse. Et la Paix, sur le devant du Tableau, brûle les instrumens de la Guerre, pendant que la Fraude, la Fureur & d'autres semblables vices veulent s'opposer aux bons desseins de la Reine, & font un dernier effort dans le transport de leur désespoir.

## XX. TABLEAU.

*La Paix confirmée dans le Ciel.*

Pour marquer la droiture des intentions de leurs Majestés, au sujet de la Paix, le Peintre suppose quelle a été principalement faite dans la vûe de Dieu; & pour montrer qu'elle est approuvée dans le Ciel, il y introduit Louis XIII. qui descend au-devant de la Reine sa mere, laquelle est sur les nuées, d'où sortent les Zéphirs qui ne respirent qu'amour & bienveillance: Elle est accompagnée de la Charité & de l'Espérance. Sur le devant, paroît le Courage, vêtu de rouge, qui combat & terrasse l'hydre de la Rébellion.

*Le Tems découvre la Vérité.*

Le Peintre voulant faire voir que la Méfintelligence qui avoit été entre Louis XIII. & Marie de Medicis sa mere, ne venoit que de faux avis, a représenté dans ce Tableau le Tems qui découvre la Vérité, pendant que le Roi & la Reine qui avoient été surpris par la malice des hommes, se reconcilient à la face du Ciel.

F I N.

---

*Vu, permis d'imprimer ce 11 Octobre 1750.*

BERRYER.

TABLE ALPHABETIQUE  
des Noms des Peintres, des Nu-  
meros des Tableaux, & des pages  
du Catalogue où ils se trouvent.

<i>Noms des Peintres.</i>	<i>Nombre des Tableaux.</i>	<i>Numero des Tableaux.</i>	<i>Pages du Catalogue.</i>
A			
<b>A</b> LBANE.	5	70 71 78 82 85	19 19 21 22 23
B			
BASSAN ( Jacques )	2	13 28	6 9
BAWR ( Guillaume )	3	63 - 64 86	18 23
BERCHEM.	2	74 - 75	20
BRUGEL de Velours	1	32	10
BRIL ( Paul )	1	29	9
C			
CASTIGLIONE ( Be- nedette de )	1	33	10
CORREGE ( Antoine )	1	83	22
CORTONNE ( Pierre de )	1	88	23

T A B L E.

45

<i>Noms des Peintres.</i>	<i>Nombre des Tableaux.</i>	<i>Numero des Tableaux.</i>	<i>Pages du Catalogue</i>
C			
CARRACHE ( Augu- stin )	1	66	18
COYPEL ( Noël. )	4	45	13
		46	14
		47	14
		48	14
COYPEL ( Antoine. )	1	49	15
D			
DOMINIQUE ZAM- PIERY, dit LE DO- MINIQUIN.	3	77	21
		87	23
		98	26
F			
FERY. ( Dominique )	2	10- 91	7- 24
G			
GUIDE. ( le )	5	23	8
		31	10
		89	24
		95	25
H			
HOLBENS	2	103	27
		17	7
J			
JACQUES JORDANS.	1	35	10
JACQUES JORDANS.	1	108	28
JEAN DE BRUGES.	1	19	7
JEANNET.	1	62	17
L			
LA FOSSE.	1	55	16
LORENZO LOTTO.	1	18	7
LE BRUN. ( Charles )	4	41- 42	12- 13
		43- 58	13- 17

<i>Noms des Peintres.</i>	<i>Nombre des Tableaux.</i>	<i>Numero des Tableaux.</i>	<i>Pages du Catalogue.</i>
LE LORRAIN. (Claude)	4	1	2
		10	5
		39	12
		40	12
LENTRANC.	1	2	3
LE SUEUR.	1	38	12
M			
MICHEL-ANGE Amegri de Caravage.	1	79	21
MIGNARD. (Pierre)	4	50	15
		51	15
		59	17
		61	17
MOLE. (Pierre François.)	3	81	22
		100	26
		106	27
MORE. (Antoine)	1	104	27
P			
PEETERNEEFS.	1	109	28
PORBUS.	2	36-62	11-17
POUSSIN.	10	4-7	3-4
		11-14	5-6
		15-21	6-8
		24-26	8-9
		27-44	9-13



<i>Noms des Peintres.</i>	<i>Nombre des Tableaux.</i>	<i>Numero des Tableaux.</i>	<i>Pages du Catalogue.</i>
R			
RAPHAEL.	4	80 94 107	24 25 28
REMBRANDT.	1	80	21
RIGAUD.	2	37 - 52	12 - 15
		A	2
RUBBENS. ( Pierre- Paul )	4	68 69 96	19 19 20
S			
SALVATOR ROSE.	1	6	4
SANTERRE.	1	60	17
SARTE. ( André del )	2	P. 96	1 - 15
STENUICK.	1	84	22
T			
TINTORET.	2	12 - 76	8 - 20
		5	4
TITIEN VECCELLI.	5	67 92 99	19 24 26
TROY. ( François de )	1	37	16
V			
VALENTIN. ( le )	3	12 16 34	6 6 10
VANDICK. ( Antoine )	3	3 8 102	3 - 3 4 17
VERONESE. ( Alexan- dic )	1	30	9

<i>Noms des Peintres.</i>	<i>Nombre des Tableaux.</i>	<i>Numero des Tableaux.</i>	<i>Pages du Catalogue.</i>
VERONESE. (Paul)	5	9	5
		25	9
		97	25
		101	26
		105	27
VINCY. (Leonard de)	1	93	25
VIVIEN. (Joseph)	2	53-54	15-16
VOUET. (Simon)	1	56	16
WOWERMAN.	2	72-73	20

La Galerie de RUBENS, composée de vingt-  
quatre tableaux, pag. 19. jusqu'à la fin.





