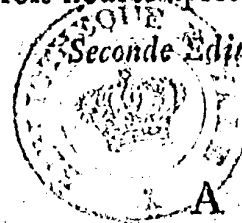


CATALOGUE
DES TABLEAUX
DU CABINET
DU ROY,
AU LUXEMBOURG.

Dont l'arrangement a été ordonné, sous le bon plaisir
de SA MAJESTÉ, par M. DE TOURNEHEM,
Directeur Général des Bâtimens, Jardins, Arts &
Manufactures de S. M.

Mis en ordre par les soins du Sieur BAILLY, Garde
des Tableaux du Roy.

L'ouverture s'en fera le 14 d'Octobre de la présente
année, les Mercredi & Samedi de chaque Semaine,
depuis neuf heures du matin jusqu'à midi, jusques à
la fin d'Avril 1751. & depuis le premier May 1751.
jusqu'au mois d'Octobre suivant, on n'y entrera qu'à
trois heures après midi jusqu'à six heures du soir.



Seconde Edition, corrigée & augmentée.



A PARIS;

De l'Imprimerie de PRAULT pere, Quai de Gèvres
au Paradis.

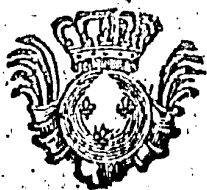
M. DCC. L.

AVEC PERMISSION.

47565

SA MAJESTÉ a permis qu'une partie de ses Tableaux fût transportée à Paris , pour décorer dans son Palais du Luxembourg , l'Appartement qu'occupoit ci-devant la Reine d'Espagne , afin que les amateurs de la Peinture , & ceux qui cherchent à se perfectionner dans un Art si sublime , puissent avoir le loisir & la liberté de faire des remarques utiles sur les belles choses qui leur seront exposées. *

* Il en fut question dès le commencement de l'année 1747. mais cela n'a pu s'arranger qu'en 1750.



CATALOGUE
DES TABLEAUX
DU CABINET DU ROY
au Luxembourg.

Premiere Piece.

ANDRÉ DEL SARTE.

Ecole Florentine.

N^o. P.

* UN Tableau posé sur un chevalet ; représentant la Charité , sous la figure d'une femme qui allaite plusieurs enfans hauteur , 5 pieds . 7. pouces sur quatre pieds.

Né en 1488 , dans la ville de Florence , mort dans la même ville en 1530. , âgé de 42 ans.

* Ce Tableau étoit peint sur bois , & aujourd'hui il se renouve sur toile.

A iij

TABLEAUX DU ROY

On a placé sur le chevalet ce Tableau, pour satisfaire la curiosité du Public, au sujet du talent du Sicur Picaut, qui sçait enlever, tant de dessus le bois que de dessus les murs, les ouvrages de Peinture qui menacent ruine. Lorsque l'on fut obligé de démolir le plafond d'un Ravillon, qui pour lors étoit placé au bout des Jardins du Château de Choisy-le-Roy, peint par feu M. Antoine Coypel, premier Peintre du Roy, qui n'avoit alors que vingt ans, il proposa de le transporter sur la toile; ce qu'il fit au contentement des Supérieurs qui l'en avoient chargé, & on le garda depuis ce tems dans la Gallerie d'Apollon à Paris. Celui qu'on expose aux yeux du Public, sous la lettre P. est une preuve de ce que l'on avance. On croyoit sa perte totale, lorsque M. le Directeur Général, instruit de ce phénomène, toujours attentif à favoriser les Arts, & chérissant les trésors que les Anciens nous ont laissés, chargea M. Coypel, premier Peintre du Roy, d'examiner si ledit Picaut étoit capable de ce dont il le flattoit. Sur le rapport de M. Coypel, M. de Tournehem ordonna qu'on lui délivrât le Tableau d'André del Sarto, ci-dessus énoncé, ce qu'il a exécuté avec succès. Le Public peut en juger lui-même, lorsqu'on prend soin, pour l'assurer de la vérité, de lui exposer la planche, sous la lettre P. sur laquelle étoit peint le Tableau qui se trouve aujourd'hui transporté sur la toile, & qui promet, par son rétablissement, de vivre encore plus d'un siècle.

Sur la porte en entrant dans le Cabinet.

R A P H A E L.

Ecole Romaine.

Le Portrait d'Adrien VI. Pape, Précep-

AU LUXEMBOURG.

teur de Charles-Quint, alors Cardinal; de forme ovale, hauteur deux pieds & demi sur deux pieds, peint sur bois.

Né dans la Ville d'Urbine en 1483, mort à Rome en 1520, âgé de 37 ans.

En entrant à gauche.

C L A U D E G E L É E,
surnommé LE LORRAIN.

Ecole Française.

1. Un Tableau représentant le débarquement de Cléopâtre, hauteur 3 pieds 7 pouces, sur 4 pieds 7 pouces, élargi de 7 pouces.

Né en Lorraine en 1600, mort à Rome en 1682, âgé de 82 ans, où il a passé toute sa vie: il fut l'ami intime de Nicolas Poussin.

L A N F R A N C.

Ecole de Lombardie.

2. Un Tableau représentant Jésus-Christ dans une gloire, couronnant la Vierge; dans le bas du Tableau S. Ambroise & S. Augustin, hauteur 6 pieds 9 pouces, sur 4 pieds 4 pouces.

Né à Parme en 1581, mort à Rome en 1647, âgé de 66 ans.

3 TABLEAUX DU ROY

Face vis-à-vis les fenêtres.

VANDEIK.

Ecole Flamande.

3. Un Tableau représentant le Portrait de la femme de Rubens & de sa fille, hauteur 6 pieds 1 pouce, sur 4 pieds 1 pouce & demi.

Né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641, âgé de 42 ans.

POUSSIN.

Ecole Française.

4. Un Tableau représentant les Philistins attaqués de la peste, hauteur 4 pieds 7 pouces sur 6 pieds.

Né dans la ville d'Andely en 1594. Louis XIII. le fit venir de Rome en 1640, pour peindre la Galerie du Louvre, & le nomma son premier Peintre; mais la mort du Cardinal de Richelieu & la jalousie de Vouet, dont la réputation florissoit alors, lui causa des chagrins, qui le déterminèrent à retourner à Rome, où il mourut en 1665, âgé de 71 ans.

TITIEN.

Ecole Vénitienne.

5. Un Tableau représentant Antiope couchée, Jupiter sous la figure d'un Satyre,

AU LUXEMBOURG. 9

& Payfage, hauteur 6 pieds 1 pouce, sur 12 pieds 3 pouces.

Né à Cador, dans le Frioul en 1477, mort à Venise en 1576, âgé de 99 ans.

POUSSIN.

6. Un Tableau représentant l'enlèvement des Sabines, hauteur 4 pieds 10 pouces, sur 6 pieds 3 pouces.

Par le même.

7. Un Tableau représentant les Israélites qui reçoivent la Manne dans le désert, hauteur 4 pieds 5 pouces, sur 6 pieds.

VANDEIK.

8. Un Tableau représentant le Portrait de Rubens & de son fils, hauteur 6 pieds 1 pouce, sur 4 pieds 1 pouce & demi.

PAUL VERONESE.

Ecole Vénitienne.

9. Un Tableau représentant le Martyre de S. Marc, hauteur 6 pieds 1 pouce, sur 4 pieds.

Né à Venise en 1532, mort dans la même ville en 1588, âgé de 58 ans.

10 TABLEAUX DU ROY

CLAUDE GELÉE,
surnommé LE LORRAIN.

10. Un Tableau représentant un Soleil couchant, hauteur 3 pieds 2 pouces, sur 4 pieds 1 pouce.

Quatre Dessins sous glace.

On a ménagé quelques endroits dans cette décoration, pour placer des Dessins des plus grands Maîtres, que l'on aura soin de varier de tems en tems.

On n'a point mis de numeros sur les Dessins; ni les noms des Auteurs, pour laisser aux amateurs éclairés l'avantage de décider.

Sur la porte, en sortant de la première Pièce pour entrer dans la petite Galerie.

TIT IEN.

Le Portrait du Cardinal de Médicis; hauteur 2 pieds 10 pouces, sur 2 pieds 7 pouces, peint sur bois.

11 AU LUXEMBOURG.

Petite Galerie en entrant à gauche, face entre les deux cheminées.

POUSSIN.

11. Un Tableau représentant le Printemps sous la figure d'Adam & d'Eve dans le Paradis Terrestre, hauteur 3 pieds 8 pouces, sur 5 pieds.

LE VALENTIN.

Ecole Française.

12. Un Tableau représentant le Jugement de Salomon, hauteur 5 pieds 3 pouces, sur 6 pieds 4 pouces.

Né dans la ville de Colomiers en Brte, en 1600, mort en Espagne en 1632.

JACQUES BASSAN.

Ecole Vénitienne.

13. Un Tableau représentant le Corps de JESUS-CHRIST qu'on met au tombeau, hauteur 4 pieds 10 pouces & demi, sur 7 pieds.

Né à Bassano, ville des Etats de Venise, en l'année 1510, mort dans la même ville en 1592, âgé de 82 ans.

P O U S S I N .

14. Un Tableau représentant le Triomphe de Flore , tirée dans un char par deux Amours , hauteur 5 pieds sur 7 pieds 8 pouces.

Par le même.

15. Un Tableau représentant l'Eté sous la figure de Ruth coupant les bleds , hauteur 3 pieds 8 pouces , sur 5 pieds.

V A L E N T I N .

16. Un Tableau représentant Susanne & les Vieillards devant Daniel , hauteur 5 pieds 4 pouces , sur 6 pieds 4 pouces.

Continuation de la petite Gallerie , face vis-à-vis les cheminées.

P O U S S I N .

17. Un Tableau représentant l'Automne par l'histoire de Josué & de Caleb portans la grappe de raisin de la Terre de promesse , hauteur 3 pieds 8 pouces , sur 5 pieds.

P A U L V E R O N E S E .

18. Un Tableau représentant Moysé tiré des Eaux , & présenté à la fille de Pharaon , hauteur 3 pieds 8. pouces , sur 3 pieds.

Face entre les deux portes.

P O U S S I N .

19. Un Tableau représentant la Vierge au pilier , ou Nôtre-Dame d'Atocha , hauteur 9 pieds 1 pouce , sur 7 pieds 4 pouces.

Au dessous , trois beaux Dessins sous glaces.

Face vis-à-vis les cheminées en suivant.

Par le même.

20. Un Tableau représentant l'Hyver sous la figure du Déluge , hauteur 3 pieds 8 pouces , sur 5 pieds.

J A C Q U E S B A S S A N .

21. Un Tableau représentant une Vendange , hauteur 4 pieds 2 pouces , sur 4 pieds 10 pouces.

14 TABLEAUX DU ROY

Dans les embrasures des fenêtres, du côté des Jardins du Palais; en commençant par la gauche.

PAUL BRIL.

Ecole Flamande.

22. Un Tableau représentant un Paysage où l'on voit des Bergers conduisant des Chevres & des Moutons, hauteur 3 pieds, sur 4 pieds 5 pouces.

Né à Anvers en 1554, mort à Rome en 1626; âgé de 72 ans.

TITIEN.

23. Un Tableau représentant un S. Jérôme à genoux dans une grotte, hauteur 2 pieds & demi, sur 3 pieds 1 pouce.

GUIDE.

Ecole de Lombardie.

24. Un Tableau représentant une Magdelaine pleurant devant un Crucifix, hauteur 3 pieds 4 pouces sur 2 pieds 9 pouces & demi.

Né en 1575, dans la ville de Bologne, mort dans la même ville en l'an 1642, âgé de 67 ans.

AU LUXEMBOURG. 15

En suivant à droite.

BREÜGEL de Velours.

Ecole Flamande.

25. Un Tableau représentant la fameuse Bataille gagnée en 1099. par Godefroy de Bouillon, contre le Soudan d'Egypte, qui avoit une Armée composée de neuf cent mille hommes d'Infanterie, & de cent mille chevaux; Godefroy, avec une seule Armée de vingt mille hommes, tailla en piece plus de cent mille de ces Infidelles, mit le reste en fuite; & cette victoire le rendit maître de presque toute la Terre Sainte, hauteur 2 pieds 8 pouces, sur 4 pieds 2 pouces, peint sur bois.

Né en 1565, à Breugel, village près de Breda, mort à Anvers en 1622, âgé de 57 ans.

CASTIGLIONE, dit LE BENEDETTE.

Ecole Génoise.

26. Un Tableau représentant Nôtre Seigneur qui chasse les Vendeurs du Temple, hauteur 3 pieds & demi, sur 3 pieds 9 pouces & demi.

Né à Genes en 1616, mort à Mantoue en 1679, âgé de 54 ans.

LE VALENTIN.

27. Un Tableau représentant Judith, tenant la tête d'Holopherne, hauteur 3 pieds, sur 2 pieds 3 pouces & demi.

Dans les embrasures des fenêtres, du côté de la Cour Royale.

Commencant par la gauche.

ABRAHAM MIGNON.

Ecole Flamande.

28. Un Tableau représentant des Poissons & un nid d'Oyseau, avec plusieurs Plantes & Fleurs naturelles, hauteur 2 pieds 6 pouces, sur 3 pieds un pouce & demi.

Né à Francfort en 1640, mort en 1679, âgé d'environ 44 ans.

POUSSIN.

29. Un Tableau représentant une bacchante, où l'on voit une femme couchée & endormie, plusieurs autres Figures, hauteur 3 pieds, sur 4 pieds 3 pouces.

LE VALENTIN.

30. Un Tableau représentant une Boëmiene

miene disant la bonne aventure à un Espagnol, hauteur 3 pieds 8 pouces, sur 5 pieds 3 pouces.

En suivant à droite.

REMBRANT.

Ecole Flamande.

31. Un Tableau représentant Tobie prosterné devant l'Ange du Seigneur qui disparoit après s'être découvert à lui, hauteur 2 pieds 2 pouces, sur 2 pieds, peint sur bois.

Il fut surnommé Rembrant, pour être né à Rembrant près de Breda, en 1606, & non à Leyerdorp, ou Roukerk, comme l'avancent certains Auteurs; son véritable nom est, VANRAEN. Il mourut à Amsterdam en 1668. selon de Piles, selon M. d'Argenville en 1674.

PIERRE-FRANÇOIS, dit LE MOLE.

Ecole de Lombardie.

32. Un Tableau représentant Saint Bruno dans un Désert, paroissant en extase en regardant le Ciel, hauteur 3 pieds sur 2 pieds 2 pouces.

Né à Coldre dans le Milanais en 1621, mort à Rome en 1666, âgé de 45 ans.

GUIDE.

33. Un Tableau représentant la Charité Romaine, sous la figure d'une jeune fille qui allaite un vieillard, hauteur 4 pieds 1 pouce sur 3 pieds.

ECOLE FRANÇOISE.

Salle du Trône.

LES Tableaux qui sont dans cet Appartement, sont tous des plus célèbres Peintres de l'Ecole Françoise. On auroit désiré avoir pu en placer de Messieurs *Boulogne, Jouvenot, de Troye père,* & autres excellens Artistes; mais leurs Ouvrages ornant les Appartemens du Roy, tant à Versailles, Trianon, Marly qu'à Fontainebleau, il n'a pas été possible de donner cette satisfaction au Public. On se flatte que les amateurs éclairés verront, avec plaisir, ces grands Maîtres soutenir l'honneur de la Nation, tant par les précieux Ouvrages dont ils nous ont enrichi, que par les Elèves qu'ils ont laissé.

En entrant, & commençant par la premiere porte qui est sur la droite.

FRANÇOIS PORBUS.

34. Un Tableau représentant la Paix de l'Archiduc Albert avec la Hollande, sur un beau fond de Paysage, hauteur 3 pieds 6 pouces sur 22 pouces, peint sur bois.

Né à Anvers en 1570. Ce Peintre, quoique né en Flandres, doit être mis dans l'Ecole Françoise, puisqu'il fut formé en France. Il mourut à Paris en 1622.

RIGAUD.

35. Un Tableau représentant une Présentation au Temple, hauteur 2 pieds 9 pouces sur 2 pieds 2 pouces.

Né à Perpignan en 1663. mort à Paris en 1743. Agé de 80 ans.

LE SUEUR.

36. Un Tableau représentant JESUS CHRIST que les Bourreaux attachent à la colonne, hauteur 3 pieds 6 pouces, sur 23 pouces.

Né à Paris en 1617, mort dans la même ville en 1655, âgé de 38 ans.

Face entre les deux glaces.

Où l'on voit quatre beaux Dessins.

LE BRUN,

premier Peintre du Roy.

37. Un Tableau représentant l'Esquisse terminée du Tableau de la Conquête de la Franche-Comté, peint dans la grande Galerie de Versailles, hauteur 2 pieds 10 pouces, sur 4 pieds 7 pouces.

Né à Paris en 1619, mort dans la même ville en 1690, âgé de 71 ans.

Par le même.

38. Un Tableau représentant une Sainte Famille. La Vierge fait signe à S. Jean de garder le silence, crainte d'éveiller l'Enfant JESUS, hauteur 2 pieds 8 pouces, sur 3 pieds 8 pouces.

FRANÇOIS LE MOINE,

Premier Peintre du Roy.

39. Un Tableau représentant la continence de Scipion, hauteur 4 pieds & demi, sur 6 pieds & demi.

Né à Paris en 1688, mort à Paris en 1737, âgé de 49 ans.

En suivant toujours à droite, avant d'entrer dans la Galerie.

POUSSIN.

40. Un Tableau représentant le ravissement de S. Paul, hauteur 4 pieds & demi, sur 3 pieds 8 pouces.

NOEL COYPEL.

41. Un Tableau représentant l'Apotéose d'Hercule, hauteur 5 pieds 8 pouces, sur 4 pieds 8 pouces.

Noël Coytel naquit à Paris en 1628; il est pere d'Antoine Coytel, mort premier Peintre du Roy, & grand-pere de CHARLES COYPEL, aujourd'hui premier Peintre du Roy. Il est mort à Paris en 1707, âgé de 79 ans.

Face vis-à-vis la cheminée.

ANTOINE COYPEL,

Premier Peintre du Roy.

42. Un Tableau représentant Esther chez Assuerus, hauteur 3 pieds 3 pouces, sur 4 pieds 3 pouces.

Né à Paris en 1661, mort dans la même ville en 1722, âgé de 61 ans.

Côté du Tableau de M. Coypel.

CLAUDE GELLÉ,
surnommé LE LORRAIN.

43. Un Tableau représentant un Paysage avec des Vaches qui paissent, hauteur 1 pied sur 14 pouces de forme ovale en largeur.

Par le même.

44. Un Tableau représentant une Marine, plusieurs Vaisseaux & des Figures. Même mesure que le précédent.

PIERRE MIGNARD,

*Premier Peintre du Roy, au-dessus du
Numero 43.*

45. Un Tableau représentant une Sainte Famille, hauteur 2 pieds 5 pouces, sur 1 pied 10 pouces.

Par le même, au-dessus du Numero 44.

Né à Troyes en Champagne en 1610. mort en 1695. âgé de 85 ans.

46. Un Tableau représentant une Sainte Cecile, hauteur 2 pieds 4 pouces, sur 1 pied 8 pouces.

*Au-dessus du Tableau de M. Coypel,
représentant Esther chez Assuerus.*

* RIGAUD.

Chevalier de l'Ordre de S. Michel.

47. Un Tableau représentant le Portrait de LOUIS XV. hauteur 6 pieds, sur 4 pieds 4 pouces.

* Ce Portrait fut fait à Vincennes pendant la minorité de SA MAJESTÉ. Lorsqu'il peignit le Roy pour la seconde fois en 1727, le Roy le fit Chevalier de l'Ordre de Saint Michel, & lui donna une pension. Ce Portrait est actuellement dans les grands Appartemens de Versailles.

VIVIEN.

48. Le Portrait de Monsieur le Duc de Berry, peint en pastel, hauteur 3 pieds sur un pied & demi.

Né à Lyon en 1657, mort à Bonn dans l'Electorat de Cologne le 5 Décembre 1734, âgé de 77 ans.

Par le même.

49. Le Portrait de l'Electeur de Baviere peint en pastel, hauteur 2 pieds & demi, sur 2 pieds.

LA FOSSE.

50. Un Tableau représentant Marie sœur de Marthe, prosternée aux pieds de JESUS-CHRIST; elle semble lui dire: *Seigneur, si vous eussiez été ici, mon frere ne seroit pas mort.* Hauteur 3 pieds 4 pouces, sur 4 pieds.

Né à Paris en 1640, mort dans la même ville en 1716, âgé de 76 ans.

SIMON VOUET.

Premier Peintre du Roy.

51. Un Tableau représentant la Victoire couronnée de lauriers, tenant dans ses bras Louis XIII. encore enfant, hauteur 5 pieds 4 pouces, sur 3 pieds 10 pouces.

Né à Paris en 1582, mort dans la même ville en 1641, âgé de 59 ans.

LE BRUN,

Premier Peintre du Roy.

52. Un Tableau représentant JESUS-CHRIST que l'on élève en croix, hauteur 4 pieds 8 pouces, sur 6 pieds 5 pouces.

Par le même.

53. Un Tableau représentant JESUS-CHRIST qui porte la Croix, hauteur 4 pieds 8 pouces, sur 6 pieds 2 pouces.

PIERRE MIGNARD.

premier Peintre du Roy.

54. Un Tableau représentant la Foy, accompagnée de trois enfans, hauteur 17 pouces, sur 23 pouces.

SANTERRE.

55. Un Tableau représentant une Magdelaine, hauteur 2 pieds 6 pouces, sur 3 pieds 1 pouce.

Né à Magny, près Pontoise en 1651, mort à Paris en 1717, âgé de 66 ans.

PIERRE MIGNARD,

premier Peintre du Roy.

56. Un Tableau représentant la Vierge qui offre à l'Enfant JESUS une grappe de Raisin, hauteur 3 pieds 7 pouces, sur 2 pieds 10 pouces.

26 TABLEAUX DU ROY

JEANNET.

57. Un Tableau représentant le portrait de Henry II. hauteur 1 pied 1 pouce, sur 7 pouces, peint sur bois.

FRANÇOIS PORBUS.

58. Un Tableau représentant le Portrait d'Henry IV. hauteur 14 pouces, sur 9 pouces & demi, peint sur bois.

GRANDE GALLERIE.

En entrant à droite du côté de la Cour des Cuisines.

ANNIBAL CARRACHE.

Ecole de Lombardie.

59. Un Tableau représentant une nêce de Village, hauteur 4 pieds 4 pouces & demi, sur 7 pieds & demi.

Né à Bologne en 1560, mort à Rome en 1609, âgé de 49 ans.

TITIEN.

60. Un Tableau représentant une Vier-

AU LUXEMBOURG. 27
ge, l'Enfant Jesus, Sainte Agnès & Saint Jean, hauteur 4 pieds 6 pouces, sur 4 pieds.

Après la croisée.

RUBENS.

Ecole Flamande.

61. Un Tableau représentant une Vierge dans une Gloire, Nôtre-Seigneur environné de petits enfans, hauteur 4 pieds 1 pouce & demi, peint sur bois.

Originairé d'Anvers, né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640, âgé de 63 ans.

Par le même.

62. Un Tableau représentant une Pastorale, une Bergere, des Moutons, sur un fond de Payfage, hauteur 4 pieds, sur 5 pieds & demi.

ALBANE.

Ecole de Lombardie.

63. Un Tableau représentant Appollon & Daphné, hauteur 5 pouces & demi, sur 12 pouces & demi, peint sur cuivre.

Né à Bologne en 1578, mort dans la même ville en 1660, âgé de 83 ans.

Par le même.

64. Un Tableau représentant Biblis & Caune, hauteur 4 pouces & demi, sur 11 pouces, peint sur cuivre.

V O W E R M A N S.

Ecole Flamande.

65. Un Tableau représentant une Dame à cheval, habillée en Amazone, avec plusieurs cavaliers, hauteur 15 pouces, sur 19.

Né à Harlem en 1620, mort dans la même ville en 1668, âgé de 40 ans.

Par le même.

66. Un Tableau représentant des Chevaux dans une Ecurie; sur le devant un enfant monté sur une Chèvre, même mesure que le précédent.

B E R C H E M.

Ecole Hollandoise.

67. Un Tableau représentant une femme qui sort du bain, sur un fond de Paysage; plusieurs animaux, hauteur 19 pouces, sur 24, peint sur bois.

Né à Amsterdam en 1624, mort à Harlem en 1683, âgé de 60 ans.

Par le même.

68. Un Tableau représentant une Bergere qui file sur un fond de Paysage, même mesure que le précédent.

En suivant après la seconde croisée.

R U B E N S.

69. Un Tableau représentant une nôce de village, peint sur bois, hauteur 4 pieds 11 pouces, sur 7 pieds 11 pouces.

D O M I N I Q U I N.

Ecole de Lombardie.

70. Un Tableau représentant un Concert, hauteur 4 pieds 11 pouces, sur 5 pieds 4 pouces.

Né à Bologne en 1581, mort à Naples en 1641, âgé de 60 ans.

Après la troisième croisée, face vis-à-vis les deux portes.

A L B A N E.

71. Un Tableau représentant le Batême de Notre-Seigneur, hauteur 2 pieds 4 pouces, sur 3 pieds.

MICHEL-ANGE DE CARAVAGE.

Ecole de Lombardie.

72. Un Tableau représentant le Portrait du Grand Maître de Vignacour, hauteur 6 pieds, sur 3 pieds 11 pouces.

Né à Caravagio, Château situé dans le Milanez, en 1569, mort à Porto-Ercole en 1609, âgé de 40 ans.

ALBANE.

73. Un Tableau représentant S. Jean prêchant dans le Désert, hauteur 2 pieds 4 pouces, sur 3 pieds.

ANTOINE CORREGG.

Ecole de Lombardie.

74. Un Tableau représentant Antiope endormie, & Jupiter sous la forme d'un Satyre, hauteur 5 pieds 9 pouces, sur 3 pieds 9 pouces.

Né en 1594 à Corrége dans le Modénois, mort dans la même ville en 1634, âgé de 40 ans.

ALBANE.

75. Un Tableau représentant Dieu le Pere dans sa gloire, hauteur 12 pouces sur 15 pouces & demi, de forme ovale.

DOMINIQUIN.

76. Un Tableau représentant Timoclée, que l'on présente à Alexandre, hauteur 3 pieds 8 pouces sur 4 pieds 7 pouces.

PIETRE DE CORTONE.

Ecole Romaine.

77. Un Tableau représentant le Mariage de Sainte Catherine, hauteur 3 pieds 8 pouces sur 4 pieds 7 pouces.

Né à Cortone en 1596, mort à Rome en 1669, âgé de 73 ans.

Quatre Dessins des plus grands Maîtres d'Italie, sous glace.

En suivant toujours à droite, face du côté de la grande Cour Royale.

GUIDE.

78. Un Tableau représentant une sainte Famille, hauteur 10 pouces sur 8 pouces, peint sur cuivre.

RAPHAEL.

79. Un Tableau représentant S. Michel

32 TABLEAUX DU ROY
qui terrasse le Démon, hauteur 11 pouces
& demi sur 9 pouces & demi, peint sur bois.

DOMINIQUE FETY.

Ecole Romaine.

80 Un Tableau représentant le premier
Age, sous la figure d'Eve qui file, hauteur
2 pieds 7 pouces sur 2 pieds 1 pouce, de
forme ovale, peint sur bois.

Né à Rome en 1589, mort à Venise en l'année
1624, âgé de 35 ans.

TITIEN.

81. Un Tableau représentant une Vierge
qui tient d'une main un Lapin blanc, & de
l'autre l'Enfant JESUS, hauteur 2 pieds 2
pouces sur 2 pieds 7 pouces & demi.

LEONARD DE VINCI.

Ecole Romaine.

82. Un Tableau représentant une sainte
Famille, Sainte Elisabeth, Saint Jean ten-
nant un Mouton, hauteur 3 pieds, sur 2
pieds 1 pouce, peint sur bois.

Né à Vinci, près Florence en 1455, mort à
Fontainebleau dans les bras de François I. en
1520, âgé de 75 ans.

RAPHAËL.

RAPHAËL.

83. Un Tableau représentant un Saint
George monté sur un Cheval blanc, com-
battant un Dragon, hauteur 11 pouces sur
9 pouces & demi, peint sur bois.

GUIDE.

84. Un Tableau représentant une Vierge
cousant du linge, accompagnée de trois
AnGES, hauteur 9 pouces sur 7 pouces,
peint sur cuivre.

ANDRÉ DEL SARTE.

85. Un Tableau représentant une sainte
Famille, hauteur 2 pieds 7 pouces sur 2 pieds
8 pouces.

PAUL VERONESE.

86. Un Tableau représentant l'Adoration
des Rois, hauteur 3 pieds 11 pouces, sur 8
pieds dix pouces.

*Après la croisée, en suivant toujours
à droite.*

DOMINIQUE QUIN.

87. Un Tableau représentant Renaud &

C

34 TABLEAUX DU ROY

Armide ; on voit dans un coin du Tableau les Chevaliers Danois qui viennent chercher ce Guerrier ; hauteur 4 pieds 1 pouce sur 5 pieds 4 pouces.

Tasse, Chant seizième de la Jerusalem déliyrée.

Par le même.

88. Un Tableau représentant un Paysage ; sur le devant duquel sont représentés des Pêcheurs ; une femme montée sur un cheval blanc ; hauteur 5 pieds ; sur six pieds & demi.

Quatre Dessins des plus grands Maîtres, sous glace.

CONTINUATION DE LA GRANDE GALLERIE.

Face vis-à-vis la cheminée.

PIERRE-FRANÇOIS MOLE.

89. Un Tableau représentant Herminie visitant les blessures de Tancrede, appuyé sur Vafin son Ecuyer, hauteur 2 pieds 2 pouces, sur 2 pieds 10 pouces.

Le Tasse dit qu'elle déchira son voile & se coupa les cheveux, pour bander les playes de son Amant. Chant dix-neuvième de la Jerusalem déliyrée.

PAUL LUXEMBOURG.

PAUL VERONESE.

90. Un Tableau représentant la Vierge, tenant l'Enfant JESUS, accompagnée de S. George, Sainte Catherine, & d'un Religieux Bénédictin, hauteur 3 pieds 1 pouce, sur 3 pieds.

VANDEIK.

91. Un Tableau représentant le Portrait du Comte du Lux, tenant une Orange, hauteur 3 pieds 2 pouces & demi, sur 2 pieds 7 pouces.

GUIDE.

92. Un Tableau représentant la Vierge tenant l'Enfant JESUS emmailloté, fuyant en Egypte avec S. Joseph, hauteur 5 pieds 1 pouce sur 3 pieds 8 pouces.

ANTONIO MORE.

Ecole Allemande.

93. Un Tableau représentant un Portrait, ayant la main droite appuyée sur le côté, & tenant des gants de la gauche, hauteur 3 pieds 10 pouces, sur 2 pieds 4 pouces, peint sur bois.

PAUL VERONESE.

94. Un Tableau représentant le cruci-
Cij

96 TABLEAUX DU ROY
fiement de Nôtre-Seigneur au milieu des
deux Larrons, avec la Vierge & S. Jean,
3 pieds 1 pouce, sur 3 pieds 1 pouce.

PIERRE FRANÇOIS, dit LE MOLE.

95. Un Tableau représentant Herminie,
Princesse d'Antioche, sous l'habit de Ber-
gere, avec des moutons, écrivant sur un
tronc d'arbre le nom de Tancrede son
Amant; hauteur 2 pieds 2 pouces, sur 2
pieds 10 pouces.

Tasse, Chant septième.

RAPHAEL.

96. Un Tableau représentant la Vierge,
Nôtre-Seigneur & S. Jean sur un fond de
Payfage, hauteur 3 pieds 7 pouces & demi,
sur 2 pieds 11 pouces, peint, sur bois, cintré
par le haut.

Au-dessous de ce beau tableau il y a sous
glace un Dessin d'un des plus grands Maî-
tres d'Italie.

F I N.

FRANÇOIS V. ROY.

Paris chez le Libraire de la Cour
1700.

GALLERIE

DE RUBENS.

RUBENS commença ces Tableaux en
1621. & les termina en 1623. Ils
comprennent l'histoire de la vie de MARIE
DE MÉDICIS, depuis sa naissance jusques
à l'accommodement qui se fit à Angers en-
tre elle & le Roy LOUIS XIII. en 1620.

1. Jupiter & Junon président à la desti-
née de Marie de Médicis, accompagnés
des trois Parques qui filent les jours de cette
Princesse.

2. La naissance de Marie de Médicis
présentée par la Déesse Lucine, qui préside
aux accouchemens, à la Villa de Florence
sa patrie, sous la figure d'une femme assise &
couronnée d'une tour, & sur le devant paroît
le Fleuve d'Arno, accompagné d'un Lyon,
qui est un support des armes de Médicis;
deux enfans, dont un tient un bouclier, où
est une Fleur-de-Lys rouge épanouie.

3. L'éducation de Marie de Médicis par
Minerve, ayant à sa droite l'Harmonie, sous
la figure d'un jeune homme qui joue de

la basse-de-viole; à sa gauche trois Graces; & Mercure qui descend du Ciel pour lui faire part du Don de l'Eloquence; Figure plus grande que nature.

4 Les Fiançailles de Marie de Medicis par l'Hymen, sous la figure d'un jeune homme, tenant le flambeau nuptial; il présente le portrait de la Princesse au Roy Henry IV. La France semble le solliciter d'épouser cette Princesse; à ses pieds deux Amours, dont l'un tient un casque, l'autre son bouclier; Jupiter & Junon sur un nuage président à cet hymen.

5. Le Mariage de la Reine; l'Hymen tient son flambeau d'une main, & de l'autre porte sa robe, étant auprès d'un Autel où paroît le Cardinal Aldobrandin vêtu de ses habits Pontificaux qui fait la Cérémonie. L'on voit aussi le Grand Duc Ferdinand son oncle qui lui met un anneau au doigt, accompagné de la Grande Duchesse Jeanne d'Autriche, de la Duchesse de Mantoue, du Duc de Bellegarde, & du Seigneur de Syllery.

6. Le Débarquement de la Reine le 3 Novembre 1600. sortant d'une Galere; la France & la Ville de Marseille sous la figure de deux femmes richement vêtues, lui

présentent un Dais; Neptune accompagné de deux Syrenes, d'un Dieu Marin, qui paroissent sur le bord de l'eau.

7. Le Mariage du Roy & de la Reine accompli à Lyon le 9 Decembre 1600. Ils paroissent sous les figures de Jupiter & de Junon, assis sur des nuages; sur le devant paroît la Ville de Lyon sous la figure d'une femme tirée par deux Lyons, conduits par deux Amours, tenant chacun un flambeau allumé.

8. La Naissance de Louis XIII. la Reine y paroît assise sur le pied d'un lit; la Justice présente l'Enfant à un jeune homme qui a un serpent autour du bras pour représenter la santé; elle est accompagnée de la Fécondité sous la figure d'une femme qui présente 4 têtes d'Enfans & des Fruits.

9. La Reine nommée Régente par le Roy Henry IV. accompagné de ses Généraux armés, il lui remet entre les mains un globe, sur lequel il y a trois Fleurs-de-Lys pour marque du Gouvernement. Au milieu paroît le Dauphin tenant la main de la Reine.

10. Le Couronnement de la Reine le 13 May 1610. à S. Denis, vêtue d'un Manteau Royal doublé d'hermine, à genoux au pied d'un Autel où le Cardinal de Joyeuse, assisté de deux autres Cardinaux, & de

plusieurs autres Prélats, lui met la Couronne sur la tête en présence d'Henry IV. placé dans un balcon, accompagné de plusieurs personnes qui regardent.

11. L'Apothéose d'Henry IV. enlevé dans le Ciel par le Temps, & reçu par Jupiter, accompagné du Dieu Mars, de Mercure, & autres Divinités. Sur le devant paroît la Renommée debout, tenant la lance & les armes du Roy, & la Victoire assise sur un trophée d'armes; & de l'autre côté la Reine assise sur un Trône en habit de deuil. La Déesse Minerve à ses pieds avec la France, qui a un genou en terre, accompagnée de la Noblesse, lui présentant un globe, pour marque du Gouvernement qu'elle est suppliée d'agréer.

12. La conduite de la Reine pendant sa Régence. Sur le devant paroît Apollon tenant son arc, & Bellone tenant un bouclier & sa lance, combattant la Fureur, l'Envie & la Rebellion qui représentent les désordres du Royaume; Jupiter & Junon accompagnés de plusieurs Divinités sont spectateurs du combat.

13. Les Désordres du Royaume apaisés, la Reine paroît sur un cheval blanc ayant un casque en tête, elle est accompagnée de la Renommée, & couronnée de la Victoire;

& de l'autre côté est la Force sous la figure d'une femme appuyée sur un Lion. On apperçoit dans l'éloignement une Armée campée près d'une Ville assiégée.

14. L'Echange des deux Reines le 9 Novembre 1615. d'Anne d'Autriche & Elizabeth de France, présentées mutuellement par la France & l'Espagne, ayant chacune un casque en tête; la Félicité accompagnée de plusieurs Amours paroît en haut versant une Pluie d'or d'une Corne d'abondance: au bas paroît une Femme, un Triton, & une Néréide, qui tiennent des Perles & du Corail.

15. Le Gouvernement de l'Etat par la Reine après la majorité du Roy. Elle est assise sur un Trône, tenant une Balance & la main de Justice; appuyée sur un Globe; elle a auprès d'elle la Prudence sous la figure de Minerve, la Justice tenant les Sceaux, & la Félicité tenant une Corne d'abondance. Saturne d'un côté conduit la France au Siècle d'or; au bas paroît l'Ignorance, l'Envie & la Médifance.

16. Le Gouvernement de l'Etat par la Reine de Médicis au Roy Louis XIII. qui a la Couronne sur la tête & le Sceptre en main; il passe sur la poupe du vaisseau

dont la Reine lui remet le Gouvernement. La France est au milieu du Vaisseau accompagnée de quatre Vertus qui tiennent les avirons.

17. La disgrâce de la Reine & sa retraite; elle est habillée de noir, soutenue d'un côté par Pallas, & de l'autre par le Duc d'Epéron; & au-dessus de sa tête la nuit paroît la couvrir de son manteau, précédée d'une femme ailée portant un flambeau.

18. L'accommodement de la Reine avec le Roy son fils à Angers: elle est habillée de noir assise sur un Trône, ayant la Prudence d'un côté & le Cardinal la Valette de l'autre: sur le devant est le Cardinal de la Rochefoucault qui lui présente Mercure, tenant un rameau d'Olivier symbole de la Paix.

19. La Réconciliation de la Reine avec le Roy son fils. Mercure conduit la Reine au Temple de la Paix; accompagnée de l'Innocence qui l'y fait entrer. Sur le devant paroît la Paix vêtue de blanc qui éteint sur des armes le flambeau de la Guerre; & derriere sont la Fraude, l'Envie, la Médifance, qui marquent leur regret & leur désespoir.

20. L'entrevue du Roy & de la Reine sa mère au Château de Coufieres près de Tours. Le Roy couronné de Lauriers & de Perles descend du Ciel & aborde la Reine, vêtue de blanc: derriere elle une femme qui caresse deux petits enfans pour marquer la nature, & de l'autre côté paroît la Valeur sous la figure d'un jeune homme vêtu de rouge, tenant un foudre qu'il lance sur l'Hydre & la Rébellion.

21. La Vérité découverte par le Temps sous la figure de Saturne qui enleve une femme nue; le Roy paroît sur un nuage au-dessus présentant à la Reine une Couronne de Lauriers qui entoure une foy, tenant un cœur pour marque de leur réconciliation.

Sur la cheminée.

22. Rubens a peint la Reine Marie de Médicis debout, en Pallas.

23. Le Portrait du Grand Duc François de Médicis, pere de la Reine.

24. Le Portrait de la Grande Duchesse Jeanne d'Autriche, mere de la Reine.

TABLE ALPHABETIQUE
des Noms des Peintres, des Numeros
des Tableaux, & des pages du Catalogue
où ils se trouvent.

Noms des Peintres.	Nombre des Tableaux.	Numero des Tableaux.	Pages du Catalogue.
A			
ALBANE.	5	63. 64. 71. 73. 75.	27. 28. 29. 30.
B			
BASSAN (Jacques.)	2	13. 21.	11. 13.
BERCHEM.	2	67. 68.	28. 29.
BREUGEL de Velours	1	25.	15.
BRILL. (Paul.)	1	22.	14.
C			
CARRACHE (An- tonibal.)	1	59.	26.
CASTIGLIONE (Bene- nedetto de)	1	26.	15.
CORREGG. (Antoine)	1	74.	39.
CORTONNE (Pietre de)	1	77.	31.
COYPEL (Noël.)	1	41.	21.
COYPEL (Antoine.)	1	42.	

Noms des Peintres.	Nombre des Tableaux.	Numero des Tableaux.	Pages du Catalogue.
D			
DOMINIQUIN.	4	70. 76. 87. 88.	29. 31. 33. 34.
F			
FETY (Dominicole)	1	80.	32.
G			
GUIDE.	5	24. 33. 78. 84. 92.	14. 18. 31. 33. 35.
J			
JEANNET.	1	57.	26.
L			
LA FOSSE.	1	50. 37. 38.	24. 20.
LE BRUN (Charles)	4	52. 53. 1. 10.	24. 25. 7. 10.
LE LORRAIN (Claude.)	4	43. 44.	23.
LE MOINE (Fran- çois.)	1	39.	20.
LE FRANCO.	1	2.	7.
LE SUEUR.	1	36.	19.

Noms des Peintres.	Nombre des Tableaux.	Numero des Tableaux.	Pages du Catalogue.
M			
MICHEL-ANGE de Caravage.	1	72.	30.
MIGNARD (Pierre.)	4	{ 45. 46. 54. 56.	22. 25.
MIGNON (Abraham)	1	28.	16.
MOLE.	3	{ 32. 89.	17. 34.
MORE (Antonio.)	1	95. 93.	36. 35.
P			
PORBUS.	2	34. 58.	19. 26.
POUSSIN.	11	{ 4. 6. 7. 11. 14. 8. 9. 11. 15. 17. 12. 13. 19. 20. 16. 21. 29. 40.	
R			
RAPHAEL.	3	{ 79. 85.	32. 33.
REMBRANT.	1	96.	36.
RIGNAUD.	1	31.	17.
RUBENS (Pierre- Paul.)	2	{ 47. 61. 62. 69.	23. 27. 29.
S			
SANTERRE.	1	55.	25.
SARTE (André del)	2	{ P. 85.	5. 33.

Noms des Peintres.	Nombre des Tableaux.	Numero des Tableaux.	Pages du Catalogue.
T			
TITIEN.	4	{ 5. 23. 60. 81.	8. 14. 26. 31.
V			
VALENTIN, OU LE VALENTIN.	3	{ 12. 16. 27.	11. 12. 16.
VANDEIK.	3	{ 3. 8. 91.	8. 9. 35.
VERONESE (Paul.)	5	{ 9. 18. 86. 90. 94.	9. 13. 33. 35. 35.
VINCY (Leonard de)	1	82.	32.
VIVIEN (Joseph.)	2	{ 48. 49.	23.
VOUET (Simon)	1	51.	24.
VOWERMANS.	2	{ 65. 66.	28.

La Galerie de RUBENS, composée de vingt-
quatre Tableaux, page 37. jusqu'à la fin.

Vu, permis d'imprimer, ce 11 Octobre
1750. BERRYER.

Registré sur le Livre de la Communauté des Li-
braires & Imprimeurs de Paris, N^o. 0000. confor-
mément aux Reglemens, & notamment à l'Arrêt du
Conseil du 10 Juillet 1745. A Paris le 20 Octobre
1750. Signé L. E. GRAS, Syndic.

