Rubens

Art français

Bibl.

Les prospectus imprimés des publications de la Société de l'histoire de l'art français sont conservés dans la chemise à soufflet noire.

028541

Arts

B 2d.

Angiviller

Correspondance de M. d'Angiviller avec Pierre, publiée par Marc Furcy-Raynaud.

Nouvelles archives de l'art français, 3e série, t. XXI et XXII, années 1905 et 1906 : (Paris en 1906 et 1907.) 2 vol. 8°.

(Embrasse les années 1773-92)

028542

Art. Fran.

Archives Art fran.

Bibl. 028543

Anguiller.

Nouvelles archives de l'art français. 3e Série. To. XXI et XXII, années 1905 et 1906.

Revue de l'art français ancien et moderne. Vingt deuxième et vingt troisième année.

Correspondance de M. d'Angiviller avec Pierre; publiée par Vicare Furcy-Raynaud. — Paris, 1906. et 1907. 2 Vol. 8°. (années 1905 et 1906 de la collection).

Embrasse les années 1773-1792.

D'après la table qui termine le 2e vol.
Vo Luxembourg (Galerie d

voir : 028544

Tome I (ou XXI) : P. 7. 8. 193. 194. 195. 199. 200. 201. 203. 204. 3/43. 3/6.

Tome II (ou XXII) : P. 6/9. 1/3. 1/9. 1/23. 2/6. 2/7. 2/8. 3/6

Appendice à la suite du tome II.

Suite de 53 lettres de Lemoyne à Coypel, premier peintre du roi et à Lépicié secrétaire de l'académie royale de peinture et de sculpture. datées du 28 mars 1747 au 24 août 1751.

T. XXI. — Corresp. Pierre et Tocqué 1773-74
— d'origine — Pierre 1774-82
T. XXII — Suite d'origine 1783-8[illegible]

Art. Archives Art fr.

Bibl. Marigny

Lettres de Bachelier, Boffrand,
Adam, Balechou, Attiret, etc.
adressées à M. de Marigny.

Archives de l'art français,

nouvelle période, to. 1. 1907

Publiées par Marc Furcy Raynaud

Avertiss.

028545

Arts

Bibl.

Archives Art fr.

Marigny

028546

Correspondance du marquis de Marigny avec Coypel, Lépicié et Cochin.

Publiée par Marc Furcy-Raynaud.

Nouvelles archives de l'art français, t. XIX et XX, 1903-1904.

ou 1904-05?

Arts -

Argenville

Voy. Desallier d'Argenville.

028547

Arts.

Badaumont

Louis.

028548

Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France, depuis M.CC.LXII. jusqu'à nos jours, ou Journal d'une observatrice.

Londres. 1777. 36 vol. in-12.

— Table alphabétique des auteurs et des personnages cités dans les Mémoires secrets.

Bruxelles. Wertens, 1866, in-12

66

S.r Cons. | Gd Lux. - Pr Lux - Arts.

Rubens

Bibl.

Batiffol

Louis

028549

La Vie intime d'une reine de France, Paris, Calmann-Lévy, s. d.

8°

Arts.

Bellier de la Chavignerie

& Louis Auvray

028550

Dictionnaire général des artistes

de l'école française ...

Paris, Laurens, 1882-87. 3 v. 18.

S.L. Can: 1099.

Galerie Rubens

Bibliogr.

Bellori

028551

Bellori (Giovanni - Pietro)

Le vite de pittori, scultori et architetti moderni, scritte da Gio. Pietro Bellori.

Roma, 1672, in - 4°. - XII - 462 p. (Res. V. 1709 à la Bibl. nationale)

Ed. 1821. Pisa, Capurro, 3 tomes en 1 vol. in - 8°. -

Aom

(Collezione di ottimi scrittori
italiani, vol. XIII—XV,
(Ediz. Mol, Z. 45(4.20)

028552

Rubens

Bode

028553

W. Bode. — Die fürstlich Liechtenstein galerie in Wien.

Vienne, 1888, fol.

Ainsi cité par Emile Michel Bibliogr. p. 608. —

Peut être utile pour les esquisses, 17, 18.

Rubens

Bulletin Rubens.

028554

„ Bulletin Rubens. — Annales de la Commission officielle. — Anvers. 1882-1897. „

Cf., dans Emile Michel, Bibliogr. p. 608.

n'est pas à l'Ecole des B.-A.

Rubens

Cassiano Dal Pozzo

D. Lab.

028555

Le Diarium de Cassiano dal Pozzo a été publié par Müntz, dans archives de art, 1890, 183.

Art

Dangeau

Bibl.

028556

Dangeau (marquis de). Jour=
nal, publié en entier pour la
première fois par Soulié, Dussieux,
de Chennevières, Mantz, de
Montaiglon, avec les additions
inédites du duc de Saint-Simon,
publiées par Feuillet de Conches.

Paris, Didot, 1854-60, 19 vol.
in-8°.

Le to. 19 forme la table générale.

Embrasse les années 1684-1715.

Sources Hist. Fr. XII (XVIIe s.
II, Mém. et lett.) 164-165.

Rubens

Delacroix.

Bibliog.

028557

Journal d'Eugène Delacroix:

Paris, 1893, in-8°.

Rubens

[Dezallier d'argenville]

Biblio -

028558

"Abrégé de la vie des plus fameux peintres. ... par M^rs^ (ant. Jos. Dezallier d'argenville],
Paris, de Bure, 1743, 2 vol.
in 8°. - Plus un supplément de 1752 en un volume 8°.

2^e^ édition. 1762, de Bure, 4 vol.

(Cité dans Barbier.)

-X- Presque rien à prendre pour moi; rédaction peu de fiches, seulement.

Rubens

Bibliog.

Descallier d'argenville

028559

Voyage pittoresque de Paris, ou indicateur de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville, en peinture sculpture et architecture.

Paris, De Bure l'aîné, 1749 in 12.

—— 2e Ed. 1752 } B.N.
—— 3e 1757 }
—— 4e 1765 } 8° Lk7 6018 C.
—— 5e 1778 } 8° Lk7 6018 D.
—— 6e 1813 }

Pas au Se // Rubens — Musée de 1750 -

Arts.

Diderot

028560

Voy. Grimm. Correspondance littéraire ... par Grimm, Diderot ... (Tourneux)

Arts -

Diderot

Denis.

028561

Oeuvres complètes, publ. par J.
assézat.

Paris, Garnier, 1875-77, 20
vol. 8°.

5e. Case:

028562

265. **DU CERCEAU.** Livre d'architecture de Jacques Adrovet Dv Cerceav, contenant les plans et dessaings de 50 bâtiments tous différens, pour instruire ceux qui désirent bastir, soyent de petit, moyen ou grand estat... A Paris, chez Jean Berjon, 1611. In-folio, rel. anc. velin (A. M.). 900 fr.

Edition illustrée de 69 grandes planches hors texte.

Très bel exemplaire.

Rubens

Bibliogr.

Colin (Paul)

Corresp. Rubens.

028563

P.P. Rubens. Correspondance traduite et annotée par Saul Colin.

Paris, Crès et Cie. 2 vol. in-8:
carré. [1927].

I. Vie publique et intellectuelle
[sans date]

II. Chroniques de Flandres (1624–28).

Arch.

Dussieux.

028564

Dussieux (L.). — Généalogie de la maison de Bourbon, de 1256 à 1871.

Paris. Lecoffre, 1872, in-8° de VIII — 261 p. 2 : 25.

(Sénat. 2412)

Arch.

Arts -

Engerand

Fernand

028565

" Inventaire des tableaux com=
mandés et achetés par la direction
des Bâtiments du Roi (1709 - 1792)
Rédigé et publié par Fernand Enge=
rand.

Paris, Ernest Leroux, ~~188~~ 1900, 8°.

6 + xxxvi + 683 p.

Scient: case 3087.

Rubens

Félibien

Bibliog.

André

028566

Entretiens sur les vies et sur les
ouvrages des plus excellens peintres
anciens et modernes.

Paris, 2e ed.on, Mabre-Cramoi-
sy, 1685-88, 2 vol. 4o.

Se Lan 2918.

Rubens

Frommentin

Voir Frommentin - Les maîtres d'autrefois -

028567

Art.

Bibl.

Furcy-Raynaud

Marc

028568

Correspondance de Marigny avec Coypel, Lépicié et Cochin

Ds Nouvelles archives de l'art

français, 1903 - 1904. 2 vol.

1904-05?

to. X 1 XI et XX.

Art

Bibl.

Furcy-Raynaud

Marc

028569

Lettres de Bachelier, Boffrand,
Adam, Balechou, Attiret, etc.,
adressées à M. de Marigny.

Publiées par Marc Furcy-Raynaud.

Archives de l'art français, nouvelle période, to. 1, 1907.

Arts.
Bibl.
Furcy Raynaud
Marc
028570

Correspondance de M. d'Angiviller
avec Pierre, publiée par Marc
Furcy-Raynaud.

Nouvelles archives de l'art
français, 3e Série, to. XXI et
XXII, années 1905 et 1906.
(Parues en 1906 et 1907), 2 vol
8°.

(Embrasse les années 1773-1792.)

Rubens

Gachard

B Belg 8°

.028571

Gachard. Histoire politique
et diplomatique de Pierre Paul
Rubens. — Paris, Ghio, 1877,
in-8°.

Sénat - Catalogue. Mais
l'ouvrage manque. Par suite de
cette circonstance.

Arts.

Grimm

028572

La peinture en 1753.

Dans :

Histoire de l'Art en France,

p. 218 et suiv. Paris, Sartorius,

1. d. 8°. 1re série tome

5e Case :

Rubens

Bibliogr.

Grimm (et autres)

028573

Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc.; publ. par Maurice Tourneux.

Paris, Garnier, 1877-82, 16 vol. in-8°.

Sem. cas.: Sd-Lux - Pétersbg.

Rubens

Bibl.

Grivaud - 1807.

028574

Antiquités gauloises et romaines recueillies dans le jardin du palais du Sénat ...

par C. M. Grivaud, sous chef de la Trésorerie du Sénat.

Paris. Buisson, 1807, in 4°.

avec album petit-fol. de 25 planches en taille-douce. — Le vol. 4° comp. 4 — 264 pages.

Bibl. d. l'Institut. Z. 168 B.

du Sénat, case ....

Note détaillée au cat. raisonné dans la section Gl. Blanc - Antiq. gr.

Rubens. Hachette

Biblioq. Classiques de l'Art.

028575 (1)

" P.P. Rubens. — L'oeuvre des maîtres. Ouvrage illustré de 551 gravures.

" Librairie Hachette. 1912."

grand - in - 8°. XXXVI - 523 p.

Le plat de la reliure porte en lettres dorées le titre ci-dessus (les deux premières lignes) avec les mots "Hachette et Cie", plus ceci qui n'est pas sur le titre intérieur:

Nouvelle collection des classiques de l'art.

Rubens

Bibliog.

Hachette

Classiques de l'art

(2)

028576

En décembre 1927 (mais cette date n'est inscrite sur le volume) la librairie Hachette a mis en vente un nouveau tirage des Rubens de la "Nouvelle collection des classiques de l'art", toujours sans nom d'auteur. 12 f.

J'ai vu un exemplaire de ce tirage, à la librairie Hachette, le 23 mars 1928.

En ce qui concerne les esquisses relatives à Henri IV, il n'y a pas

de changement que ceux-ci :

P. 320, tout à fait à droite, deux ex :
quelques-uns exposés à la collection Wallace
(Voir fiches à la section H. IV. Elles
représentent : La mariage de H. IV
et Le Mariage de Henri IV.

P. 456 aux Eclaircissements il y a
plusieurs changements que je relève sur
mon fiche également classée à la section
H. IV.

028577

Rubens

Hardy -

B.M.

028578

743 **Hardy** (S.-P.). « Mes Loisirs », Journal d'Evénements tels qu'ils parviennent à ma Connaissance, 1764-1789, publié par Tourneux et Vitrac. *Tome Ier*, 1764-1773, *seul paru*. Paris, 1912, in-8, br. 6 fr.

5L Case:

Rubens

Henrard

028579

Henrard. Marie de Médicis

dans le Bas-Rhin. — Paris,

1896.

Alcove ?

Pas au St

Rubens

Héroard

Dubl.

Contrib.
G. L. - Dell
G. L. -
P. L. -
Rubens. - Dell.

028580

Journal de Jean Héroard sur
l'enfance et la jeunesse de Louis XIII,
(1601-1628), extrait des
manuscrits originaux et publié
... par MM. Eud. Soulié et
Ed. de Barthélemy
Paris, Didot, 1868, 2
vol. 8°

Rubens. Héroard

Bibliogr.

028581

Le Journal de Jean Héroard peut-il fournir des données utiles sur la galerie Rubens?

A. Les personnages suivants ne sont pas mentionnés à la Cath:

Rubens. de Rose. Arquiges. Mauget. Saint Ambroise. Valavez. Sévese. Florent Champagne. Debrosse. Champagnard. Pierres. François de Luxembourg. Biencourt. Dupuy. Varin. Duchesne. Biard.

Calvaire. Filles du Calvaire.

T

En revanche :

028582

Sont cités :

Bonnel. — Sorbus. — Francine. —

Delpré,

Luxembourg (hôtel du)

Notre-Dame-des-Vertus.

Arts.
Rubens.

028583

Hourticq
Louis

La galerie Médicis de Rubens,
au Louvre,

Paris, Laurens, 1920,
in-16, 25 p. (La date de 1920
ne figure pas au titre ; mais elle
est donnée sur la page d'en face
au copyright.)

Amici.

028584

Ordre toscan.

Chalcographie du Louvre, n°
583. Abrégé des dix livres de l'ar-
chitecture de Vitruve par Perrault.
" Proportions de l'ordre toscan. —
0.12 X 0.08. — 0.20 (en 1881)

Les dix livres d'architecture de Vitruve
par Perrault. 0.93 X 0.20
Proportions du temple à la toscane.
Entablement. Chapiteau et base toscans. 0.28.402
n° 2794 et 2792. 0.30 en 1881

Cour toscane n° 583 à 592. 0.75

Rubens -

Houtkoop

Bibl -

028585

Houtkoop a publié sur Rubens, in-8°, à la Librairie de l'art ancien et moderne, laquelle n'existe plus.

Cela pourrait être une publication déjà ancienne, de peu d'étendue, dans la même collection que la Jeanne d'Arc de Pierre Gauchery. C'est alors de la vulgarisation.

Rubens.

Lafenestre

Georges

028586

Le Musée national du Louvre, par Georges Lafenestre et Eugène Richtenberger. Paris, Motteroz, s. d. in-8°, (Préface et introduction non datées).

A moi.—

Rubens

Le Hay

Hridey

Voy. Hay (Nicolas le).

028587

Rubens

Leveneur

B. Bel -

028588

Mémoires inédits du comte
Leveneur de Tillières, ambassa-
deur en angleterre, sur la
cour de Charles 1er et son mariage
avec Henriette de France, pour
C. Hippeau. — Paris, Parlet-
Malassis, 1862, in-18,

Art. Luynes

Bibl.

028589

Mémoires sur la cour de Louis XV (1735-1758). Publiés sous le patronage de M. le duc de Luynes par MM. Dussieux et Soulié.

Paris, Didot, 1860, 17 vol. in-8°.

028590

Dans marqueté, le marqueur

de Marigny, p. 108, note :

Renvoi à "La Correspondance

des Directeurs généraux des

Nouvelles archives de l'art français,

1873- (Sans autre indication.

Rubens -

Malherbe

Bibl - 028591 L. à Saincte.

Je lis dans le Dictionnaire de Lalanne, Vo Malherbe (1872).

"... L'édition la plus complète [de ses oeuvres] a été donnée à la librairie Hachette, 1862, 4 vol. in-8° avec un lexique, 1869, in-8: ces 5 volumes renferment sa correspondance avec Peiresc qui avait été publié d'une manière très fautive et sans notes en 1822, in-8°."

[Cette dernière est de Ludovic Lalanne

S+

(R) Bibl. | Rubens-Ntl. | Gd-Duch- | Pe-Lux-

lui-même. Elle figure encore, p. 3, sur le catalogue Hachette de 1924 (collec. des Grands écrivains). 30 fr. le volume. Les lettres sont parties au to. 3, partie au tome IV.

028592

Sources Hist. de Fr. to. XII, n°. 934.

(2e. Vol. des 17e. S. mém. et lettres).

"Les lettres sont aux tos III et IV de cette édition [Lalanne, souvent citée]... Elles vont de 1606 à 1628, sont rédigées sans recherche et sans prétention, avec une correction parfaite, sans aucun souci de faire pour la postérité. Malherbe ne s'a point écrit. Celles qui sont adressées à divers personnages n'ont qu'une faible valeur historique. Mais les lettres envoyées à Peiresc forment une sorte de chronique de la fin du règne de Henri IV et du début de la régence. Malherbe renseigne son ami avec discrétion et il est bien plaisant pour savoir, puisqu'il voit à la cour."

Ste Beuve, n°. 967. (pour mémoire)

Arts

Marquet de Vasselot

028593

Répertoire des catalogues du musée du Louvre.

Paris. Hachette. 1917. in-16.

A mon. | Arts

Arts

Bibl.

Marquiset.

028594

1796 **MARQUISET** (A.). Le Marquis de **Marigny** (1727-1781). *Emile-Paul*, 1918, in-12 br., *portrait*. 7 fr.

Bibl. | Arts | Ste-Luce | Ryder

Rubens

Mercure

Bibliog.

028595

Index du Mercure de France
1672 – 1832, donnant l'indi-
cation par ordre alphabétique de
toutes les notices, mentions, annonces
planches, etc., concernant les Beaux-
arts et l'archéologie, par Doublet.
Paris, 1910, in-8: carré.

-X- Je n'y trouve au nom de R.
que ce renvoi qui m'intéresse.

"Rubens, peintre, Sa vie d'après
les estampes: 384 – 177 – 81. (n°
de Juin 1704)

Répété au mot Palais du Lu-

Bibl. Ic

La Font de S. Yenne

028596

747 / Ombre de Colbert 1

1749

~~Bellegarde~~

L'ombre du grand Colbert, le Louvre et la Ville de Paris. Dia= logue [~~par la Font de Sainte~~] dans l'Elysée pendant un [illegible] de l'année 1748 [Par la Font de S. Yenne]

~~La Haye, P. Mecateone, 1747.~~

~~Nouvelle édition~~ Amsterdam, 1752, in 12

LXY - 368 h. Feuilles pour grand in 12

(B.n.) ~~V. 24 876~~

~~24 879~~

2-K7. 7282 ~~43.420~~

A.

Exemplaire de Lapeyre
Mr. 384. - 177. 81. - pc 2

Rubens

Bibliog.

Michiels

Alfred

028597

Alfred Michiels. Rubens et l'école d'anvers. 4e ed^on.
Paris. Renouard. 1877. in-18

23 mars 1928 - On m'affirme à bibliothèque que c'est la dernière ed^on et qu'elle est depuis longtemps épuisée

Rubens — Michiels

Bibliogr.

028598

380 **RUBENS. — MICHIELS** (Alf.). Catalogue des tableaux et dessins de Rubens, avec l'indication des endroits où ils se trouvent. *Paris*, 1854, in-8, rel., rouss. 15 fr.

Rubens

Bibliogr.

Michel

Emile.

028599

Emile Michel. Rubens, sa vie, son oeuvre et son temps. Paris, Hachette, 1900, in-4° VIII-624

624

S h.

Rubens.

Bibl.

Michel.

J. F.

028600

J. F. Michel. Histoire de la

vie de P. P. Rubens. Bruxelles,

'771, in 8°.

Richou

Mireur

Bibl.

028601

Dr Mireur. Dictionnaire
des Ventes d'art en France et
à l'étranger.
Paris, 1901, Colas. 7 vol. 8°
(Colas, 8 R. de l'Odéon).

Rubens

Moreau de M.

Bibliogr -

028602

Bernard Philibert Moreau de Montour,
de l'académie des Inscriptions.

Histoire de la reine Marie de Médicis jusqu'à son accommodement avec le roi à Angers (en 1617, 1re partie 1619).

de la galerie
Imprimé avec la Description des peintures du palais du Luxembourg.

Paris, 1704, in-4° et in-8°.

(P. Lelong, Bibliothèque historique, n° 25-141.)

Ni au Sénat, ni à l'Institut,

Bibliogr. — Rubens portraits —
Rubens — Descriptions —

ri à l'Ecole des B.-arts. La B.N.
départ.t des Manuscrits, ne possède pas
l'Histoire de la Reine ; mais elle
conserve, sous la cote Vp. 1549, un
exemplaire de la Description de la galerie
des palais du Luxembourg, 15 p. 4°,
1704. Je la fais copier.

028603

Rubens.

Morisot

Bibl.

Particus Medicæa. — Paris,

F2. Targa, in 4°.

Dédié au Cardinal de Richelieu.

028604

Rubens

Peiresc

Bibl.

028605

Lettres, publ. par Ch. Tamizey de Larroque. (Paris, Imp.-n.-, 1888-9é). 6 vol. in-4o

(Collection de Documents inédits).

Rubens

Bibliogr.

Piles

028606

Vie de Rubens.

Roger de Piles est l'auteur d'une Vie de Rubens qui date peut être de 1677, en tous cas de 1681, et qui a été plusieurs fois réimprimée. Le trouve cet écrit mentionné bibliographiquement ainsi:

1). R. de Piles. — Conversations sur la connoissance de la peinture, où il est parlé de la vie de Rubens. Paris, 1677, in-12.

2] Dissertations sur les ouvrages des plus fameux peintres, et à la suite: La vie de Rubens. Paris, 1681, in-12.

Cité ainsi dans Ernest Michel, Bibliographie, p. 607.

3) Roger de Piles. La Vie de Rubens
Paris. 1681. — Cité ainsi dans les Classiques de l'art, Rubens, p. XXX (les 2). Bibliographie. Ce qui paraît pris uniquement dans Michel.

4) [Roger de Piles.] Abrégé de la vie des peintres... Paris, N. Langlois, 1699, in-12. Cité ainsi par Barbier. [Le nom de l'éditeur est Mariette; mais dans mon exemplaire que je possède, il est recouvert par un papillon portant le nom de Langlois,] XIX-540 p.

5) 2e édition de cet ouvrage (avec un éloge de l'auteur par l'abbé Fraguier). Paris, Estienne, 1715, in-12, Cité ainsi par Barbier.

6) 3e édon, 1767, in-12 — Cité ainsi par Barbier.

0 28607

voir le titre complet page suivante : 4. De l'ai.

"Pierre Paul Rubens"
dans l'Abrégé de la Vie des Peintres, par Piles,
édition de 1699,
dont je possède un exemplaire.

1. Les pages 393 à 407 sont consacrés à Rubens : Biographie, pages 393-401 ; "Réflexions sur les ouvrages de Rubens", pages 402-407.

2. Il n'y a rien à prendre dans cet écrit de Piles. Tout ce qu'il dit est devenu banal et insignifiant.

3. Le traité qui ouvre l'ouvrage ("L'idée du peintre parfait", pp. 1-106) est un exposé didactique qui n'est pas sans mérite,

4. Voici le titre complet des livres de Piles : Abrégé de la Vie des peintres, avec des reflexions sur leurs ouvrages et

un traité du peintre parfait, de la
Connoissance des Desseins et de
l'utilité des estampes."

5. Le nom de l'auteur ne figure
pas à la page de titre, mais on le
lit en toutes lettres dans le Privilège
donné à la suite de la préface, lequel
Privilège est du 26 février 1699 et
mentionne "le Sieur de Piles."

028608

17-5.

Piles

Jordaens.

028609

Contrartiste dans Jal. Il est
né à Clamecy v. 1635 et est mort
à Paris le 5 avril 1609. Obsèques
à S. Sulpice. Acte mortuaire : "aagé
de 73 ans", ce qui le fait naître en
1635 ou 1636.

L'anonyme Hachette (1912 et
1927 E, cette dernière date non inscrite)
dit page IV, en parlant de Rubens,
Roger de Piles, son historien et son
ami : "Rubens étant mort le 30
mai 1640, on voit comme Rubens
a pu être son ami".

Rubens

Piles

B. Bibliogr.

028610

"Abrégé de la vie des peintres...

(par Roger de Piles). - Paris,

N. Langlois, 1699, in-12.

2e édition (avec un éloge de

l'auteur par l'abbé Fraguier)

Paris, Estienne, 1715, in-12.

3e 1767. in-12.

(Sic, dans Barbier.)

Rubens

Bibliogr.

Piles

028611

R. de Piles. Dissertation sur les ouvrages des plus fameux peintres, et à la suite : La vie de Rubens in-12. Paris, 1681.

Ainsi cité dans Emile Michel t. 607. "Bibliographie."

028612

Autre ouvrage de Piles.

5852 **PILES** (de). Cours de peinture par principes. *Amsterdam et Leipzig*, 1766, in-12, veau plein, tr. r., frontispice et figures. 35 fr.

Rubens. — Piles

Bibliogr.

028613

Roger de Piles. La vie de Pier-
bens. Paris. 1681.

Avec clé. Anonyme. Weibull.

XXXVI. Bibliographie.

Et p. V et art. 4 "historien
et ami de Rubens."

11

Par ou Senat.

221. Bruxelles

Rubens.

Piles.

Bibliog.

028614

R. de Piles. Conversations sur la connaissance de la peinture, où il est parlé de la vie de Rubens. — Paris, 1677, in-12.

Ainsi cité dans Lundy Michel, p. 607, "Bibliographie".

Arts.

Richtenberger

Voy. Lafenestre.

028615

Rubens

Bibl.

Rooses

028616

Max Rooses. L'œuvre de P. P. Rubens par Max Rooses. Anvers, Maes, 1886-92, 5 vol. 4°. pl.

La galerie médicis est au tome troisième.

Paul Colin dit: 6 vol. — Mais l'ouvrage Hachette de 1927, sld ne donne pas le nombre de volumes, ne mentionne que les années 1886-

1892, Commencement de pu=
blications.

.028617

Rubens

Rooses

B Th.

028618

Max Rooses. Rubens. Sa

Vie et ses oeuvres

Anvers, Librairie Anversoise.

et Flammarion (Depôt), 1901,

10 Livraisons, 100. (Epuisé).

Rubens

Bibliogr.

Rooses et Ruelens

Corresp. Rubens

Voy. Ruelens.

028619

Rubens

Rosenberg

Bibliogr.

A. J. Rosenberg. — Rubensbriefe.

Leipzig, 1881, 8°.

028620

Rubens

Bibliogr.

Rubens (Philippe

028621

Vie inédite de P. P. Rubens
par Philippe Rubens, son
neveu.

Dans Nouvelles Recherches
sur P. P. Rubens, par
Van Reiffenberg, Mém.
de l'académie de Bruxelles,
t. X (1835).

Rubens

Bibliog -

" P. P. Rubens. Correspondance
traduite et annotée par Saul Colin, "
Paris, Crès et Cie, 1926-27,
2 vol - p - 8 -.

028622

Rosenberg

Rosenberg

028623

Adolf Rosenberg. — Die Rubenstecher. — Vienne, 1893, in-4°.

Sténochr. dont 2 signatures gra-

vures.

Rubens.

Bibl.

Rubens.

Classifier de l'art.

Voy. Hachette.

028624

028625

4834 **Rubens.** La gallerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par le Sr Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Paris, Duchange*, 1710, in-fol., demi-maroq. brun, coins, non rog. *Portrait de Rubens d'après Van Dyck et 24 planches gravées par Audran, G. Edelink, B. Picart, Chastillon, Duchange.* 250 fr.

1

O ccupante.

Harangue

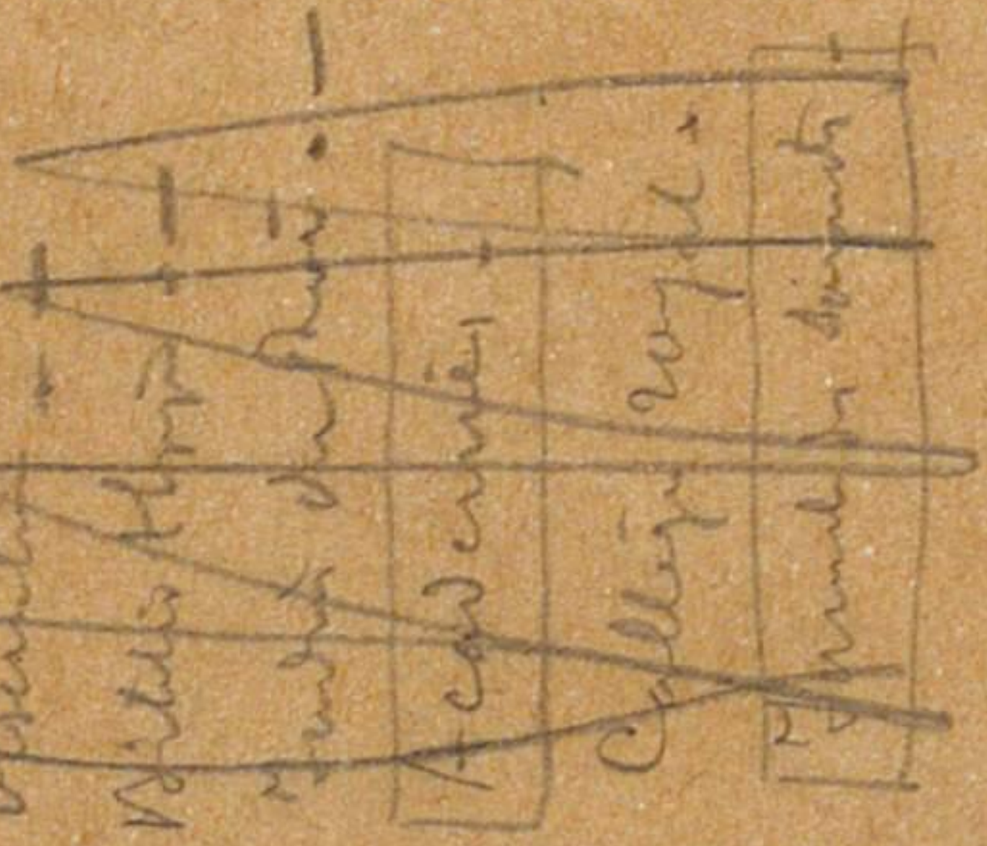
Gabriel

028626

Tableau de la France en 1614.

Paris, Didot, [1898], in 12.

Sciat, cas



Rubens 1846

Estampes -

028627

467 **RUBENS**. Galerie de Rubens dite du Luxembourg. Ouvrage composé de 25 estampes avec l'explication historique et allégorique de chaque sujet. *Paris, Le Roi*, 1846, 1 vol. in-folio, demi-chag. avec coins, 2 filets or sur plats, dos à nerfs richement décoré or (Rel. de l'époque).
150 fr.

Très belle publication tant au point de vue de la typographie que du tirage des eaux-fortes.
Excellent état.

J. F. Jeanjean, libraire
à Carcassonne - 33 rue de
la Mairie - Catalogue
n° 4 - Avril-Mai 1928.

Rubens

028628

225 **GALERIE DE RUBENS.** Album de la galerie de Rubens dite du Luxembourg, composé de vingt-cinq tableaux gravés sur acier par les premiers artistes. Avec un beau portrait de Rubens et l'explication allégorique des sujets. Paris, Visconti, s. d., in-folio, 1/2 chagrin violet, dos très orné, plats toile, tr. dor. 150 fr.

Jean Brunier.

47 quai des G^ds Augustins

Culot : Juin 1928

Rubens

Portraits.

Rubens et Rooses

Corresp. Rubens.

028629

Correspondance de Rubens
et documents épistolaires, publiés
sous le patronage de l'adm^on
Communale de la ville d'Anvers.

Tome I. De 1600 à 1608, 4°
Par Ch. Ruelens. 1887.

Tome II. Par Max Rooses et
avec commentaires. 1898.

On lit dans le P. P. Rubens
des Classiques de l'Art, 1912,
p. 466, n. 2 :

"Comme la correspondance de Rubens, dont Ruelens a commencé la publication, ne va que jusqu'à l'année 1628, nous citons la présente lettre de Rubens d'après l'édition de Adolphe Rosenberg (1881), sous cette brève indication: Lettres de Rubens.

028630

Rubens

Sainsbury

Bibliogr.

028631

W. N. Sainsbury. — Original unpublished papers illustrative of the life of sir P.P. Rubens: London. — 1853. — 8°.

Rimbaud

Bibl.

Saint Saëns

(Ed, Nocilli)

"Mémoires de Saint Saëns"

Nouvelle édition par A. de

Nocilli. Paris, Hachette, 8°,

I. 1879.

028632

Tarrizey de Larroque

V.y. Peiresc.

028633

Rubens.

Bibl.

Strienski

028634

La galerie du Régent Philippe d'Orléans, par Casimir Stryenski.

Paris. Flammarion.

1 vol. 33 x 25. Ouvrage illustré de 8 eaux-fortes et cuivs de Lampue, 4 planches en couleurs, et 65 phototypies en camaïeu dont 37 hors texte.

Vélin. Broché. 300

Japon. 750

R. Bibl. — Rubens — Coll. Pilsen — X VIII.

Rondeau. Thiéry

Bibl.

028635

Guide des amateurs et des
étrangers voyageurs à Paris, ou
description raisonnée de cette ville,
et de tout ce qu'elle contient de
remarquable; par M. Thiéry.
Enrichie de vues perspectives des
principaux monuments modernes.

Paris, Hardouin et Gattey.
2 vol. in-12. 1786-87.

LK7. 6035. (T)

Répertoire Bibl. | Rondeau Bibl. | Rondeau Observations

Pas au Serrd.

Est aussi M.-H.

Institut X. 891. A.

autre édition. — Sans

1787, 3 v., 2 vol. in-12.

L.K.7. 6035 A.

(B.N.)

Cité par Villot, Notices de 1852,

p. X, à propos d'une phrase où

Thiery dit (prématurément) que

les Rubens ont quitté le Luxembourg

pour le Louvre, où ils doivent être

compris dans le nouveau musée.

028636

Rubens. Tillières

Bibl.

028637

Voy. Levesneur de Tillières

[illegible]

Promise le 7 juin 609.

Bassompierre, Mémoires

p. 312, note.

marié en 1581 (·), Eléonore mourut en 1611."

(·). ailleurs il a dit que le mariage eut lieu à la fin de 1584 (pages 5).

Rubens -

Personnages

Montoue

Eléonore de M.

028638

Marraine du Dauphin, L. XIII -

On baptise le Dauphin en
1606. La duchesse de Mantoue
est marraine. Elle vient à Paris
avec son mari pour la cérémonie,
qui a lieu à Fontainebleau. Le
fils des ducs Mantoue, Ferdinand,
est aussi du voyage.
A cette occasion Rubens,
Vie intime p. 314, n. dit ceci
qui peut à dire : " Nous en 1606,

Rubens

Bibl.

028639

7649. — **RUBENS** (P.-P.). **L'Homme et l'Œuvre**, par **G. Vanzype**. PARIS, 1926. In-4°, broché, couv. (C) ..... **100 »**

Le texte, très documenté, est suivi d'un répertoire des œuvres de Rubens, conservées dans les musées, les églises et les grandes collections. Illustré de 64 planches hors texte en héliotypie reproduisant les œuvres les plus caractéristiques du Maître.

Paris et Bruxelles. Van Oest. VIII — 106 pages.

X. Un cet ouvrage en janvier 1930, chez Flammarion. Il est sans valeur. Les planches sont détestables. Le texte, rédigé dans des conditions préalables, sans aucune prétentions d'érudition n'ajoute

Rien à Michel né à Rennes. L'auteur le dit dans son avant-propos et à juste titre. L'avis de s'en vanter. C'est de la phraséologie pure et simple.

028640

Rubens.

Vigée-Le Brun

Bibl.

028641

Souvenirs de Mme Louise-Elisabeth Vigée-Le Brun. — [Suivis de] Notes et Portraits. 1755-1789. Publiés avec une introduction par M. Pierre de Nolhac, Conservateur du musée de Versailles.

Paris, Fayard, s. d., 8°, 147 p. [Illustrations documentaires]

Dans collection "Mémoires et

(Pr) Bibl. | Pt-Louis Bibl. + Proust | Rubens. | Musée | Prisons | Charpin | Dessins. |

Souvenirs publiés sous la direction

de F. Franck Brentano ; "

Malherbe me dit, 7 nov. 1928,

que cette dédicace pourrait être consi-

dérée comme la meilleure à citer.

028642

Rubens

Bibl.

028643

Gustave Vanzype. — Pierre-Paul Rubens. L'homme et l'oeuvre. — Paris et Bruxelles, 1926, Van Oest, in-4° de VIII-106 pages avec LXIV pl. en phototypie, toutes hors texte.

Tiré à l'occasion du Tricentenaire.

* Sur cet ouvrage en janvier 1930. Les planches sont inac-

ceptables. Le texte est sans valeur.
Dans un avant-propos l'auteur
prévient qu'il n'a pas entendu faire
œuvre d'érudit. Il a pris pour base
de son travail les ouvrages de Louise
Michel et de Max-Rooses, aux-
quels il n'ajoute, dit-il, au-
cune donnée nouvelle. Sur ce,
il pérore. Rien que du vide.
Ce livre est à négliger.

028644

Rubens

Villaamil

Bibliogr.

028645

J. Cruzada Villaamil. —
Rubens diplomatico español,
— Madrid, 1874, in-12.

Rubens.

Bill.

Villot

028646

" Notice des tableaux exposés
dans les galeries du musée
national du Louvre par Frédéric
Villot, secrétaire général
des musées nationaux, ex-conservateur des peintures.
Paris, de Mourgues, 1878,
in-18, pour :

2e partie, Ecoles allemande,
flamande et hollandaise ".

* La première édition est
de 1852, la troisième de 1877;

J'ai emprunté à cette publication, — Voir Fiorillo, Geschichte der zeichnenden Künste, 1815-1820, 4 vol. in-8.

8647
02

puis récemment une quatrième
une cinquième et une dernière
édition, que le Répertoire des
Catalogues mentionnent sous
date, en nombre de pages, en nu-
méros Courtois, chiquiers
d'échecs sur 1878, 1879 et
1880. Celle de 1878 serait donc
la 14e. Toutes ces éditions sont
semblables: in-12, de VIII-345
pages (618 numéros).

Mon édition de 1878 répond à ces
indications. Elle comprend en supplé-
ment 15 pages et N°s 568 à 702.
Le Répertoire ne fait état de ce
supplément que à partir de l'ed. IX=
de 1881 (N. 71 et p. 76. Il se trompe.

Rubens

Sa Vie

028648

Rubens

Harvard

Hennard - Marie de

Médicis dans la Pays-Bas.

Paris, —, 1876, —

Cité from Ernest Nicholas,

Bibliogr.

028649

Rubens

Villaamil

J. Cruzada Villaamil. — Rubens diplomatico español. — Madrid, 1874, in-12.

028650

Rubens + Gachard

028651

M. Gachard. — Histoire poli-
tique et diplomatique de Rubens.
Bruxelles, 1877, in-8. Shio.
St+ — Catalogue, mais en
double exemplaire. Il n'y a pas lieu
de case au Catalogue d'exemplaires
Courant

Rubens

Philippe Rubens.

028652

Vie inédite de Rubens
par son neveu Philippe
Rubens.

Dans Nouvelles recherches
sur P. P. Rubens, par Van
Peltenberg & Vreïn-dela,
Académie de Bruxelles, t. X,
(1836)

Rubens / Pilès

Abrégé de la vie des peintres,

028653

Rubens. Piles

028654

Vie de Rubens.

Dans Abrégé de la vie des peintres, avec des réflexions sur leurs ouvrages... Paris, Muquet, 1699, in-12.

XIX-540 p.

Rubens, pp. 393-407.

Voir sur cet ouvrage la longue fiche classée = Rubens. Bibliographie, Piles.

C'est

tout à fait à tort que l'Annuaire
Hachette (ed. de 1912 et de 1927)
p. 5, dans la liste où Brunetière dit,
en parlant de Rubens, " de Pâles
sur histoires de tous genres ". Pâles,
mort à Paris le 4 avril 1909, âgé
de 73 ans, d'après son acte de décès,
(Nat.) était né à Chevreuse en
1634 ou 1635. Rubens étant
mort le 30 mai 1640, Pâles
n'a pas été son ami.

028655

Rubens 1+ Michel J.F.

028656

J. F. Michel. — Histoire de la vie de P.P. Rubens. — Bruxelles 1771, 8:

Rubens + Bellori

028657

G. P. Bellori. _ Vite dei Pittori moderni. ÷ Roma, 1672.

Rubens

028658

W. n. Sainsbury. — Original unpublished papers illustrative of the life of sir P. P. Rubens. — Londres, 1853, 8°.

Rubens

Ses lettres

028659

Rubens. — Colin

S. Correspond.ce

028660

P. P. Rubens. Correspondance traduite et annotée par Paul Colin.

Paris, Crès et Cie, 2 vol. in 8°, Carré. [1927].

I. Vie publique et intellectuelle. (Sans dates extrêmes)

II. Chronique de Flandres. (1625-29)

Rubens

Gachet

Sa correspond^ce

028661

Em. Gachet. — Lettres inédites
de Rubens. Bruxelles, 1840, 8°.

Pas au S^t

Rubens

Sa Correspond.

Rosenberg

028662

A. J. Rosenberg. — Rubens=
briefe. — Leipsig, 1881, 8°.

Rubens

Rubens et Rooses

Sa correspce

028663

Correspondance de Rubens et documents épistolaires, publiés sous le patronage de l'adm^on communale de la ville d'Anvers.

Tome I. De 1600 à 1608, in 4°. Par Ch. Rubens, 1887.

Tome II. Par Max Rooses et avec Commentaires. 1898.

Rubens

Snyders

028664

Rubens

Rooses

028665

Max Rooses. — L'oeuvre de Rubens, par Max Rooses. Anvers, 1886-92, 5 vol. 4°, pl.

1. Paul Colin dit 6 vol. Mais l'anonyme Hachette de 1927, qui ne donne pas le nombre des volumes p. XXXVI, ne mentionne cependant que la années de publication 1886-92.

2. La description de la Galerie Médicis est au to. III.

Rubens Rooses

028666

Max Rooses. — Rubens.

Sa vie et ses oeuvres.

Anvers - Librairie anver-
soise et Flammarion [dépôt
pour Flammarion ; rue de Sèvres].
1901, in-4°, 10 livraisons,
100 f. (Epuisé.)

Rubens. Hachette

Classement de l'Art

028667

142.

"P. P. Rubens. — L'œuvre du maître. Ouvrage illustré de 551 gravures.

"Librairie Hachette. 1912".

grand - 8°, XXXVI — 523 pages.

Sans nom d'auteur.

En décembre 1927, une nelle édition a été mise en vente. Celle-ci ne porte pas non plus de nom d'auteur. Elle ne porte

par sa date, celle de l'éruption de la première. Mais la date 1927 n'a été indiquée par la bi-
blioth elle même. Cette fois le nombre des pages n'est que de XXXVI-
et 71, soit une dimination de 33
pages, qui s'explique, du moins
en partie, par la réunion de
deux sujets sur une même planche
Premier fort. 028668 25.

L'ouvrage appartient à la collec-
tion dite "Nouvelle collection des
classiques de l'art" : Mais cette
indication ne figure pas sur la
feuille de titre. Elle ne se trouve
que sur le plat, en lettres dorées.

Rubens.

Bulletin Rubens

028669

"Bulletin Rubens, — annales de la Commission officielle. — Anvers, 1882 — 1897."

Ainsi cité dans Emile Michel, Bibliogr., I, p. 608.

L'anonyme Hachette ne cite pas cette publication dans sa bibliographie,

n'est pas à l'Ecole des B-A.

Rubens

Michiels

028670

Alfred Michiels. — Rubens

et l'école d'anvers,

Paris, Renouard, 4ème édition,

1877, 2 v. - 18.

-X- Le 29 mars 1928, on

m'affirme à la bibliothèque que c'est

la dernière édition chez elle est

depuis longtemps épuisée.

028671

R. de Piles. — Conversations
sur la connaissance de la peinture,
où il est parlé de la Vie de Rubens
Paris, 1677, in-12.

———. — Dissertations
sur les ouvrages des plus fameux
peintres, et à la suite : La Vie
de Rubens. Paris, 1681, in 12.

Rubens — Michiels

028672

Alfred Michiels, — Catalo-
gue des tableaux et dessins de
Rubens, avec l'indication
des endroits où ils se trouvent,
Paris, 1854, 8°.

028673

Van Peiffenberg. — Nouvelles recherches sur P. P. Rubens, avec une Vie inédite de ce grand peintre par Philippe Rubens, son neveu.

Mém. de l'académie de Bruxelles, to. X. 1835.

Rubens

Rosenberg

028674

A. Rosenberg. — Die Rubenszeichnungen. — Vienne, 1893, in-4°.

Sléchan dit dessins = — gravures.

Rubens

Bode

028675

W. Bode. — Die fürstl. Liechtenstein galerie in Wien.

Vienne, 1888, fol.

Ainsi cité par E. Michel, Bibliogr., p. 608.

028676

Philippe Rubens, neveu de
P. P. Rubens. Vie du peintre,
collège d'après des documents
dans Von Reiffenberg, nou-
velles recherches sur P. P. Rubens,
avec une Vie inédite de ce grand
peintre par Philippe Rubens, son
neveu.

Mém. de l'acad. de Bruxelles,
to. X, 1837.

Rubens

Morisot

028677

Porticus Medicaea. —

Paris, Fz. Targa, in-4°.

Dédié au Card. de Richelieu.

Eloge et descriptions en vers latins de la galerie Médicis.

Rubens — Hourticq

028678

Louis Hourticq. — La ga=
lerie Medicis de Rubens, au
Louvre -

Paris, Laurens, 1920,
in-16, 95 p. — La date 1920
donnée, non au titre, mais
au bas de l'envers, au Copy-
right.

Rubens

Voy. à Paris.

S. Nazaire. Luxembourg.

028679

Rubens

Biogr.

Voy. à Paris

Janv.-Fév. 1622

028680

Premier voyage de Rubens à Paris.

Hourticq. La Galerie Médicis de Rubens au Louvre. — Paris, Laurens, 1920, in-16, 25 pages.

P. 6: "... Il vint trois fois à Paris. A son premier voyage (janvier - février 1622), il vit l'emplacement à décorer... après discussion les sujets furent choisis, tout au moins les quinze premiers qui sont la vie de Médicis. Quand Rubens repartit, il emportait à Anvers quelques croquis ...

P. 7. "Bientôt, ~~après~~ Rubens envoya les

esquisses, légères et claires peintures; elles n'avaient nullement pour but de guider l'exécution des tableaux définitifs, comme on le dit généralement, mais seulement de renseigner la reine et peut-être d'amuser son impatience... Elles furent en général approuvées, sous réserve toutefois de quelques suppressions et modifications."

028681

P.J." En mai 1623, Rubens revint à Paris avec neuf de ses toiles qu'il fit immédiatement tendre sur châssis. Puis de Médicis les trouva "admirablement réussies." ... Rubens remporta sans doute avec lui à Anvers, les derniers sujets de la série."

P.J. Pour la troisième fois, il revint en février 1625; on l'avait un peu pressé; la galerie devait être prête pour le mariage d'Henriette de France avec Charles I^er^ d'Angleterre. Il termina sur place... Le tout était terminé quand eut lieu le mariage en mai 1625."

Rubens — Voy à Paris

Biogr. 028682 Sept. 1622.

Prétendu voyage. Faux.

A en croire Alfred Michiels, p. 283, Rubens serait venu à Paris en septembre 1622, pour soumettre à Marie de Médicis 24 esquisses exécutées à Anvers.

Ce voyage, s'il avait eu lieu, serait le dernier de ceux que fit Rubens.

Mais Michiels n'en donne pour preuve qu'un passage du livre de J. F. Michel, Hist. de Rubens, Bruxelles, 1791, 8°, p. 139, que je ne reproduis pas ici parce qu'il est long. Je le traduirai, en cas de besoin: 1° dans Michiels; 2° dans une fiche classée à Commande.

Rubens serait arrivé à Paris au

commencement de Septembre et reparti
le 19.

Le texte original de Michel est inac-
cessible. Aucune lettre de Rubens ou de
ses correspondants ne fait allusion à
ce voyage. Michel, Roose, Houtin
n'en soufflent pas mot.

Le récit de J. F. Michel porte en lui-
même la preuve de son inexactitude.
Il suppose que Rubens a fait des premiers
croq 23 esquisses, et que la Reine les
a toutes approuvées, sauf une : le
départ pour Blois. Tout cela est contre-
dit par des preuves irrécusables.

Il faut donc éliminer ce prétendu
voyage de Rubens.

028683

Rubens

Voy. à Paris

Biogr.

mai 1622

028684

Prétendu voy. à Paris

en mai 1622.

Hustin, 1904, p. 45 :

"Le 10 mai il était de retour à Paris et soumettait à la Reine le plan général de l'œuvre de la galerie Ouest et des esquisses. Toutes les compositions étaient approuvées, hormis celle où la Reine était conduite à Blois ..."

Rubens

Voy - à Paris

Biogr.

Mai 1623

028685

Deuxième Voyage.

Hourticq. La galerie Médicis de Rubens au Louvre. _ Paris, Laurens, 1920, in-16, 4 pages.

P. 7: " En mai 1623, Rubens revint à Paris avec neuf de ses toiles, qu'il fit immédiatement tendre sur chassis. Marie de Médicis la trouva " admirablement réussies, " ce qui veut dire peut-être qu'elle

se trouva jolie, et en effet, dans ces premières peintures, la reine n'a qu'à se féliciter de son portrait=
tiste. Rubens remporta, sans doute avec lui les dernières sujets de la série. ,,

028686

Rubens

Voy. à Paris

Biogr.

Fév. – Juin 1625

028687

Troisième Voyage.

Hourticq, La Galerie Médicis de Rubens au Louvre, Paris, Laurens, 1920, in-16, 25 pages.

P. 7: "Pour la troisième fois il revint, en février 1625; on l'avait un peu pressé; la galerie devait être prête pour le mariage d'Henriette de France avec Charles I^er^ d'Angleterre. Il termina sur place les compositions inachevées et spécialement les portraits

du Couronnement ; il imprimera en-
tièrement la Prospérité de la Régence,
pour remplacer la Fuite de Paris
qui pouvait naissant déplaire
au Roi. Le tout était terminé
quand eut lieu le mariage, en
mai 162[illegible]. "

028688

Rubens

Voy à Paris

Bruges.

028689 X^bre 26.

Il arrive à Paris le 29 X^bre 26 et

y séjourne en janvier 27.

C'est là rencontre avec Gerbier-

La date de 27 est donnée

par Rooses, 1900, p. 415

Rubens -

Voy à Paris.

Bruges.

déc. 26 — Janv. 27

028690

Rubens

Biogr.

1627

028691

Rubens und sa collection à
Buckingham.

Voy. à Paris

août 1628

Trouver Paris dans vos

pensées -

028692

Rubens — Voy. à Paris

Biogr. — 028693 — 10/11 Mai 1629

Voyage à Paris, en revenant d'Espagne à Bruxelles et de là en angleterre.

[Le 22 avril Richelieu a proposé à la reine-mère de confier à Rubens pour la décoration de la galerie Est.]

29 avril 29. Rubens quitte Madrid pour regagner Bruxelles.

10 mai 29. Il arrive à Paris, descend chez de Vicq, visite au Luxembg la galerie; parcourt l'appartement de la Reine complètement remeublé et en est enchanté. Il voit Pierres

Dupuy. Il voit probablement aussi Saint-Ambroise.

11 mai 29. Il repart le soir pour Bruxelles.

028694

13 mai 29. Il arrive à Bruxelles et est reçu aussitôt par l'Infante. Il repart sans délai pour Anvers où il passe

18 mai 29. Lettre de Dupuy à Pérez sur son rapide passage à Paris.

Il arrive à Dunkerque.

5 juin. Il arrive à Londres.

Emile Michel, 411-412.

Marc Rooses, 1901, p. 479.

(Voir G. P. marié M.)

Rubens.

Bishops.

Buckingham

028695

Rubens. — Buckingham.

Bruges. — mai 1625.

028696

Buckingham à Paris.

Buckingham arrive à Paris
le 24 mai 1625.

Tallemant — 22 mai —

Edmond — 25 mai — p. 339.

Rooses. — 24 mai, p. 401

Mariage d'Henriette Marie.
Départ le 2 Juin. Rooses

Mr Edmond accompagne Buckingham
pour son ambassade, en qualité de
premier gentilhomme ordinaire.

Rubens

Bruckenburgh.

Diego.

028697

mai-juin 4

Le Stadt.

Rooses 1901, p. 401.

Bruckenburgh va faire un
voyage "à Rome.
(24 mai - 2 juin)

Il demande à Rubens un plan
de la ville de Rome et
quelques dessins de
Cesare Rossi et de l'école de Caravage
qui à Rome et Naples, la

Bunte, Lyons - Cyrenaica to
Mount Sinaitica - H. Lowe

Clark Thomas.

028698

Rubens

Biogr.

Buckingham

26 déc. - 1629

028699

"Et maintenant, si je considère les caprices et l'arrogance de Buckingham, j'ai pitié de ce jeune roi qui conduit son peuple et se précipite ainsi dans la plus folle des aventures, sans aucune raison."

Rubens à Valavez. Lettre hors Bruxelles, 26 décembre 1629.

Paul Clut, II. 78.

Rubens -

Buckingham

Biogr. -

28 Nov. 1625

028700

" Voilà bien les dernières armes d'un Buckingham, réduit aux pires extrémités et aux actes de désespoir ! Ainsi ces gens n'hésitent aux Turcs et aux Maures pour abattre les chrétiens, . . .

Rubens à Valavez. Anvers, 28 nov. 1625. En Italie, Paul Colin. II. 72.

Allusion à une alliance anglais avec les musulmans à l'époque de Cadix.

Rubens

Bibliographie

Buckingham

9 Janv. - 1625

028701

"... quant à Buckingham, je crois comme N. S. qu'il court à sa perte. Je l'ai écrit très librement à M. Gerbier, et en ai reçu réponse de mes amis, qui arrive de là bas, m'a raconté que, le jour même du retour de Hollande de Buckingham ... cinquante navires de la flotte anglaise rallièrent l'Angleterre, et que tous les grands de l'île voulaient à toute ~~toutes~~ voile de cet insensé[1], dont

(1) Cod ex, 1re - 5 nov. 1625.

ch accusaient la témérité de
Luc.

Rubens à Valavez, Lachen, hors
Bruxelles, 9 janvier 1626. En Italie.

Paul Colin. P.P. Rubens. Corres-
pondance, II, 80.

028702

Rubens

Buckingham

24 juill. 1626

028703

" Voici trois jours j'ai reçu une courte lettre datée du 30 juin [1625] vieux style, de M. Gerbier. Il triomphe brusquement à propos de son partner Buckingham, et me dit entre autres, que toutes les machinations de beaucoup n'ont jamais pu frapper le Duc au point de le détourner de son vieux penchant pour la peinture et les autres arts.

Rubens à Pierre Dupuy. — Anvers, 24 juillet 1626.

Paul Colin. P. P. Rubens. Corresp^ce II. 103.

Rubens

Bruxelles

27

028704

La dernière vente dans cette salle

Rubens à Bruxelles valut

pour Dorure Jan Rovers (1405-

Mais elle eut lieu en 1626. Ce

n'est toutefois qu'en 1777 "Quelques

heures" Rubens est décédé en 1640

Deux ans après la création de

Rubens fondateur. Celui-ci mit

Rubens pour Rubens et Rubens

a Paris chez M. arrivée le 29

de 26. Nous allons

Salins repartis avant le 4

Janvier 27 - 1 - 41.

Nous

Chemin vendredi 23

028705

Rubens

Buckingham

Bodgr.

30 X^bre 1627

028706

Rubens à Pierre Dupuy. — Anvers,
30 X^bre 1627. En italien.

Paul Alvin, P. P. Rubens. Correspondce.
II. 183:

Après l'évacuation de l'île de Ré par
les anglais.

"— —. J'ai vu des lettres d'Londres,
écrites par des gens influents, dans l'espoir
de les faire publier, et qui constituent
une apologie grossée, selon moi, de mes=

songes à la gloire du grand Comte de Buckingham et d'une autre aussi il faut une action d'éclat. »

(Rubens se garde encore, même vers, des explications données par les anglais au sujet de la fête de la cuisine, fait 44 comptes.

028707

Rubens

Buckingham

Bruges.

028708

23 août 1628

Mort de Buckingham.

Buckingham est assassiné
à Portsmouth le 23 août 1628,
au moment où il va s'embarquer
pour la Rochelle. (Renseigne-
ment donné par Louis Michel,
p. 409.)

Rubens

Buckingham.

Rogier

28 oct. 1628

Rendu à M^r de La Rochelle.

028709

Rubens

Buckingham

Anvers.

14 avril 1629

Paix France Angleterre.

La signature du traité détermine le rappel de Rubens, qui en alors à Madrid, dans la Cour - Bas -

028710

Rubens.

Bruxelles

Bruxelles

Nov. 16[illegible]

028711

Attaque de Cadix par les Anglais.

1er - 5 Nov. 1625.

Paul Colin. P. P. Rubens. Correspondance, II. 74.

A Valavez. Bruxelles. 12 Xbre 1625. Original en italien.

"... les anglais avaient débarqué le 1er novembre près de Cadix une armée de six mille hommes. Ils voulaient emporter la place, mais ils furent battus; le

Rubens - Bruges - 1625 -

5 ans vieux de soixante-dix ans
que nous avons vu naguère en
Flandre, Don Fernando Gyzan,
opéra une sortie avec une poignée
de cinq cents mousquetaires d'é-
lite, soutenus par un peu d'in-
fanterie opérant en ordre dispersé
et par un détachement de ca-
valerie légère, et il contraignit
les envahisseurs à se rembarquer
en plein désordre, non sans abon-
donner de cinq à six cents morts
sur la plage. On n'a pas encore pu
déterminer avec certitude la direction
de leur retraite. Les ravailles, vous
les trésors du roi, qui les a transmis
à la Souveraine Infante..."

0287

Rubens. Ses enfants.

Biogr.

028713

Enfants d'Isabelle Brandt.

1. Clara Serena + 1623 (21 mois). (1)
2. Albert.
3. Nicolas.

Enfants d'Hélène Fourment.

1. Clara Joanna — 1632
2. François.
3. Isabelle-Hélène. 1635
4. Pierre-Paul. 1637
5. Constantia Albertina — 25 Sept. 1641

(Emile Michel, p. 466.) et 572.

(1). Emile Michel. 297. 300. 372

Rubens

28 juin 1577

Bruges.

Né à Siegen, le 28 juin 1577.

(Anonyme Hachette, p. vi).

028714

028715

Max Rouses.

Antwerpen Handschr. XXXVI.

Bibliogr. —

11. Chronicon Petrum,
Hist. Archiepiscopi Ag. Lutticn.
et domus — Annos 1888-92.

21 — Rythmus, in Nic. de
Leydeneck — Annos 1901-

Rubens

1600

Biogr.

028716

En mai 1600, Rubens âgé de 23 ans quitte Anvers pour se rendre en Italie, où il entend se perfectionner dans son art.

Il va droit à Venise, mais n'y séjourne pas longtemps. Il y connaît en effet un jeune officier de Gonzague 1er, Duc de Mantoue, qui le présente à son maître. Celui-ci le désire à Venise à Mantoue où il

travaillera pour la petite Cour

028717

Rubens -

Biogr. Mantoue.

028718

Rubens à Pierre Dupuy. — Anvers, 20 avril 1628. — En italien.

Ed. Paul Colin, II, 211:

"... Je remercie V. S. pour les intéressantes nouvelles d'Italie qu'Elle me donne. Elles me touchent d'autant plus que j'ai servi personnellement la Maison de Gonzague pendant dix années environ depuis

ses membres n'ait toujours traité
d'une façon remarquable. quant
au résultat même de cette
guerre, je dirai à V. S. que je ne
pense pas espérer la victoire des
deux de Monsieur, dont la si=
tuation sera très pénible, les
ennemis nous pénétrant de
toutes parts sur les territoires ...,,

028719

Rubens

Mantoue

Bibliogr.

028720

Prise de Mantoue (22/7/30)

Calvin. Rubens. Correspondance. II, 27.

A Peiresc. Anvers, ... août 1630.
Original en italien, trad. par Calvin sur Max Rooses.

" Nous venons d'apprendre d'Italie une très triste nouvelle ; le 22 juillet la ville de Mantoue a été emportée d'assaut par les Impériaux, qui ont massacré la moitié des habitants. Hiers

suis très persuadé, car j'ai servi la
maison de Gonzague pendant plu=
sieurs années dans ma jeunesse.
et je me suis trouvé très bien, pen=
dant mon heureux séjour dans ce
pays. Sic erat in fatis. "

028721

Rubens. 1601

Bibliographie.

028722

En 1601, Rubens est envoyé par Vincent de Gonzague à Rome, pour y faire des copies.

Il y connait l'archiduc Albert, récemment nommé gouverneur des Pays-Bas, qui, avant de partir pour la Flandre, lui commande trois tableaux d'autel pour l'église Sainte-Croix de Jérusalem.

Ces trois tableaux, datés de 1602, sont à l'hospice m^d de Gand.

Rubens.

1603

Biogr.

028723

Voyage de Rubens à la

Cour d'Espagne.

Rubens

H. IV.

5 Esq. - Connues

Triomphe du Roi

Triomphe de H. IV.

Sujet.

Le Roi, debout sur un char antique, nu-tête, cuirassé à la romaine, la main gauche appuyée sur

028724

Rubens 1604.

Bourgeois - 028725 anc.

Il retire d'Espagne à Mantoue en avril 1604. Le duc, satisfait, augmente sa pension et lui commande, pour la basilique de sa ville, dans l'église de la Trinité, trois tableaux.

Rubens

Biogr.

028726

A la fin de 1605, Rubens
obtient du duc de Mantoue
la permission de retourner à
Rome, où il exécute ses
tableaux de S. Grégoire, qui
sont encore dans l'église Santa
Maria a Vallicella.

Rubens

1608

Biogr.

28 Oct.

028727

Le 28 oct. 08 Rubens quitta
l'Italie, pour retourner à Anvers.

P. P. Rubens 9e Hachette, p. 1x:

" Le peintre très vaga d'avoir
réussi de parfois le tableau d'un
confrère, quand on lui refusait l'achat
des siens, invité d'y aller par la série de
petites aventures qui accompagnent
toujours une situation fausse, résolut
d'en finir avec la cour de Mantoue.
Sa famille le rappelait ; on se lassait

pas vu depuis huit ans. et il avait
le mal du pays. Encore hésitant
sur le prétexte à choisir, il reçut
une lettre lui annonçant que sa
mère était gravement malade. Il
partit aussitôt, laissant accroire,
ce qui finalement s'était ébruité, que
cette dernière s'était absentée, une
lettre l'ayant mise et la femme de revenir.
Il ne la tint jamais

028728

Le fait est raconté beaucoup plus
tard dans Michaëlis, p. 164-67.

Rubens partit, non de Venise,
mais de Rome. Michaëlis publie sa
lettre de recommandation (pp. 165-66). Elle
est datée de "Rome, 28 octobre 1608, ce
vendredi à cheval."

Elle est adressée, non au duc,
mais à Chieppio, son factotum.

Rubens

3 Oct - 1609

Biogr -

028729

Rubens épouse Isabelle

Brant le 3 octobre 1609.

Elle est fille de Jean Brant,

secrétaire de la Régence. Il

l'avait rencontrée chez la femme

de Philippe Rubens, son frère.

Amongues Hachette. p. XIII.

28 août 1611

028730

Mort de Philippe Rubens,
frère de P.-P. Rubens.
Porte Narbonnaise, f° 151.

Rubens

5 juin 1614

Bruges.

028731

Naissance du premier enfant
de Rubens et d'Isabelle Brant,
dont le parrain fut l'archiduc
Albert -

· Rubens

1618

Biogr.

23 mars.

028732

Naissance du second fils

de Rubens et d'Isabelle Brant,

Nicolas.

Rubens.

1619.

Anvers.

028733

Privilège pour la vente de ses estampes en France.

Emile Michel, p. 319-20,

1919. "... l'artiste était déjà l'objet du savant [Peiresc]; c'est en effet grâce à l'entremise de celui-ci, que sur la poitrine de Gevaert, leur ami commun, il revint, en 1619, d'Italie,

un privilège de Louis XIII pour
la vente de ses gravures en France.
Ses envoyants à Gevaert la notifi-
fications de ce privilège, avec
prière de la transmettre à son
grand ami M. Rubens", ajou-
tait qu'il aurait
vivement souhaité à pouvoir faire
un voyage à Anvers. " ——— "

028734

Rubens

20 mars 1621

Bâdger -

028735

Le 20 mars 1621, Louis XIII, à Paris, donne audience aux députés des Pays-Bas, "pour la confirmation de leurs traités" ; qui expiraient le 10 avril.

Héroard III. 255.

Rubens
Rubens -
Rubens
Rubens

Rubens.

Biogr.

13 juillet 1621

028736

Mort de l'archiduc Albert.

Trois mois auparavant, il avait vu Lyon, malgré ses efforts, la trêve de 12 ans avec les Provinces Unies (10 avril 1621)

Rubens: Biogr. — Rubens: Tableaux — Rubens: Mort

Rubens 1623

Biogr. 21 mars

028737

Mort de Clara Serena Ru=
bens, née de Fourment de
Deux Sandrart et d'Isabelle Brandt.
(Sandrart, Académie, p. 372).

Rubens

1623.

Juin

3e Voyage à Paris.

028738

A. Michiels. Rubens et l'Ecole d'Anvers; 4e éd., 1877, p. 283:

"Pendant les premiers jours du mois de juin 1623, il fit à Paris un troisième voyage. La reine lui avait probablement demandé quelques modifications et il avait besoin de la consulter de s'entendre

depuis et demeurant avec elle (3). Ce triste séjour fut aussi de courte
284 durée ! Une lettre adressée à Anvers
à Peiresc, le 10 août, par le fameux
Colvriste prouve qu'à cette époque il
était depuis longtemps installé de
nouveau dans sa maison.

028739

« (3) Ce voyage est aussi attesté
par une lettre de Peiresc à Gevaerts :
« Vous le bonheur que m. Rubens se
trouve chez vous, quand je reçus vostre
despesche de la semaine passée, où il
print de sa main la lettre que vous
me rescrivistes adrès de luy faire tenir, et
leust avec vos infinis contentement vos
et celles vers sa nostre Dame
d'Orléans, que vous rendry à jamais
célèbre à jamais par un si digne ouvrage.
— Paris, 6 juin 1623. — Le poème
de Gevaerts n'a jamais été imprimé.

Rubens. — 30 Sept. 1623

Biogr.

028740

Le 30 Sept. 1623, l'Infante
Isabelle, "en considération
de son mérité et des services
qu'elle a déjà rendus au roi",
alloue à Rubens une pension de
10 thalers par mois sur la cédule
d'arrêts."

Emile Michel, p. 331.

Biogr.
Ex Doc.

Rubens -

Personnages -

Richelieu

29 Avril 1624

028741

Richelieu entre au Conseil.

Héroard, II - 293 -

Le 29 [Avril 1624], lundi.
Il va chez la reine sa mère,
puis au Conseil, où il donne
séance à M. le Cardinal de
Richelieu. "

(A. Campardon)
manie pour Dion

028742

Le Comte de Carlisle, ami-
bassadeur d'Angleterre, chargé
de notifier le mariage de
Marie-Henriette avec Charles
Stuart, arrivé à la Cour le
4 juin 1824.

Le 5 il est reçu par le
Roi Louis XVIII.

T

Le 7, nouvelle audience
en tête à tête,

Journal de Jean Héroard,

II. 294

Le 17 nov. 1624, "il
reçoit la nouvelle de l'entière
révolution par le comte Car-
lisle, ambassadeur d'Angleterre,
sur la mariage de Madame" //

Hard. h. 301.

028743

Rubens.

028744

Fév - mai 1625

Rubens est à Paris.

Calès. II. 62:

"Six mois d'interruption dans la correspondance Rubens-Valavez; c'est le séjour du peintre à Paris. Cette période est coupée par une longue lettre de Peiresc, celle qui raconte les fêtes du Cours et l'accueil fait aux travaux de Valavez (1)

En juin 1625, après le retour de Rubens à Anvers, la correspondance reprend.

(1) Lettres mss. — Calès II, p. 11.

Rubens - 5 juin 1625

Briefe.

028745

Breda se rend à Spinola le
5 juin 25. — Paul Colin, P.P.
Rubens, Correspondance, II, 63. note
de Colin, à propos d'une lettre à
Valavez, en date d'Anvers, 12 juin
1625, où il est fait allusion à
la chute de la place.

Spinola
Rückkehr nach Italien -
Anfang November.

Rubens. 20 Juin 1626

. Bürger -

028746

Mort d'Isabelle Brant,
première femme de Rubens -
(Ernst Kitschelt, p. 372).

Rubens

20 Mars 1627

Bruges.

028747

Olivarès et l'ambassadeur de

France ( ) signent à

Madrid un traité d'alliance offensive

contre l'Angleterre. On ne prévoit rien

de moins que la conquête de la Grande-

Bretagne et le rétablissement de la religion

catholique en ce pays.

Corr. Michel, p. 383.

Rubens

2 juin 1629

Peiresc à Pierre Dupuy. Rapporte que Rubens est rentré de Madrid en Flandre, sans s'arrêter en France et vers la voie [illegible] jours — Ene. [illegible] f. 411

028748

Rubens

1er Juillet 1627

Bourgr.

028749

Rubens à Pierre Dupuy. — Anvers

1er Juillet 1627. En italien.

Paul Colin. PP. Rubens. Correspondance.

II. 156;

" Il est évident que le Roi s'est montré bien impitoyable, en faisant exécuter ces pauvres Bastenille et La Chapelle. Désormais les portes de l'os : pérennes sont fermées pour ceux qui

commettraient le même délit. Mais je me demande si le Cardinal n'aura pas augmenté toutes les jalousies et les haines accumulées contre lui, non seulement chez les parents des deux victimes, mais dans toute la noblesse du royaume...//

028750

Rubens

15 Août 1628

Dürer -

028751

Rubens répart pour l'Espagne

répondant à un appel de Phi-

lippe IV. — Michiels, p. 310.

028752

Au centre de la composition, le roi, très reconnaissable,

Rubens

1628

12 Sept.

028753

Meurtre de Buckingham
par le lieutenant écossais
Felton, " pour un motif per-
sonnel - "

Michiels, p. 312.

Suivant Emile Michiels,
le meurtre de Buckingham
est du 23 août 28, — p.
409 - .

Rubens

13 Août 1628

Bdgr.

028754

Emile Michel, p. 400 :

"Le 13 août 1628, la princesse [Isabelle] annonçait à son neveu [Philippe IV] la prochaine départ de l'artiste, qui lui tardait de revoir les siens : mais les pourparlers engagés avec l'Angleterre, mariage

Rubens

rait en outre toutes les explications
qu'on jugerait utiles. »

028755

Rubens.

28 Octob. 1628

Chronologie

028756

Reddition de la Rochelle après
un siège de 14 mois. (Bressi=
gneurt Rochelle, dans Sainte Suzan
I. 161. n.)

déc - 1628.

028757

Emile Michel, p. 376:

"... Il (Rubens) avait donc consenti à traiter de cette cession avec Gerbier, l'agent de Buckingham, et c'est pour s'entendre avec lui à ce sujet, en même temps que pour lui aider les difficultés alors pendantes entre l'Angleterre et

l'Espagne ; qu'il s'était à la
dérobée rendu de nouveau à
Paris au mois de décembre 1626,

" les poursuites, d'abord engagées
avec Gerbier, avaient été ensuite
poursuivies avec l'agent du
duc de Buckingham chargé plus
spécialement de ces sortes de trans=
actions, Michel Le Blond . . . "

028758

Rubens

20 Avril 1629

Voy.

028759

Paix signée entre l'angleterre
et la France. (Conséquence de
la prise de La Rochelle). C'est
ce qui détermina le rappel
de Rubens dans les pays Bas
et son voyage en Angleterre.

Max Rooses, 1 480-81 (1901).

Rubens -

22 avril 1620

Bruges

028760

Lettre de Richelieu à la Reine-mère où il propose le cartier à Joseph la décoration de la Galerie Est.

Rubens

24 Août 1629

Bürger-

028761

L'Angleterre, laissa-t-elle entièrement
de l'Espagne, signa avec la France
un traité d'alliance offensive
contre l'Espagne.

Emile Michel, p. 415.

Rubens 27 Avril 1629

Voyage -

028762

Emile Michel, p. 411 :

"En conséquence, Philippe IV, écrivant le 27 avril 1629 à sa tante, l'avisait de l'envoi de Rubens en angleterre, afin d'y poursuivre les négociations en vue de la paix et de travailler préalablement à obtenir une sus=

pensées d'armes, en se conformant aux ordres qu'il avait reçus à cet égard,

« Il devait d'ailleurs à son passage à Bruxelles, communiquer ses instructions à la princesse Isabelle, et une seconde à Madrid du roi ... »

028763

Rubens

27 Avril 1629

028764

Emile Michel, t. II :

"... Une seconde dépêche du roi [Philippe IV], datée du même jour, [l'Infante] invitait celle-ci à faire remettre à l'artiste le montant de ses frais de retour à Bruxelles et une somme convenable pour le nouveau voyage qu'il allait entreprendre. Pour donner au

peintre - diplomate l'autorité nécessaire en vue de l'accomplissement de sa mission, Philippe IV récompensait sa bonne conduite qu'à l'occasion des services et bonnes parties de Rubens [illegible], il la priait de lui faire délivrer patente de l'office de secrétaire de son conseil privé, avec survivance de cette charge au profit de son fils aîné.)

"De plus, comme témoignage particulier de sa bienveillance, le roi faisait donc à l'artiste d'une bague enrichie de diamants d'une valeur de 2000 ducats."

028765

Rubens, portrait par lui-même...

Rubens.

4-IV-

29 Avril 1629

028766

Emile Michel, p. 411:

"Rubens partit le 29 avril 1629 [de Madrid] pour Bruxelles, en hâte et sans prendre temps de visiter sur sa route son ami Peiresc, ainsi qu'il l'eût désiré."

Rubens

Paris

Bibliothèque -

A Paris

10 mai 1629

028767

Rubens arrive de Madrid à Paris le 10 mai 1629 et y fait 9 séjours.

Emile Michel, p. 411:

" A Paris, où il arrivait le 10 mai [1629], Rubens descendait chez l'ambassadeur de Flandre et y faisait un petit séjour, afin de mettre le baron de Vicq au courant de la situation et de se renseigner lui-même sur les

dispositions actuelles de la Cour
de France, »

« Il désirait d'ailleurs voir en
place les tableaux de la galerie Mé-
dicis, et surtout être fixé au
sujet de la commande toujours
pendante des compositions à exé-
cuter pour la galerie de Henri IV.
Il avait donc vu Sir l'abbé de
Saint-Ambroise, ainsi que quel-
ques uns de ses amis.

028768

P Les dessins étaient encore de 1628

Rubens

A. Paris

Biogr-

18 mai 1629

028769

Rubens pendant son séjour à Paris
visite le Luxembourg et voit l'appar-
tement de la Reine-mère somptueuse-
ment meublé. — Emile Michel:

4 11 " Le 18 mai, P. Dupuy, écrivant
à Peiresc, lui parle: "du peu de
" séjour que fait M. Rubens à
" Paris, où il a vu le palais de la reine-
4 12 " mère + avec tout son ameublement,
" et me dit n'avoir rien vu de si
" magnifique ~~à~~ en la Cour d'Es-
" pagne. La chambre où est son lit,

" qui est enfermée dans un grand pa=
" villon, ressemble à ces lieux enchantés
" décrits dans les Amadis ; il n'y a
" que M. de Balzac, avec ses hyperbo=
" boles, capable d'en faire la description."

"Après quoi l'artiste gagnait Bruxelles, où il avait à rendre compte à l'Infante du résultat de sa mission et des circonstances nouvelles qui exigeaient son départ immédiat pour l'Angleterre.

028770

22 mai 1629

028771

Emile Michel, p. 414:

Le 22 mai 1629, le secrétaire d'Etat,
Sir Francis Cottington, mis au courant
de la mission de Rubens, écrivait
au Flandre à don Carlos Coloma,
que Charles 1er était très satisfait
de cette mission " non seulement
en égard aux propriétés qu'a
portait Rubens, mais aussi à cause
du désir qu'il avait de connaître
un homme d'un pareil mérite.

En

même temps que cette lettre,
il envoyait un bouquet
pour l'artiste, et celui-ci
l'embarquait (à Dunkerque ou ailleurs
sur leur - frère Hamid Bramly,
sur marocaine anglaise qui venait
de ramener sur la Côte ivoirienne une
quatrième lorraine -, laquelle
le marquis de Villé, lequel
retournait dans ses pays. "

Le 5 juin ...

028772

Rubens 24 juin 1629

Biogr.

028773

Peiresc à Pierre Dupuy. — Regrets
de ce que Rubens ait quitté Ma-
drid pour retourner en Flandre,
sans s'arrêter en France et venir
en Provence le visiter.

Emile Michel, I, p. 411.

20 mars 1627

028774

Olivares et l'Ambassadeur de France ( ) sont à Madrid une bonne alliance et l'Angleterre.

F. Morel, H-[illegible] 383

Rubens. 5 Juin 1629

028775

Emile Michel, p. 414 :

"Le 5 juin [1629], Rubens arrivait à Londres, où il descendait chez son ami Balthazar Gerbier, que Charles Ier avait chargé de la réception et de la défraya de tout."

. . . . . .

... à peine en fonds de l'arrivée de l'artiste, le roi l'avait invité à

venu le voir à Greenwich où
il se trouvait et lui avait
fait le plus gracieux accueil. "

028776

15 juillet 29

028777

Emile Michel, p. 417 :

" Mais pas plus à Londres qu'à Madrid on ne semblait désposé aux premières déterminations sollicitées par Rubens. L'arrivée de l'ambassadeur de France, Châteauneuf (15 juillet), avait encore ajouté aux hésitations du Chancelier, qui paraissait uniquement

préoccupé de faire patienter l'artiste.)

"Celui-ci, sans se contenter de la vague assurance des bonnes dispositions des uns, réclama et obtint de leur part une note écrite par laquelle, bien à regret, celui-ci s'engageait "sur sa foi royale" à ne faire, pendant la durée des traités qui seraient conclus, aucune ligue avec la France au préjudice de l'Espagne."

028778

Rubens.

028779 14 x^{bis} - 16 g

Rubens reçoit ensuite à Londres la permission de rentrer à Anvers, dès que l'ambassadeur d'Espagne, don Carlos Coloma, sera arrivé. Il écrit à Olivarès.

Emile Michel, p. 424:

"Cependant, après maint détours, le départ de Coloma [pour l'Angleterre] était enfin annoncé et c'est avec une telle fortune d'avance que la date du 14 décembre il écrit à Olivarès que, conformément à la permission qu'il a reçue, il

fait des préparatifs pour retourner
chez lui quelques jours après l'arrivée
de Calonne, "car il ne savoit
différer davantage sans un grand
préjudice pour ses affaires domestiques,
lesquelles vont se ruinant par cette
longue absence de dix-huit
mois et que sa présence seule pour-
roit remettre en état."

028780

Rubens

11 Janvier 1630

Bruges.

Colonna arrive enfin à Londres
le 11 Janvier 1630. Il y retient
Rubens très longuement, parce que
celui-ci le met au courant de
toutes les négociations antérieures.

Emile Michel, t. 2, p. 429.

028781

Rubens. 3 mars 1630

Bruges.

028782

Emile Michel, t. II. 425.

Rubens prend congé du Roi Charles I^er à Whitehall, le 3 mars 1630.

Le roi lui confère la litre de chevalier et lui fait don :

d'une épée enrichie de pierres précieuses ;

d'une chaîne d'or ;

d'une bague en diamants qu'il portait au doigt,

(T)

d'un cordon de chapeau garni de dia-
mants et valant 12.000 francs.

En outre il rapporte d'Angleterre
une commande importante : la décoration
du plafond de la grande salle du
Banquet, à Whitehall : 3000 £.
Ce qui comportait des relief entre elles
par des ornements, glorifications
du règne de Jacques 1er. Origi-
nal très admiré ; dans
la esquisse on art quand gardé
de l'intérêt.

028783

Rubens.

6 mars 1630

028784

Rubens quitte Londres, avec
un passe-port signé du roi, priant
les Etats de Hollande de ne pas l'em-
quiéter s'il le trouve qu'il le porte
est arrêté en mer par les marins
néerlandais. Il passe le détroit
dans ensemble.

Emile Michel, p. 445.

Rubens.

028785

juin 1630

Rentré chez lui, Rubens fut em-
pêché pendant quelque temps de
reprendre son travail de vie et son
travail. Il dut aller plusieurs fois
à Bruxelles conférer avec l'Infante.
Il ne le remit à l'ouvrage qu'un-
peu à l'ennui tout à coup.

"Ainsi qu'il résulte de deux
lettres de Balthazar Moretus à Jean
Van Vucht Vucht, il en s'était
guère occupé pendant plus de
la fin de juin 1630."

Emile Michel, t. II, p. 31.

Rubens

25 Sept. 1630

Bürgr-

028786

Mont de Piété.

Paul Calvin, II. 2 Hyp-

Rubens. 6 Dec. 1630

Bruges.

028787

Rubens épouse Hélène
Fourment, 10.e enfant des
mariage Daniel Fourment et
Clara Stappaert.

028788

24 mai 1631

028789

Emile Michel, p. 426:

"Le 24 mai 1631, le frais des voyages diplomatiques faits en 1629 et 1630, par le maître "allant et venant par le service de S. M.", furent réglés par une ordonnance de l'Infante Marguerite (Archives du Nord, B. 3764, livre de Flandre).

11

1632

028790

Au printemps de 1632, les troupes hollandaises, commandées par Frédéric-Henri, reprennent l'offensive contre les Espagnols.

Venloo, Ruremonde, d'autres villes, enfin Maëstricht sont enlevées. Il devient ainsi urgent pour l'Espagne de toutes

L'Infante envoie Rubens à Liège deux fois sans succès. Les

les règnes des Hollandais ont crû
avec leurs avantages ; et l'intérêt
des peuples a rencontré les
agents étrangers en rétrécissant
La Hayse.

Emile Michel, I, p. 462.

(C'est alors que la Régente
est obligée de convoquer les États
généraux des Flandres.)

028791

1633

028792

Mort de l'Infante Isabelle -

1er X bre 1633 -

Rubens - 17 avril 1635

Bièvre - 028793

Entrée du cardinal-infant

à Anvers = 17 avril 1635 -

Smit Brièvre, f. 515 -

Rubens

Peiresc

Rooses.

4 Sept. 1636.

Date de la dernière lettre de
Rubens à Peiresc ; de la moins
de la dernière lettre que nous possé=
dions. — Peiresc est mort environ 10
mois après, le 24 juin 1637.

Paul Colin, II, 49.

028794

Rubens

Poirson.

Biogr.

24 juin 1637

Mort de Poirson, 24 juin 1637.

Paul Colin, II, 49.

028795

Rubens 1638

Biogr.

D'après Rooses, Marie de M., prolon-
gea son séjour dans les Pays-Bas jusqu'en
1638, époque où elle passa en Hollande.

Rooses, 1901, p.

028796

Rubens 1640

Biogr.

Mort à Anvers le 30 mai 1640, à l'âge de 63 ans.

028797

Rubens 1641

1-1

028798

A. Michiels. Rubens et l'Ecole d'Anvers. 4e édition. 1877, p. 364 – 367.

364. Rubens meurt le 30 mai 1640, à l'âge de 63 ans.

Sa veuve Hélène, qui est de 3 semaines, n'a que 26 ans. Elle épouse peu après Jean-Baptiste Broeckhoven, qui voyage extraordinairement en Angleterre, créé comte par Ch. II. (Il était déjà baron de Bergeyck)

365. Rubens avait fait son testament le 27 mai. Il recommandait de vendre ses collections, sauf les objets à réserver à sa famille.

L'héritage était considérable.

368 La galerie du tableau se composait de
319 peintures, dont 93 de sa main. Il y eut
un Projet de mise aux enchères d'abord.
mais d'illustres amateurs s'étant présentés
on négocia (le roi d'Espagne, l'Empereur,
le roi de Bologne, l'électeur de Bavière,
le cardinal de Richelieu, le roi d'Angleterre.

367. La vente produisit 280 florins ou
602.000 livres.

Michelet ne dit pas ce que devinrent
les esquisses de H. IV.

028799

Rubens -

1642

Biogr -

Vente après décès

028800

Emile Michel, dans les pages
574 - 77 de son ouvrage, où il
parle de la liquidation de la succession
de Rubens, ne dit pas un mot d'un
achat quelconque de tableaux qui
aurait été effectué soit par la
Reine de France, soit par Richelieu;
par conséquent rien de la manière
qui aurait été envoyée par le
Cardinal à Hélène Fourment,
rien non plus de l'histoire

que celle-ci aurait terminé
de leur vendre le tableau à
sujet laïte.

On lit seulement ceci dans
Michel, p-575 : "D'autres
petits tirets furent vendus de la
main à la main, aux prix
d'autres ateliers."

028801

Rubens 1642

Biogra- Vente après décès

028802

Emile Michel, p. 578:

"Le Roi d'Espagne, l'Empereur d'Allemagne, l'électeur de Bavière et le roi de Pologne l'avaient fait représenter par des agents spéciaux à la vente qui eut lieu le 17 mars 1642 et les jours suivants et chargé de continuer pendant le mois

d'avril, le mat et le juin. Cette
vente produisit une somme de
52.804 francs, et un autre lot
de peintures qui était la pro=
priété commune des défunts et
des deux fils de son premier mariage
fut également vendu 16.5 kg
francs. "

028803

Rubens

1573

M. de M.

028804

La date de la naissance de
Marie de Médicis n'est pas
exactement connue. Les contem-
porains la font naître en
1573, 1574 et 1576. Batiffol,
La Vie intime d'une reine de
France. Paris, Calmann-Lévy,
s. d., 8° adopte la date de 1573
qui est, dit-il, "fournie par
le cardinal de Florence."

Rubens.

1984

M. de M.

fin

028805

Mariage de Eléonore
de Médicis avec Vincent
de Gonzague.

Rubens

028806

Bolifal. Vie intime d'une
reine de France. Paris, Calmann
Levy, s.d. 4°. 13, n.

"Se maria à Médicis elle-
même, à l'âge que nous venons
de dire [vers 17 ans], existe un
très intéressant portrait en buste
de Scipione Pulzone, acheté
mentionné dit. La plupart connaît,
bien rendue par la gravure, est
caractéristique. — ~~"~~

Les mots

s'affligent au passage suivant de la page précédente, C.a.d. page 12 :

" Vers dix-sept ans, elle était, devenue une grande et blonde jeune fille, très bien portante, un peu grasse, mais forte, aguichante, fraîche et d'éclat, régulière de traits — sans être positivement jolie — saine et vivante. Sa figure ne révélait ni d'elle origine ? — la race antéchrist, le père Metz décès. "

028807

Est-ce le portrait par "Bergsma", que Hunter reproduit (1911) en face de la page 4, sans aucune explication ?

Pologne

G. Pas d'autre indication précise

Rubens

028808

Hustin (1911) reproduit sous
dessin et gravure, en regard de la p. 4
de son livre, un portrait qu'il
donne comme celui de Marie de
M. - j'eus fille et comme l'œuvre
de Sprangher. L'original est
conservé à Florence, aux offices.

1. Cette attribution soulève une
première objection. Marie est
née en 1573, 1575 ou 1576. Pour
la date la plus ancienne 1573. Or
Aquelo di Cosimo di Mariano

appelé le Bourguignon, est mort en
1572. (Il était né en 1503.).
C'est la date que donne le catalogue
du Louvre. Comment savoir — il faut
pendre un numéro, un an avant
qu'elle fût née? 028809

2. Autre objection. Le 29 avril
1628, Guillaume Papelart a examiné
avec soin le tableau dont il est
le Comparement avec des portraits
de Rubens (Chalcographie et Landon).
Il est convaincu que le tableau de
Florence ne représente pas Mme de Mo.
— La hauteur du front, la longueur
du nez sont bien plus grands dans ce
dito alto que dans les 2 autres dessins.
Surtout la ligne du sourcil est en
retrait au lieu d'être en avant.

Rubens

1589

M-de M-

30 Avril.

028810

Mariage du grand duc
Ferdinand avec Christine
de Lorraine.

Rubens. 1573

M. de M.

028811

Marie de Médicis parut pour
être née le 26 avril 1575.

C'est la date que donne Bois-
lisle (Saint Simon, I. 156,
note 3.)

Mais elle est contestée par
Babeau, qui préfère ~~1574~~
1573, plus conforme à ce que re-
vèlent les archives florentines

Rubens

M-de M-.

15.78 M.

1578

Mort de sa mère Jeanne d'Au=
triche.

028812

Rubens

1600

M. de M.

50 dollars.

028813

Mariage par procuration
de M. de M., à Florence.

Rubens

1587.

(M de M.

19 Octobre

Mort de son père, François

de Medicis - (19 octobre)

028814

Rubens

M. de M.

1-68 1583

Mort d'André de Médicis,

frère de Marie.

028815

Rubens. 1615 1584

M. de M.

Mort d'anne, soeur aînée

de M. de M.

028816

Rubens.

B 1600.

G. M. de M.

B Nov. 1600

028817

Débarquement de M. de M.
au port de Marseille.

Est-ce le 3? Est-ce le 9?
Villot, n° 439; et Demonts
p. 38, disent tous deux le 3
dans leurs catalogues. Le livret
du musée de 1750 ne donne
pas la date.

Batissot, Vie intime, p.
30, dit le 9 = "le cortège

028818

prit pied à terre à Marseille
le 9 novembre, à cinq heures du
soir - Il
Il a remis la date du 3
est plus probable, parce qu'elle
est mentionnée dans la pièce
suivante =

"Le dix-sept de ce
qui c'est passé au voyage de
la Reine, depuis son départe-
ment de Florence, jusques
à son arrivée en la ville de
Marseille, avec les magnifi-
ques faites à l'entrée de la
Majesté. (3 novembre) ~~Faits~~,
B. Chalon mau et S. Moreau,

Rubens.

1600

M. de M.

3 X Cie

028819

Arrivée de la Reine à Lyon,
où H. IV n'est pas encore
parvenu. (Il n'arrivera que
le 9 au soir. Il avait été
retenu par la fête de son cousin
de Savoie". (Bulteau. Vie
Intime, p. 31.

Rubens

1600

M. de M.

9/10 x 4½

028820

Mariage de M. de M.
à Lyon, où elle attend le roi
depuis le 3 x^bre.

Henri IV arrive en d'abord
la première de venir la recevoir et
l'épouse à Marseille. Des raisons
politiques et surtout les affaires de
Savoie l'en empêchèrent. Le
Mariage n'eut lieu que le 9 Octobre.
(Notariat. Vie intime p. 31. n.

Rubens

1601

M. de M.

27 Septemb.

028821

Naissance de Louis XIII à

Fontainebleau.

Rubens

9 février 1901

M. de M.

028822

Entrée de M. de M. à Paris,

venant de Lyon.

Vaisselière, Henri IV, 537.

Rubens

M. de M.

1606

10 février.

028823

Naissance de la Seconde
fille Christine (ou Christine)
future duchesse de Savoie.

Rubens.

1609

M. de M.

7 février

028824

Le grand duc Ferdinand de
Toscane, oncle de M. de M.,
mourut en 1609 (7 février)

Rubens

1610

M. de M.

13 mai.

Couronnement de la reine

à Saint-Denis.

028825

Rubens 1610.

M. de M. 14 mai.

Mort de Henri IV.

028826

Rubens.

M. de M.

17 Oct. 1610

028827

Sacre de Louis XIII à

Reims.

Détails dans Héroard,

II, p. 30.

Rubens

2 avril 1512

M - L M -

Rubens A chat de l'hôtel de Luxembourg par la Reine-mère.

028828

Rubens

17 Juillet 1613

M. de M.

Pose de la première pierre de
l'aqueduc d'arcueil.

028829

Rubens

17 X^bre 1613

M. de M.

Concini, déjà marquis depuis
quelque temps, est fait maréchal
de France, le 17 X^bre 1613. Il
prête serment le 19.

Héroard, II, 127.

028830

Rubens

20 Oct. 1638

M. de M.

Marie de Médicis s'embarque pour l'Angleterre, avec une suite de 200 personnes.

Gaz. p. 54, M.

028831

Rubens

M. de 1614

§ M. de M -

2 Octobre -

028832

Majorité de Louis XIII. Le Roi va au Parlement et se déclare majeur. Hérouard, II, 159-160.

Sa déclaration faite, il s'adresse à la Reine, sa mère, la remercie des peines qu'elle a prises pour lui et lui demande de continuer à gouverner comme et - devant (p. 160).

Rubens

1615

M. de M.

23 février.

Etats-Généraux. Cahiers présentés au Roi. Les Etats congédiés le 23 février.

028833

Rubens

1615

M. de M. . .

27 avril.

Mort de la reine Marguerite.

028834

Rubens

M. 1615

M. de M. -

9 Nov 15

Echange des Princes.

† 1578

028835

Rubens

1616

M. de M.

mai.

Paris de Londres.

028836

Rubens

1617

M. de M.

24 avril.

Mendes de Carneiro - 24 avril

1617.

028837

Rubens

1617

M. de M.

Le mai

028838

Marie quitte Paris pour Blois.

3/4 mai 1617.

Héroard dit le 3 mai, II. 210.

Rien sur le 4, le 5 et le 6. Le 3

ne paraît pas contestable.

" A deux heures et demie le Roi

descend dans l'antichambre de la Reine

sa mère pour lui dire adieu - Elle

part pour Blois et lui pour le

bois de Vincennes ".

Rubens. 1619

M. de M. 21/22 Fév.

028839

Evasion du château de Blois

Rubens

1619

30 avril

028840

Traité d'arquebuserie (30 avril 1619)

Rubens

M. de Mt. -

1619.

15 Septembre

(Entrevue de la Reine et de son fils (dans le ciel) - 20.

Latham.

028841

Rubens

1619

M. de M.

Richelieu.

Richelieu donnant sa main tendue au

duc de la maison de la reine en 1619.

Natl Hal, Via interim, 185. (Dit

incidemment.)

028842

Rubens

1620

M. de M.

7 août

Gouvernante des Saints de Ce[illegible]

028843

Rubens

Roman 1621

M. de M.

Le 20 mars 1621, à Paris, Louis XIII donne audience aux députés des Pays-Bas hollandais, venus pour la rupture de leur trêve, qui expire le 10 avril.

Heroard, II, 95.

028844

Rubens

13 Juillet 1621

M. de M.

Mort de l'archiduc Albert, époux

de l'Infante Isabelle

028845

Rubens

1621

M-de M.

XLv

Mort de Lucques.

028846

Rubens.

028847 30 Sept. 1623

Pension de 10 thalers par mois
allouée à Rubens par l'archi=
duchesse Isabelle.

Emile Michel, p. 331:

"Dès le 30 Septembre 1623, l'In=
fante Isabelle, "en considération de son
mérite et des services qu'il a déjà
rendus au roi", avait fait à Rubens
une pension de dix thalers par
mois sur la citadelle d'Anvers, pen=
dant que Philippe IV

portait à quarante thalers. Ces
services rendus au roi remontaient
déjà à quelques années. De la
date même où Isabelle les ré-
compensait, les archives royales
de Bruxelles possèdent une lettre
de Rubens adressée au chancelier
Peeqrieus au sujet de pourparlers
relatifs au renouvellement de la
trêve entre l'Espagne et la Hol-
lande, pourparlers entamés par
l'~~intermédiaire~~ entremise d'un
personnage déguisé sous le nom
de Cattolico, et qui en réalité
était un certain Jean Brandt,
le propre mercier de la femme de
Rubens.

028848

(La lettre à Peeqrieus est dans Calvi
I. 152. — On y voit Rubens déployer
déjà dans la politique
cet effort à côté, mais n'est-il pas
aussi un effort vers l'européen français?

Rubens. 1624

M-de M. avril.

Richelieu entre au Conseil.

028849

Rubens

1625

M. de M.

Janvier.

028850

Soulèvement des Protestants.

1. Soubise, frère de Rohan, s'empare par surprise des Ils de Ré et d'Oléron.

2. Rohan soulève les Cé: Vennes.

(Paix en x^bre)

Rubens

1625

M. de M.

Nov.

028851

Réclame toute aux
protestants pour apaiser leur
fureur Catholique.

1626

13 juin

028852

Les deux Vendôme sont
arrêtés à Blois comme
conspirateurs -

Rubens

M - de M -

28 Juin 1627

La Reine - mère fait donation du petit Luxembourg au Cardinal de Ri = chelieu. (Hustin, 1911, p, 62).

028853

Rubens

28 oct. 1628

M. de M.

Reddition de La Rochelle, le 28 octobre 1628, après un siège de 14 mois. (Renseignement Achille, ds. Saint-Simon, I, 161, n.

028854

Rubens

1630

M-de M-

Mariage du Roi à Lyon -

M-de M. obtient la promesse

que Richelieu sera renvoyé.

028855

Rubens

10 Nov. 1630

Jn-d-M-

Journée des Dupes.

028856

Rubens 1631—38

M. de M.

Henraud - Marie de
Médicis dans les Pays - Bas -
Paris, - - - - 1876 - - -

028857

Prudens -

Prudentes -

quid pro quo?

quasi?

028858

10 Sept. 1631

028859

Au début de Septembre 1631,
la princesse Isabelle et la reine-
mère se rendent ensemble à Anvers,
Réception magnifique, arcs de
triomphe, harangues, etc.

10 Sept. Visite à l'Imprimerie
Plantin, dont Balthazar Moretus
leur fait les honneurs.

..... Visite chez Rubens.

..... Emprunte d'argent à Rubens,

..... Visite à Van-Dyck.

..... Et pose pour son portrait.

Ernest Michel, p. 458-59.

23 Sept. 1631.

028860

Marie de Médicis voyant qu'elle
n'avait rien à attendre de la Cour
d'Espagne, ni de la Cour de Bruxelles,
sauf d'honorables démonstrations,
s'était décidée à envoyer l'un des
siens auprès de sa fille auprès du
prince d'Orange, pour savoir si
une fuite ne pourrait être combinée
entre le Roy des et l'Infante, ce
qui serait, croyait-elle, favorable
à l'établissement de Philippe IV dans
ses propres affaires. Isabelle, instruite

de cette tentative, avait de son côté espéré
dès Rubens à la Haye dans le plus
grand secret, par Sander Frédéric Haut.

Mais Bourgy, l'envoyé de France
avait éventé la mèche. Le 23 Sept. 1631,
il écrivait à Paris : "Le peintre Rubens
a fait ici une course, laquelle, quoique
fort secrète, n'a pas laissé d'être sçue et
de déplaire à beaucoup de gens qui savent
de quoi il se mêle. Il n'y a été que trois
ou quatre et n'a couché qu'une fois à
Leure. "

028861

Max Rooses remarque que le séjour de Rubens
fut une belle occasion pour les artistes
à Canterbury de montrer que le nom
de Rubens était propre à réveiller dans
l'esprit des Flamands. | Emile Michel, t. 459.

Avril 1632

028862

Marie de Médicis a fini par
se rendre compte de l'inanité de ses
tentatives vis-à-vis de l'Espagne,
s'était décidée à passer en Hollande.
Au commencement d'avril 1632,
Rubens avait demandé et obtenu,
en compagnie, l'autorisation de
rentrer à Anvers.

Le 12 avril, il écrivait de là à
Gerbier : "Je me suis retiré ici pour

mes temps, et j'aurais pu en bâtir en moins de respect d'aucune révélation que j'aie pas prendre. »

Emile Faguet, p. 460

028863

Rubens

1er X^bre 1633

Biogr.

Mort de l'Infante Isa-
belle.

028864

1638

20 Octobre.

M. de M. s'embarque pour

l'Angleterre.

028865

Rubens

1639

M. de M.

028866

Au début de 1639, le souverain anglais fait faire auprès de Louis XIII, par l'ambassadeur d'angleterre, une demande ~~aup~~ en vue d'obtenir que la reine mère soit autorisé à rentrer en France, ou du moins qu'on lui envoie des subsides lui permettant de vivre comme son rang l'exige.

Refus.

Elle n'a qu'à se retirer à Florence. Le roi lui a toujours offert à cette condition tous les honneurs.

Voir lettre tirée d'Aubery à Rubens.

11. IV. 1639.

Rubens

1641

m-de m.

La reine-mère se retire

à Cologne.

028867

Rubens 3 Juillet 1642

M. de M.

Mort de M. de M., à

Cologne.

028868

Rubens

26 mai 1645

Tardy

028869

Transaction entre Gaston
d'Orléans et le Sr Ermelot
Louis XIV, âgé de huit
ans, aux termes de laquelle
le Palais du Luxembourg est
délaissé à Gaston, avec
le mobilier y contenu, à
charge d'acquitter les dettes
de la succession de M. de M.

Rubens

Vicissitudes - Lieux visités

028870

Les Rubens, une fois transportés du Luxembourg au Louvre en 1790, ne pouvaient y être exposés, puisque le Museum ne fut créé qu'en 1793.

Et lorsqu'il eut été créé, l'exhibition publique de la plupart d'entre eux devint impossible, à raison du décret du 4 juillet 1793. Par ce décret, en effet, les

Convention enjoignait à la municipalité de Paris de faire disparaître tous les objets sculptés ou peints sur les monuments publics et de la Capitole, "présentant des attributs de la royauté".

A vrai dire cette décision ne s'appliquait guère à des tableaux tels que les Rubens, ~~Ces tableaux ne~~ n'étaient pas des objets sculptés ou peints. ~~Les tableaux étaient la propriété~~ des musées ~~et plus~~ ~~tard~~ ~~ils~~ ~~ne~~ ~~regardèrent~~ l'Etat et plus tard ils en furent.

~~Mais~~ une raison d'analogie tout au moins devait empêcher l'administration du Muséum d'exposer aux regards du public des compositions qui, comme celles de la "Vie de M. de M." représentaient tout de suite un des attributs de la royauté.

028871

Rubens -

Vicissitudes.

028872

Louis Dimonts, Catalogue des peintures du Musée du Louvre. Ecole flamande, hollandaise, etc., 1922, in-16, p. 36 :

" Après que le palais eut été donné par le roi en apanage au comte de Provence (1778), les peintures de Rubens furent enlevées pour rentrer dans les magasins ... de la Couronne en 1780-81. "

Empâtés + Vicissitudes.

Rubens

028873

G. Lenôtre. Le Jardin de Sicques, Paris, Perrin, 1928, in-16. (1re éd.), p. 24.

"On jouait au ballon dans la galerie des Rubens, dégarnie de ses merveilleuses toiles, qui, roulées et déposées dans les magasins de l'Etat, attendaient depuis 1781, qu'on leur trouvât un emplacement."

Rubens

Evenus -

028874

Louis Demonts. Catalogue des peintures des musée du Louvre. Ecole flamande, hollandaise, etc. 1922, in-16, p. 36.

" après que le palais eut été donné par le roi en apanage au comte de Provence (1778), les peintures de Rubens furent enlevés pour rentrer dans le magasins de la Couronne en 1780-81. "

Evenus - + Vignettes -

Rubens

028875

Le 11 ou le 12 mai 1777, Joseph II, qui est à Paris depuis le 18 avril va visiter la Galerie des Rubens.

Duc de Croÿ, Journal inédit (1907), IV. 34:

"En examinant avec soin la galerie des tableaux de Luxembourg, il s'arrêta avec attachement devant un beau portrait de Henri IV, et en lui entendit dire à demi-voix: "Vélà mon homme, celui-là." Il avait l'avantage de tenir les hommes et de tenir ce qu'il valait!"

"Le 13 il alla à Versailles ...

Rubens

028876

L m^is de Valfons, Souvenirs, p. 369, dit : "Le roi de Danemark, Christian VII, arriva à Paris au mois d'octobre 1768. Il logea à l'Hôtel d'York rue Jacob. "

Rubens

H. IV.

Généralités

Mentions Rubens

028877

Prétendue peste à Anvers.

Rubens à Valavez. — Bruxelles, 23 novembre 1625. — Colin, II, p. 73:

" J'ai l'intention quand à moi de rentrer bientôt à Anvers, où, grâce à Dieu, la peste diminue de jour en jour. Je suis bien fatigué d'être depuis longtemps hors de chez moi. "

Colin, note 1, observe : " Cette peste est un excellent prétexte pour expliquer sa longue absence et son séjour à Bruxelles. En fait il resta dans la capi-

tale, jusqu'en février 1626, c'est à-
dire pendant six mois." 028878

Remarque 1.

Il n'a pas séjourné qu'à Bruxelles.
Voir le détail de ses voyages à 1625 et
1626. — Il est parti en juillet pour
Dunkerque : le 19 sept. il est à Bruxelles
récemment rentré de Dunkerque. Il part
à ce moment en hâte pour les 4 cantons
de l'Allemagne, et dit à Valavez qu'en
revenant il devra se rendre à Dunkerque,
peut-être ailleurs ensuite, et passer
presque tout l'hiver à Bruxelles. C'est
ce qu'il a fait. Il est rentré à Anvers le
24 février 26. Absence 7 mois.

Remarque 2.

Il n'est pas question d'une épidémie à
Anvers dans ces lettres, sauf le 28 nov. 25.
La peste est une fausse-frayeur pour masquer
les mesures que lui dicte l'Infante.

Rubens.

Généralités

H. IV.

Monuments de Rub.

028879

31 mai 1635. Anvers.

Rubens à Peiresc. — Colvis, II. 37.

1. Rubens, dont les relations avec Peiresc sont si fréquentes depuis la fin de 1630, les a reprises tout à coup le 18 déc. 1634. Il avait besoin de Peiresc à l'occasion d'un procès pendant à Paris. Un graveur allemand, bourgeois de Paris, contrefaisait ses gravures, au déplu de ses privilèges renouvelés il y a trois ans, avait été condamné au Châtelet. Mais il avait fait

028880

affiché avant le Salt., et Rubens sollicitait de cesser d'entreprendre (18 X^bre 34, Colin, II, 34-35).

2. Le procès au Salt. a été gagné grâce aux amis de Peiresc, mais l'adversaire a introduit une requête civile. Rubens revient donc sur l'affaire le 31 mai 1635, et à ce propos il n'hésite pas à commettre deux mensonges. Il affirme qu'une de ses gravures porte la date de 1632 et n'en porte point d'autre de 1631, puisqu'en 1631 il était en Angleterre. (Colin, II, 37). Cela est tout à fait faux, et Colin le fait remarquer en note.

3. Dans une 3e lettre, du 16 août 35 Rubens déclare formellement que les estampes ne lui ont jamais rien rapporté en France (Colin II, 40). Alors pourquoi a-t-il dit le 18 X^bre 34, le 34, que la contes-

Rubens

Généralités

H. 11 V.

Propos de Rubens.

028881

028882

Sur Olivarès.

Après que les négociations de Rubens avec Gerbier en Hollande sont anéanties, par la révélation ~~négociations~~ du traité franco-espagnol du 20 mars 27, Rubens est furieux et s'explique, dans une lettre à Gerbier, avec une grande vivacité sur le compte d'Olivarès. (d. mon Rubens, vers la 20 [illegible] 27. Calvi II. 184-86)

P. 184. "Olivarès, chez qui la passion étouffe toutes les raisons de devoir tous les arguments ..."

P. 184. "Le Grand Conseil d'Espagne, dans sa majorité, partage notre opinion,

mais Olivarès a réussi, par son entêtement,
à rallier tout le monde à la sienne. Ce
sont là des épreuves que Dieu nous envoie.

P. 185. Olivarès finira bien par voir
clair et par faire de la meilleure be-
sogne. mais, hélas!, il sera trop
tard.

028883

Rubens

Généralités

14 — IV —

Propos de Rubens.

028884

2 juillet 1628.

Anvers

A Pierre Dupuy. — Calvi, II, 23 :

" Toutes les affaires de l'Europe sont actuellement entre mes mains, mais elles sont aux mains d'incapables ou de gens sans expérience desquels nous expédions nos conseils et ordres absents.

Rubens

H. IV.

Généralités -

Propos de Rub.

028885

Médiocre respect de Rubens pour les têtes couronnées.

Ceci est à l'adresse du Roi de France, et à propos de la difficulté d'approcher le cardinal de Richelieu.

"... C'est pourquoi je suis de plus en plus sûr de l'impression, qu'il est très malaisé de négocier quoique ce soit dans un pays où un homme monopolise le pouvoir, et où le Roi n'est qu'un figurant... Ceci ne peut évidemment pas durer et Dieu ne manquera pas de l'améliorer."

A Pierre Dupuy, 22 oct. 1626. Colin II, 112.

Rubens

H. IV.

Généralités

Propos de Rubens.

028886

Médiocre respect de Rubens pour les têtes couronnées.

Bruxelles, 20 février 1628. — A Va=lavez.

« La nouvelle de la paix entre le Roi et les Huguenots (a) n'a fait plaisir à personne ici, et on y redoute beaucoup une rupture générale entre la France et l'Espagne. Il faut dire que ce serait là un incendie bien difficile à éteindre;

Il serait assurément meilleur que ces petits différends, tels qui reposent

(a)

aujourd'hui les destinées du monde,
s'entendissent bien et fussent amis, au
lieu de bouleverser toute la chrétienté
au gré de leurs caprices. Mais il faut
soumettre que telle est la volonté du ciel,
et il faut s'en remettre entièrement entre
Ses mains. "

028887

Rubens

H - IV.

Généralités

Propos de Rubens

028888

Rubens sur Spinola.

A Pierre Dupuy. Anvers, 27 janvier 1628. — Colin, II, 191-192.

Rubens vient de faire un grand éloge de Spinola, qui, en traversant Paris avec Legarès, a été très honorablement reçu par la cour de France. Mais il ne peut pas s'empêcher d'ajouter :

191 En ce qui concerne la
192 † galerie Médicis, je ne suis pas sur-

pris que S. Exc. se soit épargné la
fatigue de la visiter, parcequ'il
n'entend guère plus à la peinture
que le premier portefaix; de plus
parceque cette Galerie appartient à
la Reine. Mère. "

028889

Rubens.

H - IV -

Généralités.

Propos de Rubens.

028890

Sur le Pce de Condé.

A. Pierre Dupuy. Anvers, 5 juillet 1628. — Calvi, II, 230:

"... L'affreuse cruauté dont a fait montre le prince de Condé à l'égard des pauvres rebelles, tombés en tan pouvoir, a enflammé les cœurs et exaceribé les courages plus qu'au désespoir ... J'ai tou-jours, pour ma part, pris le Prince

de Cardinal parce que, petit bonhomme
néfaste à la France, et cela dès
le moment où je l'ai vu à
Bruxelles. ; "

028891

Rubens.

H - IV.

Généralités.

Propos Rubens.

028892

Sur le duc de Vendôme et
sa morgue extrême à Bruxelles.

Rubens à Pierre Dupuy. —
Anvers 27 mars 1631. Colin, II. 249-50

50. " Mais laissons ce Prince errer par
le monde. Il ne manquera pas de
recevoir les hommages dus à ses mé-
rites et à son rang. "

Rubens

Généralités.

H-IV-

Propos de Rubens.

028893

Sur Buckingham.

Rubens à Valavez. — Bruxelles, 28 nov. 1624.

Colin, II. 72.

(Les anglais viennent d'attaquer Cadix. On ne connait pas encore les détails de l'action. Toute l'Espagne a pris les armes. Les Mozes d'alger s'affrètent, dit-on, à se joindre aux anglais et aux Hollandais.)

"Voilà bien, écrit Rubens, les derniers actes d'un Buckingham, réduit aux plus extrémités et aux actes de désespoir! Ainsi ces

gens s'allient aux Turcs et aux
Mores pour abattre les Chrétiens, ceux
qui professent, disent-ils, une reli-
gion "réformée"!

028894

Rubens. — Généralités.

H-IV. — Propos de Rubens.

028895

Sur Buckingham et le roi d'An-
gleterre.

Rubens à Valavez. —

Lacken, hors Bruxelles, 26 x^bre 1625.

(Ce qui suit est écrit peu après la
fâcheuse expédition des anglais sur Cadix.)

" Et vraiment, si je considère les cir-
constances et l'arrogance de Buckingham,
j'ai pitié de ce jeune roi, qui se
se précipite ainsi et entraîne son peuple
dans la plus folle aventure, sans au-

cette raison. Car, si on commence une
guerre à volonté, on ne peut pas tou=
jours la terminer à volonté."

X. A noter que Rubens s'explique
ainsi six ou sept mois après qu'il
a fait la connaissance du duc d'Ar=
kingham à Paris, ~~depuis~~ qu'il a obtenu
de lui une prix énorme pour son portrait,
et probablement lié partie avec lui pour
la vente de sa collection. — (Il rappelle
au reste dans la présente lettre "les largesses"
du Duc de Buckingham.

028896

Rubens.

H - IV.

Généralités

Propos de Rubens

028897

Sur Buckingham.

Rubens à Valavez. — Lacken, 9/6. 25.

Colin, II, 80.

" quant à Buckingham, je crois, comme V. S., qu'il courb à sa perte. Je l'ai écrit très clairement à Mr. Gerbier ... "

Rubens raconte ensuite que, le jour où le duc est revenu de Hollande en Angleterre, 2 navires de la flotte se perdirent : " et toute les grands se réjouissaient à haute voix de cet insuccès ; dont ils accusaient la témérité du duc. "

Rubens

Généralités.

H - IV.

Propos de Rubens

028898

Sur Buckingham.

21 octobre 1627. Anvers. — à Pierre Dupuy.

« Nous avons appris par le dernier courrier que des secours ont pénétré dans le fort Saint Martin par le plus grand malheur des Anglais. Ceux-ci feraient bien de rentrer chez eux au plus vite pour défendre leurs foyers au lieu d'attaquer ceux d'autrui, et le duc de Buckingham aurait

bientôt par expérience que le
métier des armes est très différent
du métier de courtisan. »

028899

Rubens

Généralités

H - IV.

Propos de Rubens.

028900

Rubens sur Richelieu.

22 octobre 1626. — Anvers,

Rubens à Pierre Dupuy. — Calvi, II. 111 — 12.

Lettre singulière qui contient, à l'adresse de Richelieu, des paroles désobligeantes, dont on n'aperçoit pas la vraie cause. On est porté à croire que le peintre, toujours préoccupé de la commande de la Galerie H. IV, avait demandé si l'on ne pourrait en entretenir le cardinal, et que Dupuy

avait répandu que le cardinal était dia-
bolable.

028901

111 " De la mauvaise (V.S.), écrit Rubens
à Dupuy ; des minutieux rapports qu'elle
me fait sur la vie de la Cour. Nouvelles
importantes en effet, surtout celles qui con-
cernent la vanité du Cardinal. Voilà bien
l'homme à propos duquel on pouvait
rappeler l'anecdote d'où l'Espagne du roi
Philippe III s'amusait, quand je m'y
trouvais : donnant audience à un quel-
conque homme italien, il l'envoyait au duc
de Lerme auprès duquel il était très difficile de
se faire recevoir — et l'Italien lui ré-
pliqua . . . .

112 " C'est pourquoi je suis de plus en plus sous
l'impression que c'est très malaisé de négocier
quoique ce soit dans un pays où un homme mo-
narchique le pouvoir et où le roi n'est qu'un fainéant

Rubens

H - 1 V

028902

Deux ailes, deux galeries.

1. Les plans, étudiés par Salomon de Brosse en vue de la construction du Palais du Luxembourg, comportaient l'é-: tablissement, à l'Est et à l'Ouest de la cour d'honneur, de deux longs bâti-: ments, parallèles et semblables, destinés à former les ailes du Grand Logis, situé au Sud de la dite cour.

2. Ces deux ailes devaient être moins hautes que le grand logis. Elles ne comportaient qu'un rez de chaussée à arcades ajourées, surmonté d'un seul

étage, tandis que le Logis en comptait deux. Elles étaient composées, l'une et l'autre, entre un gros pavillon carré flanquant le bâtiment principal au fond de la cour, et un pavillon aussi haut, mais moins volumineux, posé en bordure de la rue de Vaugirard.

3. Les ailes avaient les mêmes dimensions et la même structure. Leurs dispositions intérieures étaient identiques. Leur premier étage se composait d'une salle unique, longue d. 60 m., large de 7.60, éclairée par 10 fenêtres sur la cour, et 9 fenêtres du côté offert, plus une porte ouvrant sur l'escalier du pavillon Vaugirard.

4. Elles étaient placées en regard l'une de l'autre à 59 m. 40 de distance, longues de la cour.

02803

Rubens.

H - 1V.

028904

Date des plans. Pose de la première pierre.

1. Les plans ont été achevés en 1613, au plus tard, en 1614.

2. D'après eux, l'architecte Pierre Le Mercier a exécuté un modèle en relief, qui apparemment fut établi en 1614.

3. L. Batiffol, qui parle de ces deux sortes de plans, n'en a pas vérifié la date, ou du moins ne l'a pas donnée. (Vie intime, pp. 432-33, et M. de M. et le palais du Luxembourg,

dans la "Revue de l'art ancien et mo=
derne", 1895, to. p.

4. Mais on peut, en toute certitude,
rapporter à l'année 1614 l'adoption
des plans par la Reine mère, vu ce
qui s'est passé au début de 1615.

5. Le 22 janvier 1615, elle donne à
Florent d'Argouges, son trésorier, l'or=
dre de délivrer à Brosse 3.600 livres,
pour "préparatifs et marchés de maté=
riaux pour commencer les dits ouvrages,
et ce nonobstant que le marché n'en
soit pas encore passé entre avec la
dite dame Reine par le dit Brosse."
(L. Nolhac, M. de M. de la P. du Lux.
p.)

6). Le 2 avril 1615, elle pose la
première pierre du Palais. (Vie intí=
me, p. 432.)

028801

Rubens

H. IV.

028906

Construction de la partie Ouest
du Palais, de 1615 à 1620.

1. Pose de la première pierre par
la Reine, le 2 avril 19 .

2. A cette date les terrains destinés
à former l'assiette de la Partie Est
de l'édifice ne sont pas encore tous
acquis. Force est donc d'ajourner les
travaux de cette portion des bâtiments.

3. On entreprend la Partie Ouest
et le grand Logis. Mais la Reine a
peu d'argent et de plus elle est en-

dettée. Les ouvrages marchent lente=
ment. Au bout de deux ans, en avril
1617 survient la crise Concini. Marie
de M. est exilée, puis internée au
château de Blois. Elle s'échappe en fév.
1619. Commencement d'une prise d'armes.
Traité d'Angoulême. Elle refuse de rentrer
à Paris, s'établit à Angers. Prise
d'armes de 1620. Part de Ce. Traité
d'Angers en août.

4. Elle revient à Paris au début de
novembre 1620. Le Palais est peu a=
vancé. Grand Logis en montage. Ces
pavillons, aile ouest et pavillon
N.-E. également. Bref c'est un chantier.
On peut l'affirmer d'après l'état
des lieux en 1623, dressé en vue
de

028907

028908

Suite de la construction de la partie
Ouest du palais et du Grand Logis, de
1621 à 1624.

1. Les travaux reprend. avec une
peu plus d'activité. Mais toujours l'ar=
gent manque. En 1623, la Reine, inti=
tée de voir que les dépenses dépassent
700.000 liv. et que les constructions sont
encore bien loin d'être terminées, congédie
Salomon de Brosse, son architecte.

2. Procès - Expertise du 25 juin 1623
au
1624. Etat constaté des
travaux: Grand Logis, côté et couvert;
Aile S. fait à l'intérieur. Ou commence
seulement à poser les planchers, -

à l'ouvrant. — Aile ouest approche de sa fin. mais c'est la partie la moins volumineuse. Arcades à jour au rez de chaussée, grande salle au 1er étage. Encore à faire, puisque c'est seulement en 1622 qu'on a pu envoyer à Rubens les mesures des grands tableaux de fond nord de la salle.

028909

3. L'aile ouest a dû être finie dans les derniers mois de 1624, puisque à cette époque on écrivait à Rubens (fin d'août) de venir avec ses derniers tableaux pour les mettre en place.

4. Mais le grand logis et les pavillons de l'ouest n'étaient pas achevés. Rien d'habitable dans l'aile est.

5. Nouvel architecte entrepreneur à partir de 1624. On ignore l'issue du conflit Brun.

028910

Fin de la construction de la Partie Ouest et des grands Logis, de 1624 à 1630.

1. Ensuite 1625, Rubens peut mettre en place dans l'aile Ouest les 24 toiles de la Vie de la Reine.

2. Mais la vente réclame encore bien des travaux intérieurs d'affectations et de décorations, pour l'ameublement.

3. Cela s'explique petit à petit. En 1629, le Pavillon du fond de la Cour est très avancé. Les 10/11 mai, Rubens, qui traverse Paris venant de Paris, le voit et l'explique.

4. Mais deux pièces seulement semblent terminées : les chambres de la Reine et le cabinet doré. La preuve est que les guides ne montrent que ces deux pièces. Ils ne disent rien des autres, qui n'ont jamais dû être terminées.
Il y a des planches dans deux. Les dessus ne devait être qu'un assemblement temporaire, aucun recouvrement sur le Parallèle S.O.

5. Quand le Roi rentre à Paris après sa maladie à Lyon, il ne peut rentrer au Louvre. Sa mère non plus. La grande salle est bouleversée par des réparations, le rez de chaussée est occupé par des étrangers. Le Roi va s'installer à S. Germain. Sa mère s'établit aux Luxembourg provisoirement et pour la première fois. Journée des Dupes, 1630.

6. Puis la Cour part pour Compiègne. Mr. de Mo- y vient sans être attendu. La Cour fuit et la Cour suit. On lui offre d'aller à Moulins. Elle refuse et on guillotine à vue.

02801

Rubens.

H. IV.

028912

1. Les travaux du Grand Louis et de la partie Ouest avaient absorbé toutes les ressources consacrées par la Reine à cette entreprise jusqu'en 1623, dans que l'aile Est fut commencée. C'est à ce moment que la Reine brisa avec son architecte et qu'un procès fut engagé.

2. A quelle époque l'aile fut elle mise en construction? On ne sait; mais ce doit être en 1624, moment où l'aile Ouest arrivait à son achèvement.

3. L'année suivante — 1624 — les tableaux de Rubens furent placés dans cette dernière aile au revers. Et Rubens qui était à Paris attendait avec impatience qu'on lui commandât la décoration de celle de l'Est. Mais il dut repartir en Flandre, sans avoir rien obtenu, et fut privé de cette décoration.

028913

4. On comprend que la Cour ne fût pas pressée de lui demander ce nouveau travail, car d'une part l'aile Est restait à peine de toile, et d'autre part la Reine, qui venait de faire de grandes dépenses pour le mariage de sa fille, n'avait vraiment pas de quoi solder ce qu'elle devait encore à son peintre. On le fit attendre jusqu'à la fin de 1625 ou au début de 26. (Le 26 février 26, il était vraisemblablement payé.)

028914

Suite de la construction de l'aile

Est, de 1625 à

1. En février 1626, S. Arnheim écrit à Rubens que la Reine regrette de ne pas avoir encore eu la loisir de l'occuper à la décoration de la seconde galerie. Mais que la bâtisse est encore fort arriérée, que la chose viendra en son temps. (Lettre à Valavez du 20 février).

2. L'année se passe sans sollicitations. Rubens d'abord rassuré, se remet à bourgogner, bien que Richelieu lui ait ses février commandé deux tableaux.

3. Il arrive à Paris le 25 Xbre et y passa trois semaines avec Gerbier,

négociant la vente de la galerie et parlant assurément d'autres choses. On croyait du reste à ce moment que Buckingham allait arriver.

4. Il paît, pendant ce temps-là se rendre compte que l'aile Est était encore en construction. Cela paraît l'avoir calmé, car en 1627 il ne parle plus de rien, du moins au début.

5. Mais le 12 août, 23 7bre, 31 oct., il envoya par interprète trois lettres à S. Amboise, on ne sait ce qu'il leur écrit; mais il l'entretient en secret de la galerie, et évidemment aussi S. Amboise finit par lui notifier la commande, en y joignant les instructions et mesures nécessaires. La preuve c'est que le 28 janvier 28, comme on va le voir, il lui avait commandé les dessins.

0288

Rubens

A la Ec

H. IV.

L. Batiffol. — Procès-verbal

d'exposition de 1623-24.

028916

Louis Batiffol. La Vie intime d'une reine de France au XVII-S, Paris, Calmann-Lévy, s.d., 8c, p. 433:

"En raison des troubles politiques, surtout du départ d'argent, les travaux furent poursuivis avec une certaine lenteur. La Topographie historique du Vieux Paris dit que la

Le cimbrage était terminé en 1.620
Le procès-verbal "des visites et mesures
des ouvrages du Palais du Luxembourg
commencé le 26 juin 1623, en
vertu d'une ordonnance rendue entre
le procureur général de la Reine mère
et l'architecte entrepreneur des bastimens
dud. Palais, Salomon de Brosse",
montre qu'au contraire à cette date,
"le grand corps de logis" qui était
encore en élévation que les quatre
murs, murs de refend et voûtes
par commencement et le total des dépenses
s'élevait déjà à 7000 - 8000 livres, 6
sols, 6 deniers."

028917

Rubens. L'aile Est

H. IV.

L. Dalloff. — Compléments. notes.

028918

Louis Dalloff. La Vie intime d'une reine de France au XVII^e siècle. Paris, Calmann-Lévy, s. d. 8°, p. 433, n.

En note, à propos de ce qui vient d'être dit même page :

1. "C'est sans doute d'après Sigonio de la Fond (Descriptions de Paris, 1765, 8°, VII, 162) que la Topographie historique (p. 297) croit le Luxembourg achevé en 1620; Saint Simon dit qu'il en a

fut qu'en 1630. (Parallèle des trois premiers rois Bourbons, p. 168).

"Le procès-verbal d'autopsie forme un volume in-4° de 700 pages (Bibl. de l'Arsenal, ms. 5.995). Il donne le détail aussi précis que possible de l'état de la constitution: on posait à peine les scellés, et toutes n'étaient pas encore en place. Henri est bon quatre Des intestins. Le moment fatal a été d'un grand effet sur les contemporains."

028919

Rubens

Projets M. de M.

H-IV-

028920

1) A quel moment Marie de Médicis a-t-elle formé le projet de faire décorer de peintures la galerie Est du Luxembourg ?

1. aucun témoignage contemporain ne nous renseigne à cet égard. Mais très vraisemblablement voici ce qui s'est passé.

2. Marie avait été élevée à Florence, au Palais Pitti. Là, jusqu'à l'âge de 27 ans, elle avait été accoutumée à voir de grandes salles, ornées de tableaux précieux, qui étaient l'orgueil de sa famille. Les princes de la grande seigneurie italienne, en effet, siècle, mettaient, en effet, leur gloire

à réunir dans leurs habitations des collections d'oeuvres d'art, qui leur procuraient renommée et prestige.

3. D'une de ces traditions, M. de M. la apporta avec elle en France, quand elle vint s'y fixer en 1600. Et quand en 1611, après la mort de son mari, elle prit la résolution de se faire bâtir à Paris, au faubourg St. Germain, une demeure pour son usage, quelle fut la première pensée? C'est que son futur palais ressemblât autant que possible au Pitti.

4. En conséquence elle désirait naturellement désirer qu'il renfermât quelques unes des tableaux de prix.

028921

5. Le désir,

Projets M. de M.

028922

1) Dans galeries.

1) A quel moment
Marie de Médicis a-t-elle conçu le
projet de faire décorer de peintures
la galerie Est du Luxembourg?

1. aucun témoignage ne nous ren-
seigne à cet égard. Mais vraisem-
blablement voici ce qui s'est passé.

2. Marie avait été élevée à Florence,
au palais Pitti. Elle avait été
habituée à y voir de grandes salles
ornées de tableaux. C'était la mode
dans les habitations princières de l'Ita-
lie au XVI^e Siècle. Or nous savons
que, dès l'automne de 1611, dès qu'elle

a eu pris la décision de se faire bâtir à Paris, au faubourg S. Germain, un palais pour son usage, sa première pensé a été que cet édifice devait ressembler de très près au Pitté.

028923

3. Elle a dû par conséquent désirer qu'il renfermât de grandes salles disposées pour recevoir une décoration picturale. Par suite, quand elle a eu fait choix de Salomon de Brosse pour construire son futur palais, elle lui a presque sûrement donné pour instructions de composer dans ses plans des pièces destinées à jouer le rôle de galeries de tableaux.

4. Cette idée, examinée, discutée, approfondie par elle et par l'architecte, a conduit ce dernier à lui proposer l'établissement des deux ailes Est et Ouest des palais, toutes deux de mêmes dimensions et de même structure, et comptant en leur premier étage une grande salle longue de 60 mètres et large de 6.50.

5. Cette combinaison ayant été acceptée par la Reine, une conséquence s'en est suivie; c'est que, lorsque les deux ailes seraient bâties, il faudrait les garder les murs de l'une et de l'autre, ou bien de tableaux divers achetés pour cet effet, ou bien de compositions peintes expressément pour occuper les surfaces disponibles. Par conséquent, du jour où la Reine a eu agréé les plans de Salomon de Brosse, elle s'est trouvée, ipso facto, avoir pris la résolution de se procurer des peintures pour les deux galeries, lorsque le moment serait venu,

6. Le projet de décorer la galerie Est, de cette façon, remonte donc à l'origine même de la construction des palais, c.a.d. à 1615.

7. En fait, comme les deux galeries n'ont pas été édifiées en même temps, comme celle de l'Ouest a été achevée alors que l'autre sortait à peine de terre, c'est par la galerie Ouest que M. de M. a entamé la réalisation de son projet. De là les Rubens mis en place en 1624. Dans cette galerie. Il ne pouvait être encore question de celle d'en face.

8. Mais on va voir, pourtant, que dès 1623, la Reine était tout à fait décidée à exécuter même manière que celle de l'Ouest.

028924

Rubens -

Aile Est

H - IV -

Malingre 1640

028925

A propos du projet qu'avait formé
Marie de M., de faire décorer l'aile
Est du Palais de la même manière
que l'aile Ouest, Claude Malingre,
<u>La Antiquités de la ville de Paris</u>,
(Paris, 1640, fol.), dit:

P. 401: "Le département de main
gauche, qui regarde le fauxbourg
d'un coste et de l'autre le jardin,
est composé de deux grands pauillons
couuerts bruyants est vne salle et longue.

galleriè, de mesme façon et
ouvrage que celle du costé droit,
en laquelle, en divers tableaux,
se doit voir la vie du Roy Louis
XIII, ses victoires et triomphes;
mais ce costé là n'est ~~fait~~
encores parachevé.

"La face d'en bout du dict
hostel ---"

028926

Rubens

H. IV. 028927 Malingre 1640

- Malingre est le premier auteur qui fasse mention de la galerie de l'aile Est.

Claude Malingre. Les Antiquités de la Ville de Paris. Paris, 1640, fol, p. 401:

"Le département de main gauche [aile Est], qui regarde le faux bourg d'un costé et de l'autre le iardin, est composé de deux grands ~~bastiments~~ pauillons entre lesquels est vne belle et longue gallerie, de mesme façon

Rubens (H. IV). — G. P. Christ — G. P. Aile Est. — G. P. Histoire (aile Est)

et ouvrage que celle du costé droit,
en laquelle (*), en divers tableaux, se
doit voir la vie du Roy Louis XIII,
ses victoires et triomphes ; mais
ce costé là n'est encores para-
chevé. //

(*) Celle du côté gauche, celle de l'Est.

028928

Rubens.

H. IV.

028929

Août 1623.

En août 1623, Richelieu songe à faire confier au Guide la décoration de la Galerie Est.

Le document qui suit, ne concerne ni Rubens, ni la Galerie qu'en 1623 il était de décorer. (·)

Néanmoins il importe de le mentionner ici, en le rapprochant des pièces relatives au travail que l'on entendait Rubens, parceque'l fait surgir plusieurs questions, qui

intéressant ce dessin. Voici la pièce, telle que la publie Hustin (1904), p. 48, d'après : Lettres de Richelieu, T. I. p. 777.

"Août 1623.

"M. des Roches s'enquerra si le S^r Guido Bolognese, peintre, ne voudroit pas bien venir en France une couple d'années en France, au palais de la Reyne, pour entreprendre une galerie où la Reine veut faire peindre toutes les batailles du feu roy. Il saura aussi l'appointement que le S^r Guido voudroit."

028930

Rubens

H - IV -

028931

En août 1623, quand Richelieu ~~fait~~ écrit à des Roches de s'informer auprès du Guide, pour savoir s'il consentirait à venir travailler au Luxembourg, où la Reine en était-elle avec Rubens?

1. Rubens était venu à Paris l'année précédente. Il y arrivait le 1er janvier du 11 j'avril où la fêtes 1622. Il était de retour à Anvers le 4 mars. Harrait, Lett. reçu la commde des 2 galeries Vte 20.000 écus. Huber 04, p. 44.

2. Louis XIII lui avait commandé
la couleur de l'hiver de Constantin.
Hard.

028932

? 3. Second voyage : Elle à Paris le 10
mai 22 Vient soumettre ses engagements.

4 : Le 15 7bre 22, 8 tableaux sont
déjà placés. — En nov. 4 cartons
des Continents sont exposés à Paris.

5. Troisième voyage. — Reparaît à
Paris à son 9 toiles achevées. Le Prince
Régent de Fontainebleau Vte la voir.

6. Dans cette date tout ce
rapporte aux Peintures Vtes Galeries Ont.
Pourquoi s'adresse-t-on aux Gnds
Vtes aquelles Est?

A. a-t-il Depeint? — B. n'est-on
Veillant pas engagé avec lui? — C. Désire-t-on ou lui a-t-on trop
Vanté ses premières? — ~~D. Connaissance
Est-elle bonne à Ses Peintures?~~

Rubens

Guido Reni.

H - IV -

028933

La lettre écrite à des Roches par Richelieu, en août 1623, est restée sans suite. Ni ce motif les documents et les historiens ne disent rien à ce sujet.

Il est possible :

1° que finalement la lettre n'ait pas été expédiée ;

2° qu'après l'avoir été elle ait été contremandée ;

3° que des Roches n'ait pas fait la démarche ;

4° qu'il l'ait tentée, mais sans succès ;

Ces

tous ceux l'affaire entraînés en chemin.

Il n'a plus été question de Guido que
dans les interrogatoires (postérieurs) du
Cardinal Spada.

028934

Rubens — Le Grand -

H. IV

028935

Grand, en août 1623, Pri=
chelin écrit à des Roches en la
chargeant de pressentir la Guide
au sujet de la décoration de la
galerie Est, il lui dit que la Reine
est maintenant plus curieuse
[de son palais] qu'elle le bastit
pour le roy, l'ouvrant depuis vostre
partement assavoir à la Coronne."
(Hustin, 1904, p. 52, d'après
Arch. Nat., bien sûr, mais sans renvoi).
Ori
Ceci en 1623. A-t-elle réelle=

Fréd. (Des Roches) + Rubens (H. IV)
+ A. P. Dominicus + Le Grand (Rubens)

Duruy, 1901, p. 63

ment avec que le Palais à la Cour
à cette époque? Je ne sais, mais
il ne le semble pas.

En effet, le 28 juin 1627, dans
l'acte où elle fait donation de
Pte-Lyre au Roi à Richelieu, la Reine
exprime formellement ses intentions
dont il s'agit, mais elle
n'a pas l'air d'être satisfait:

Hustin, 1911, p. 63: "Et
d'autant que son dessein et
intention est d'unir et annexer à
la Couronne son grand pallais...
quoiqu'il en soit, dans cette
pensée elle prévoit aussi que le
Roi pourra, en tout temps, reprendre
possession du petit Palais pour l'unir
au Grand, sauf à verser au cadeau
ci à la somme de 30.000 liv.

0288

Rubens

Guido René

H-IV

028937

qui est des Roches, l'agent de Ri-
chelieu en Italie, en 1623?

Dussieux, Le cardinal de Richelieu,
Paris, Lecoffre, 1886, 8°, énumère
p. 230, les secrétaires de Richelieu.
Il en nomme six, dont le premier
est: "le sieur Le Masle, prieur des
Roches, chanoine de Notre-Dame de Paris."

Il ne dit rien de plus. Cependant, il
fait en note la référence ci après:
". 2. Gazette de 1636, p. 156."

M'étant reporté à la table de la

Gazette, j'ai trouvé, Vo Desroches,
14 individus de ce nom, tous mili-
taires, dont voici l'ar-
ticle:

"Année 1643. Le sieur des Roches,
chanoine et chantre de l'église de Paris,
legue aux médecins de
cette ville trente mille liv. pour faire
construire de nouvelles écoles. (Gazette
du 4 avril.)"

Rien à Roche, Roche, Le Masle,
Masle.

028938

Voir autre fiche, qui suit.

Rubens

Guido Reni -

H - IV

028939

des Roches

J'ai cherché le nom de des Roches,
à Roche, Roches, Desroches, le Masle, Masle,
dans les ouvrages ci-après :

Jal. — Rien.

Soumet - Simon (Bastide) — Rien.

Héraud. — Rien.

Batiffol. — Vie intime, Rien.

Emile Michel. Rubens. — Rien.

May Rooses. Rubens. — Rien.

J'ai rencontré le personnage en
question dans Louis XIII à vingt ans

de Batiffol, t. p. 604, passage où il est dit brièvement que de Roches est= mené par Richelieu d'interrogatoires pré= cis, un jour où on l'envoie près de Louis XIII.

028940

Dans la Journée des Dupes, du même auteur, t. p. 56, quand à la veille de la Journée du nov. 1630, Marie de Médicis annonce le prochain renvoi de Ri= chelieu et autres qu'il a placés dans sa maison, elle les énumère, "jusqu'au petit des Roches, mon échanson".

Ce dernier paraît être un auteur que le secrétaire de Richelieu. Ce doit être le même qu'un espagnol des gardes de la Reine-mère, qui obtient une C^ie en 1632. (Table de la Gazette v^o Des roches.)

Rubens

H - IV -

Guido Reni :

028941

Ernest Michel a - t - il eu con=
naissance de la lettre écrite à des Roches
par Peiresc, en août 1623, pour le
charger de voir si Guido Reni accepte=
rait de peindre la Galerie Est du
Luxembourg?

non. Il ne cite le Guido que trois
fois, p. 109, 123, 446.
Aux deux premières pages il le mentionne
simplement parmi d'autres artistes italiens
de son temps. A la p. 446, il reproduit

la réponse que le cardinal Spada fit à
la Reine au sujet de Torquin, de Cornelius
et de Rufinide (ceci en bref) et ajouta que
cette réponse décida la Reine à maintenir
sur la Commanderie de la galerie Est de Rubens.

028942

Rubens

Guido Reni

H-IV

028943

Rooses aussi a ignoré qu'en 1623
Richelieu ait chargé des Roches de pro-
poser à Guido Reni de venir à Paris
pour décorer la galerie de l'aile Est, en
y peignant "les batailles du feu Roy."

Il n'en parle aucunement ni dans
l'exposé préliminaire de la Commande
de la "Vie de M. de Mr" (t. 347-50), ni
dans celui qu'il fit au sujet de la "Vie de
H. IV" (t. 523-24)

Rubens — Guido Reni

H-IV- 1623

028944

Doutes au sujet de la démarche que Richelieu, en août 1623, ordonne à des Roches de faire auprès de Guido Reni.

Rubens, à cette date, n'est-il donc pas déjà chargé, au moins en principe, de décorer la galerie Est? Et s'il en est ainsi, comment peut-on songer à faire appel à un autre peintre?

Ces questions me rendent perplexe. Voyons donc quel était, en août 1623, l'état des pourparlers entre Rubens et la Cour de France.

Rubens

Guido Reni

H-IV-

028945

Etat, en août 1623, des pourparlers entre Rubens et la Cour de France.

1. Au début de 1622, Rubens, appelé à Paris par Marie de Médicis, y a séjourné du 11 janvier à la fin de février. La Reine-mère lui a commandé alors les peintures de la galerie Ouest. De son côté le Roi lui a demandé 12 cartons pour une Histoire de Constantin à exécuter en tapisseries.

2. A partir de ce jour, le peintre a été convaincu — ou a feint d'être convaincu — que la Reine lui avait commandé la galerie Est en même temps que la galerie Ouest, le tout pour 20.000 écus.

3. Emile Michel, p. 318, et Rooses, p. 349, admettent ces deux points, sans hésitation, ni réserve, comme acquis dès 1622.

4. Le 24 mai 1623, Rubens arrive à Paris avec ses neuf premières toiles de la galerie Ouest. Le 25 juin la Reine visite les voies de Fontainebleau ; elle est enchantée. Le 26, c'est la tour de Richelieu. Le 29 Rubens quitte Paris, retournant chez lui. (Rooses, p. 357.)

5. Or c'en août 1623, soit deux mois plus tard, que Richelieu décide Bandinelli d'écrire à des Roches, qu'il devra demander à Guido Reni s'il accepterait de décorer la galerie Est. Comment est-ce possible ? que s'est-il donc passé !

028946

Rubens

Guido Reni

H. IV

028947

Avril 1623

La lettre à des Roches n'a pas eu de suites.

Aucun document de l'époque n'y fait allusion. Emile Michel et Rooses ne l'ont pas connue.

Il est possible :

1° que finalement la lettre n'ait pas été expédiée, Richelieu s'étant ravisé ;

2° qu'après avoir été expédiée elle ait été contremandée ;

3° que des Roches n'ait pu s'acquitter de sa mission ;

4°

4° qu'il ait fait la demande auprès
du Guide, mais sans succès.

On verra du reste, en 1625, que
l'artiste n'était pas facile à saisir et à
arracher de Bologne.

En tous cas de 1623 à 1625, il n'a
plus été question du Guide, et si à ce
moment on a pensé à un autre peintre,
c'est que les exercices diplomatiques où
Rubens agissait résolument contre la
France rendaient impossible l'emploi.

028948

Rubens — Guido Reni

H-IV

028949

Hypothèses pour expliquer la dé-
marche ordonnée à des Roches.

A. La première pensée qui vient
à l'esprit est que la date "Août 1623"
est inexacte. La lettre donné par Rodelinat
d'écrite à Des Roches serait de 1629 ou
environs, c.a.d. de l'époque où le cardinal
Spada a été appelé à Rubens. Ce n'est
pas impossible. Il y a dans l'ouvrage d'a-
venel un nombre de date (1621 au lieu
de 1622) à propos de la lettre adressée par
Richelieu à d'Argonges (2000 par semaine
à S. de Rome). Voir p.ex. ci-après.

Mais, en l'absence de toute indi-
cation autorisant cette conjecture, je

Rubens

H - IV -

028950

La lettre, ou plutôt le sommaire de la lettre, de Richelieu à d'Argouges sur l'accélération des travaux du palais (2000 liv. par semaine) est de 1622 et non de 1621.

Hunter, 1911, pp. 36-37: 36, n-2. "M. Avenel (I. 673-674) date cette lettre du milieu de 1621. La correspondance de

d'argouges montre qu'elle
est de 1622.

028951

Hanotaux, après avoir publié ce
document p. 37, reproduit trois
lettres de d'argouges à Richelieu,
des 3 avril, 23 juin et 26 juillet
1622, qui se trouvent aux
archives des Aff. Etr. [chose
d'avenir on n'a pas connue].

Il en résulte que la lettre
de Richelieu est antérieure de peu
au 3 avril 22, car d'argouges
y répond à cette date en lui
faisant tenir 2000 livres. Il y revient
le 26 juillet.

Rubens

Paris 162[illegible]

13 mai 162[illegible]

028952

Quoique l'affaire soit amorcée
en mai 1625, Rubens ne s'attend
pas à recevoir d'instructions
définitives pour les peintures de
la galerie Est avant bien onze
jours-etus. Il est Marie qui lui
dit tenir un tas de détails.

"... C'est pourquoi je veux
dire ici à vous en aller [de dans]
là que j'aurai pu obtenir la
liquidation de mon compte, et

de leurs bontés ; à lui [le cardinal] de M. de Bonzi-archevêque, [illegible] de sous de vos avoirs de leurs délicieux [illegible] d'aller à leur rendez-vous [illegible] bénir mes projets, d'apprendre leur bon plaisir et de leur leur habi-tudes. J'apprendrai leur conditions dans un an, tous droits à Anvers.

Rubens à Peiresc Paris, 13 mai 1625 (en réalité 12 mai). Cabinet des

02953

M. 17

Rubens

Rubens — Guido Reni

H.-I.V. 028954 .. août 23.

Il est question de confier à Guido Reni la décoration de la galerie Est.

Richelieu à des Roches, son agent en Italie. .. Août 1623 :

"M. des Roches s'enquerra si le sieur Guido Bolognese, peintre, ne voudroit pas bien venir travailler une couple d'années en France, au palais de la Reyne, pour entreprendre une galerie où la Reine veut faire peindre toutes les ba-

tailles du feu roy. Il saura
aussi l'appointement que le dit
sieur Guido voudroit. " (1)

(1) Lettres de Richelieu, T. I, p. 777.
Cité par Hanotaux, 1904, p. 48.

Ce texte ne doit pas être celui de
la lettre écrite à des Roches, mais
celui d'une copie de lettre d'après laquel
l'un des secrétaires du cardinal libella
une dépêche pour des Roches

028955

Rubens

17.IV.

028956

Mme Emile Michel, née Roosès
n'ait connu le projet de lettre
que Richelieu, en août 1623,
changea l'une de ses héritières
d'écrire à des Roches, au sujet
des Guide et de la Galerie St. 17 V.

Voir 2 fiches à cet égard
dans la Chronologie consacrée à
Guido Reni 1623.

Rubens

H - IV 028957 Choix d'un peintre

Rooses prétend sans preuve que Rubens a été chargé de décorer la galerie Est dès 1622, en février.

Rooses, I 1901 - 1903, p. 523 :

Comment nous l'avons dit, l'artiste avait entrepris de peindre, nous le= lisons la Vie de la Reine Mère, mais aussi celle de son époux Henri IV.)

"Cette seconde série de tableaux de= vait décorer une galerie pareille à ~~la première~~ celle où était placée la première et située à gauche de la cour intérieure du Luxembourg - Rus

leurs avait stipulé pour ces deux
grands travaux un prix total de
20,000 écus, qui leur avait été
accordé en février 1622."

028958

Rubens

H. IV - 028959

Henry

Cycle d'un peintre

Emile Michel se contredit sur le point de savoir à quel moment la commande des peintures de la galerie Henri IV a été donnée à Rubens.

P. 315. — A propos du premier voyage que le peintre fait à Paris (1622), il indique, d'une phrase, qu'une galerie symétrique à la galerie Ouest doit, plus tard, être consacrée à la Vie d'H. IV.

P. 318. — Entretien avec la Reine au sujet de la galerie Ouest. Puis, sans explication : "une somme de 20.000 écus lui était allouée pour la décoration des deux galeries.

P. 343. — En 1625, quand Rubens éprouve des difficultés à se faire payer, Michel que, s'il ne se plaint pas davantage de ses retard, c'est qu'il ~~craint de compromettre~~ tient à "l'assurer la Commande de la des peintures de la Galerie H. IV." — Elle ne lui était dues par Rubens.

P. 411. — Quand Rubens s'arrête à Sant la 10/11 Mai 1629, venant d'Espagne, Michel écrit: il devrait "surtout être fort sûr la Commande toujours pendante des empereurs et rois et galants pour la Galerie H. & V."

028960

Rubens

1 + - 1 V

028961

Emile Michel, p. 315:

En 1622, quand Rubens vint à Paris pour la première fois:

"Une galerie parallèle, dispo-
sée symétriquement dans l'autre aile
du Palais, était réservée par ancien-
ne ~~[illegible]~~ plus tard des peintures

Consacrées à la vie d'Henri IV."

(C'est la première mention. Puis
p. 318
d'autres avant la p. 343, où, en ~~1624~~
1626 : "ce qui retient Rubens de se
rendre ~~tout~~ aussitôt à ses retards, c'est
que ... il voudrait s'assurer les peintures
de la Galerie d'Henri IV.)

028962

Rubens

H-IV

Choix d'un peintre

028963

Emile Michel dit, mais proba-
blement d'après l'Oeuvre de Rooses,
que Rubens fut chargé dès 1622 de la
décoration des deux galeries.

Michel, p. 318:

" Il fut donc convenu qu'il
aurait toute latitude pour peindre
à Anvers ces grands ouvrages... Une
somme de 20.000 livres lui était
allouée pour la décoration des deux
galeries. "

Cette dernière phrase n'est affaiblie
par rien dans ce qui précède; aux

pages 316 - 317 - 318, il n'est question que de la Vie de la Reine. mais, si l'on remonte à la p. 315, on y trouve cette phrase égarée dans un passage où Michelet parle de l'arrivée du peintre à Paris :

" Une galerie parallèle, disposée symétriquement dans l'autre aile du Palais était réservée pour recevoir plus tard des peintures consacrées à la Vie d'Henri IV. "

028964

Rubens

H. IV

028965

Michel ne paraît pas être tout croire que Rubens eut obtenu déjà le principal la promesse de devoir exécuter les peintures de la galerie H. IV.

Il dit en effet, p. 343, en parlant de la peine qu'il éprouva en 1625 à se faire payer de la Galerie Médicis (1)

" Pour le moment, ce qui retient Rubens de se plaindre trop vivement

(1) Lettre à Valavez, 26 février 26.

de ces Retards, c'est que la Galerie d'
Médicis étant terminée, il voudrait
~~bien~~ s'assurer la commande des pein-
tures de la Galerie Henri IV, où il
sent qu'il aurait occasion de dé-
velopper son génie sans être ~~assujetti~~
~~la~~ assujetti aux contraintes qu'il
vient de subir. Ces contraintes en
effet ont lourdement pesé sur lui, et
peut être les abus de l'allégorie,
à laquelle il était forcé de payer
un si large tribut, expliquent elle
aussi peu l'indifférence relative avec
laquelle on apprécie aujourd'hui
~~ces~~ une des deux Capitales de
l'artiste ... "

028966

Rubens

H. IV.

028967

A l'occasion du passage de Ru=
bens à Paris, les 10 – 11 mai
1629, à son retour d'Espagne,
Emile Michel commet une erreur
insigne :

P. 411 : "... Il désirait d'ail=
leurs voir en place les tableaux de
la galerie Médicis et surtout
être fixé au sujet de la com=
mande, toujours pendante, des
compositions à exécuter pour la
Galerie Henri IV. "

Rubens

H-IV- 028968 Chemin d'un peintre

L'Anonyme Hachette avance
aussi que Rubens avait été chargé
d'un décor de la galerie Est de 1622.
— Ed. 1927.

Ed. 1927, Eclaircissements, p. 466:
(se rapporte aux pp. 316-320):

« Déjà en 1622, Marie de Médicis
avait commandé à Rubens deux séries
de tableaux, dont la seconde, destinée
également à la galerie du Luxembourg,
devait retracer l'histoire de Henri IV,
son époux. Peu après l'achèvement
de la première galerie, Rubens remit
au travail. — »

Rubens

H-1.V

Témoignages

D'argenville. 1743.

028969

[Desallier d'argenville]. abrégé de la vie des plus fameux peintres...

Paris, de Bure, 1743, in-4°,

p. 141:

Note marginale très succinte, disant que Rubens devait décorer la galerie parallèle à celle de Médicis; qu'il avait commencé ce travail, et que la retraite de la Reine hors du royaume l'a empêché de la poursuivre.

(L'ouvrage ne parle des travaux de

Rubens à Paris que très sommaire-
ment.)

028970

Rubens

H. IV.

Tintoret

Bode - 1888

028971

" W. Bode. Die fürstlich Liechtenstein'sche Galerie in Wien. In f-l. Vienne. 1888. "

Aussi cité par Emile Michel, p. 608 (Bibliographie).

Rubens

Témoignages

H. IV

Brice. 1752.

028972

Germain Brice, Nouv. éd.on 1752, III,
399:

"On prétend que Rubens devoit une pareille suite de sujets de la vie de Henri IV, dans la galerie qui fait symétrie à celle-ci de l'autre côté de la cour, et qu'il en avoit même commencé quelques tableaux, mais que les disgraces de la reine firent interrompre ce travail. Tout ce qu'on en rapporte

Me paroît pourtant fondé que sur
des conjectures.

028973

Rubens. -

Témoignages

H-IV-

028974

Gisors. 1847

Gisors, à son tour, parle du projet qu'avait conçu M. de M., de faire décorer de peintures la galerie Est. Seulement il croit que les peintures devaient retracer la vie de Louis XIII.

Gisors, p. 38: "La Reine avait, dit-on, le dessein d'y établir (.) une seconde collection de tableaux représentant l'histoire allégorique de son fils Louis XIII, mais les discords politiques et l'exil de cette princesse la forcèrent

---

(.) Il dit dans la galerie "Ouest". C'est une coquille.

de remarques à ce projet sur

02975 observations.

1. Piron a puisé dans Malingre
Les antiquités de la ville de Paris, Paris,
1640, fol. p. 40 r°, le renseignement
qu'il donne quand il dit que les pavillons
devaient représenter la Vie de Saint Louis.
Il s'est servi de ce mauvais auteur,
et le cite notamment à la page 40.

2. C'est le seul qu'il ait connu ;
il a ignoré d'Argenville, Brice, etc.
Il a ignoré aussi, ce qui paraîtra dans
Legrand et Landon (1818) 9
des 2 grands ébauches de Florence.

3. Je ne sais où il a pris sa phrase
finale sur l'esprit de la Peinture.

Rubens. Teintes Esquisses

H - IV 028976 Hachette - 1912

Esquisses de Rubens pour H. IV.

Décoration de la galerie Est.

"Eclaircissements" placés à la fin du Vol: Paris de Hachette, 1912, p. 482. Renvoi aux reproductions des pages 303 à 306:

"Marie de Médicis avait, déjà, en 1622, commandé à Rubens deux séries de tableaux, dont la 2de, destinée également à la Gal.ie du L., devait retracer l'histoire de Henri IV, son époux. Peu après l'achèvement de la première galerie, Rubens se mit au travail, peignant les tableaux de la seconde jusqu'en 1631; mais les querelles qui éclatèrent entre Marie de Médicis et son fils et le départ de la Reine pour les Pays-Bas mirent fin à ce travail.

T

Comme il ressort de l'inventaire de la succession de Rubens, il avait déjà commencé l'exécution de six grands tableaux, dont deux seulement nous ont été conservés (p. 303 et 305). Mais l'artiste n'en a pas poussé l'exécution au delà de la première couche de peinture. Les autres on à conservé quelques esquisses sur le même sujet. "

02977

1. Les deux toiles sont aux offices. — Des trois bois, un est à Berlin, au musée de l'Empereur Frédéric. Les deux autres se trouvent à Vienne, Galerie Lichtenstein.

2. Trois sont en largeur, comme à la Galerie de l'aile Ouest. Les deux toiles ont presque exactement la même dimensions que les trois grandes toiles de Marie de M.

"

Rubens

Ferdinigrapgen

H. IV 028978 Hachette 1912

Eclaircissements

Voici maintenant en quels termes
le Rubens de Hachette (1re éd. 1912)
parle des esquisses du maître pour la
galerie Est, Eclaircissements, p. 482:

" P. 303-306. Marie de Médicis
avait déjà en 1622, commandé à Rubens
deux séries de tableaux, dont la deuxième,
destinée également à la galerie des
Luxembourg, devait retracer l'histoire
de Henri IV, son époux. Peu après l'a-
chèvement de la première galerie Rubens
se mit au travail, peignant la tableau
de la seconde jusqu'en 1631; mais les
querelles, qui éclatèrent entre Marie de

Médicis et son fils et le départ de la Reine pour les Pays-Bas, mirent fin à ce travail.»

"Comme il ressort de l'inventaire de la succession de Rubens, il avait déjà commencé l'exécution de six grands tableaux, dont deux seulement nous ont été conservés (p. 303 et 305). Mais l'artiste n'en a pas poussé l'exécution au delà de la première couche de peinture. En outre on a conservé quelques esquisses sur ce même sujet.»

(Les esquisses des pages 303 et 305 sont 1° la bataille d'Ivry; — 2° le Triomphe de H.-IV, celui-ci faussement qualifié par l'Auteur: "l'Entrée de Henri IV à Paris après la bataille d'Ivry.)

028979

Rubens

Témoignages

H - IV

028980

Hachette 1912

Intro d'auteurs

Hachette. Rubens (1912).—

Intro d'auteurs, p. XXII

"Satisfait de son oeuvre [la galerie du Luxembourg.] l'artiste se promettait cependant davantage d'une série analogue que, sur la demande de Marie de Médicis, il aurait consacrée à Henri IV, sujet autrement fécond. Malheureusement ce projet n'aboutit pas; très correct en affaires, il exigeait de sa clientèle une grande obéissance dans les règlements; et il

n'eut pas à se louer de celle de
la reine-mère. "

Ainsi le rédacteur attribue
l'échec du projet de décoration de
l'aile Est au fait que la Reine
était mauvaise payeuse.

A la fin du volume, aux
Eclaircissements, p. 482, à l'article
Brie aux quelles de la reine
avec son fils et à son départ
sur le Pays Bas, texte et justificatifs
joints.

028981

Rubens

H - IV -

Témoignages

Hachette 1927

028982

La nouvelle édition des Rubens de Hachette n'ajoute pas grand chose à ce que dit la précédente.

Eclaircissements, p. 466 : (·)

P. 316-320. — Déjà en 1622 Marie de Médicis avait commandé à Rubens ... Peu après l'achèvement de la première galerie, Rubens se mit au travail ... Ainsi que le démontre le catalogue de la succession de Rubens, il avait déjà commencé l'exécution de ses tableaux. Deux

(·) correspond à la p. 482 de la 1re éd. — renvoi à pp. 303-306.

de ceux-ci sont parvenus jusqu'à nous. Mais il n'est guère étonnant qu'on ait perdu au delà des fonds. Quatre quelques esquisses ont été conservés remontant à 1628. L. Bonnat, à Paris, possède l'esquisse de la bataille d'Ivry (celle des musées historique de Francfort n'est qu'une copie). L'esquisse de l'entrée à Paris se trouve dans la collection Wallace à Londres (*). Le dessin d'Arenberg possède une variante modifiée, due aux propres mains de Rubens, de l'esquisse p. 319, à droite." [Cette esquisse de la p. 319, à droite, est la H. IV faisant son entrée triomphale à Paris. Elle est aujourd'hui au Louvre. L.L.]

028983

(*) C'est le Triomphe. L.L.

Rubens

Témoignages

H-IV- 028984 Hachette 1927

Le Rubens Hachette de 1927 reproduit sept ébauches ou esquisses du peintre pour la galerie Henri IV.

P. 316.

Henri IV à la bataille d'Ivry.

Florence. Offices.

Toile. H. 3.79 - L. 6.92.

P. 317

Entrée d'H. IV à Paris, après la bat. d'Ivry

Florence. Offices.

Toile - H. 3.78 . L. 6.90

(C'est la "Triomphe")

T

P. 318.

Prise de Paris par Henri IV.

Berlin. Musée Empereur Frédéric.

Bois. H. 0.24 L. 0.45

P. 319.

La bataille de Coutras.

Vienne. Gal. du Pce de Liechtenstein.

Bois. H. 064. L. 0.50.

P. 319.

H. IV. saisissant l'occasion offerte

par conclure la paix. 028985

Vienne - Hôtel.

Bois. H. 0.64. L. 0.50.

P. 320.

La naissance d'Henri IV.

London Collect. Wallace.

H. 0.355 L. 0.421.

P. 320.

Le mariage d'Henri IV.

London. Coll. Wallace.

H. 023. L. 0.115.

Rubens

H - IV.

Témoignages

Legrand - London

1818

028986

Legrand et London, Descriptions de Paris, I (1818), p. 315 :

"Rubens, qui fut chargé de ces travaux, n'acheva de la galerie de Henri IV, que deux tableaux qui se voient à Florence. Quant à la galerie de Médicis..."

Rubens

H-IV.

028987

Témoignages

Malingre, 1640

Malingre est le plus ancien auteur qui fasse mention de la galerie Est. On sait que c'est un historien très médiocre. En particulier, sur la galerie il est fort mal renseigné. Voici ce qu'il dit :

Claude Malingre, Les antiquités de la ville de Paris. Paris, 1640, p. 401 :

" Le département de main gauche [aile Est], qui regarde le faux bourg d'un costé et de l'autre le iardin, est composé de deux grands feuillets

---

Rubens H-IV + G-P- Constr - + Aile Est. + G-P. Institut Aile Est

entre lesquels est une belle et longue galle=
rie, de mesme façon et ouvrage que celle
du costé droit, en laquelle, en divers
tableaux, se doit voir la vie du Roy
Louis XIII, ses victoires et ses triomphes,
mais ce costé là n'est encore paracheué.
"

Observations

1- Le texte a été vraisemblablement rédigé
avant 1640, date de la publication de
l'ouvrage.

2. Malingre ignore que le projet
de M. de M. est de faire peindre la vie
d'H. IV, non celle de Louis XIII. Cette erreur
a passé dans Girard. (Voir ci-après).

3. Malingre ne parle pas de l'œil
de la Reine, qui en 1640 devait depuis
longtemps.

028988

Rubens — Tériosdiages

Henri IV — E. Michel - 1900.

028989

La galerie de Henri IV
d'après Emile Michel; Rubens.
pages 445 - 452

Avant la page 445, Michel a fait
par ci par là quelques allusions au
projet de décoration de la galerie H. IV.
Mais c'est seulement à partir de cette
page qu'il aborde vraiment la question.

" Rubens allait donner plus com-
plètement sa mesure dans les grandes
toiles peintes pour la galerie d'Henri IV.
C'était là, en effet, un travail

auquel il s'intéressait très vivement et dont il avait sollicité et poursuivi avec ardeur la commande pendant longtemps différée.",

"A la date du 27 janvier 1628, nous relevons en effet dans une lettre qu'il adresse d'Anvers à Peiresc Dupuy le passage suivant relatif à ces peintures :

" J'ai commencé les esquisses de l'autre
" galerie qui, grâce à la qualité des
" sujets, sera d'une autre plus magnifique
" que la première, de façon que
" l'esprit aura été en progressant
" plutôt qu'en reculant. Dieu me
" donne seulement vie et santé pour
" mener ce travail à bonne fin et

" puisse-t-il aussi accorder à la Reine
" mère de jouir longtemps de son Palais
" d'Or. " Mais Rubens lui-même ...

028990

Voici la liste des développements de Michel.

• 445. — "Mais Rubens lui-même devait être alors retardé par les séjours qu'il fut obligé de faire en Espagne et en Angleterre ...

• 445-46. Richelieu propose Josephin. Corresp^ce avec Spada. Commande maintenue.

/ 446-47. "Mais Rubens n'était pas au bout de ses peines. En oct. au nov. 30 changent des nouvelles envoyées par Mangis.

• 447. Programme de Rubens. 24 tableaux.

• 447-48. "Dès son arrivée, pour compléter ce nombre = cation (Six grandes toiles. Van Dyck, Snyders. Bruxelles 1738.)

" 448, les deux esquisses.

448. " Celle qui appartient au prince Liechtenstein. ... (Ici petites têtes fantastiques). Copie d'atelier.

449-50. Hary.

450-51. Entrée triomphale.

• 451. Neuf concerts aux offices.

• 451-52. " alors qu'il allait aux de l'abbé de S. ambroise. (Complément).

452. Les fruits cependant allaient bientôt se gâter et retirer de nouveau Rubens dans le courant de la galerie. (Goethe. Faits de la Reine).

028991

028992

Emile Michel, p. 445 :

"Mais Rubens lui-même devait être alors retardé par les séjours qu'il fut obligé de faire en Espagne et en Angleterre du mois d'août 1628 au 6 mars 1630, à cause des ~~négociations~~ missions qu'il eut à y remplir.

"Cette absence prolongée de l'artiste avait même fourni au cardinal de Richelieu ...

N. B.

Rubens avait d'abord été retardé par

Les négociations

028993

Ensuite de fin août 1628 au 29 avril 1629, il avait accompli sa mission d'Espagne. Soit 8 mois.

Ensuite il était revenu à Madrid à Bruxelles, du 29 avril au

Enfin, après 4 j'ai un tout petit passé à Anvers, il s'était embarqué pour l'Angleterre et était arrivé à Londres le 5 juin. Et il n'était revenu de Londres que le 5 mars 1630. Soit 9 mois.

Donc il avait perdu mois en Flandre ou d'abord, et 18 mois à l'étranger.

028994

Emile Michel, t. 445 à 446 :

"Cette absence prolongée de l'artiste avait enfin fourni au cardinal de Richelieu, qui n'avait jamais été bien disposé pour lui, l'occasion de revenir à la charge près de Marie de Médicis pour la prier de confier à un Italien l'exé= cution des tableaux de cette galerie.,

" Madame, lui écrivait-il le 22 avril 1624, j'ai cru que V. M. n'aurait pas désagréable que je lui dise que

J'estime qu'il seroit à propos qu'elle
fit peindre la galerie de son palais par
Joseppin d'arpino, qui me dit que
d'avoir l'honneur de la servir et d'en=
treprendre de parachever cet ouvrage pour
le prix que Rubens a eu de l'autre
galerie qu'il a peinte.

Ebranlé par ces ouvertures, et n'en=
tendant plus rien de

028995

028996

Emile Michel, t. 446-47 :

" Mais celui-ci n'était pas au bout de ses peines. Vers le mois d'octobre-no=
vembre 1630, tout en assurant Duprey

028997

Emile Mâle, p. 447:

"Nous voudrions, en regardant ici les fragments qui nous en ont été conservés, essayer d'en reconstituer l'ensemble.

La raison de la symétrie qui, suivant toute vraisemblance, dut présider avec la galerie de Médicis, la galerie d'Henri IV devait probablement conduire cette dernière, contenir vingt quatre tableaux, y compris les portraits du roi et de sa famille, au nombre de six." [Mâle, Art & Religion.]

Des dix-huit compositions restantes, sept seulement sont parvenues jusqu'à nous et parmi elles deux des grandes toiles, servant de pendants à celles des mêmes dimensions faites pour la Reine-mère : la Ba-

Exposition universelle 1937

028998

taille d'Ivry et l'Entrée triomphale d'Henri IV à Paris, qui appartiennent tous deux au musée des Offices, l'esquisse en plus de la troisième: le Prise de Paris, au musée de Rubens.)

Pour les autres esquisses connues, trois font partie de la collection Richard Wallace: la Naissance d'Henri IV, le Mariage de Marie de Médicis et d'Henri IV, et l'Entrée triomphale à Paris dont Lord Darnley possède à Cobham-Hall une variante plus conforme au tableau exécuté;)

"trois autres se trouvent dans la galerie du prince Liechtenstein: la Bataille de Coutras, Henri IV saisissant l'occasion de faire la paix, dernière troisième dont le sujet est circonstancié, mais dont Rubens a tiré en la modifiant un peu les éléments d'un tableau assez important et très remarquable récemment acquis par M. Mightka, à Vienne.

"

028999

Emile Michel, t. 447 - 48.

447. "Divers encore, pour compléter les indications relatives à cet ensemble, que dans le catalogue dressé pour la vente mortuaire de Rubens, nous relevons la note suivante :

Six grandes pièces imparfaites contenant des sièges de villes, batailles et triomphes de Henry Quatrième, roy de France, qui sont commencées depuis quelques années pour la galerie de l'hôtel de Luxembourg de la Reine Mère de France. Les

deux grands tableaux des Uffizi figuraient sans doute sous cette désignation et, peut-être, à en juger par leur dimensions (14 pieds de haut sur 10 pieds ~~de long~~ 10 pouces ½ de large), et bien qu'elles y soient attribuées à Van-Dyck et à Snyders, deux autres de ces pièces inachevées sont-elles portées au catalogue de la vente Fraula 446 faite à + Bruxelles en 1738 sous les titres :

029000

n° 424. Henri IV assiégeant Paris, où les espions apportent la nouvelle que les Espagnols introduisent des secours dans la ville,

et n° 425. Henri IV livrant la bataille de Coutras (1587) avec plus de mille figures. (1)

(1) Ces deux tableaux ne furent bien vendus et la trace en a été perdue. Il serait intéressant de savoir ce qu'ils sont devenus, ainsi qu'une esquisse de la vente Beurlier (1819) : Henri IV recevant le sceptre des mains de son peuple, qui, suivant toute apparence, se rattachent à cette série.

029001

Emile Michel, p. 448:

"Les diverses esquisses que nous
venons de mentionner, en général moins
arrêtées que celles de la galerie Médicis,
sont aussi plus vivement et plus libre-
ment enlevées. On sent qu'avec des
situations plus nettes et mieux définies,
Rubens ose s'abandonner à son génie.
...
"Celle qui appartient au prince
Liechtenstein ..."

029002

Emile Michel, p. 451.

"... on déplore de leur mérite, ces deux grandes toiles, les seules de cet important travail qui nous aient été conservées, sont aujourd'hui exposées au Musée de Florence dans les plus déplorables conditions, à demi-masquées par les pittoresques Statues de Niobé, qui encombrent

d'en découvrir l'ensemble, diverses,
mal tendues sur leurs chassis, elles
moisissent dans leurs plis des amas de
poussière depuis longtemps accumulée
et accusent cruellement l'indifférence et l'insouciance de ceux, qui,
au lieu de se porter à semblables
chefs d'oeuvre, les laissent dans un tel
état d'abandon, au grand scandale
de tous les véritables amis de l'art. "

029003

029004

Emile Michel, p. 451-52:

"Alors qu'il attendait d'être rassuré par l'abbé de Saint-Ambroise au sujet des conséquences que pouvaient entraîner pour la suite de son travail le changement des dimensions primitivement fixées, Rubens apprenait tout à coup l'exil et l'internement de la Reine Mère à Compiègne, obligeait Louis XIII par le cardinal de Richelieu, à la suite de la Journée des Dupes."

"La fin d'une lettre adressée d'Anvers, le 27 mars 1631 à Peiresc (L. P. Deloncle, I, 5)

par l'artiste, nous rend compte de l'impression
qu'il avait ressentie de ces brusques événements :

" Les nouvelles que nous recevons de la France,
" dit-il, bouleversant de la plus haute
" importance et placée à dire que la catastro-
" phe ne soit pas la plus malheureuse de monde !
" J'ai grande obligation à cette difficulté qui
" s'était élevée avec l'abbé de Saint au-
" teuil relativement aux discussions de la
" bleau, puisqu'elle m'a tenu en suspens
" depuis plus de quatre mois sans mettre la
" main à l'ouvrage et il me semble que c'est
" une conquête qui m'a aidé à
" de pousser plus avant mon travail. Je
" considère comme perdue toute la peine que j'ai
" prise, car il est à craindre que, si on a
" saisi une personne aussi éminente en
" ne soit pas pour la relâcher. L'exemple de
" la présente occupera prodigieusement à l'ave-
452 " nir une telle vigilance qu'il n'y a pas
" à espérer qu'elle [illegible] ... "

029005

. Rubens — Terniniguajos

H.-N. — Michiels.

029006

Rubens

Tenirs grauges

Michiels (1

H. IV

1877

029007

Alf. Michiels. Rubens et l'Ecole d'anvers; 4e éd. 1877, p. 91:

"Avant que Rubens quittât la France, après avoir placé les tableaux de la Reine-mère lui avait demandé une collection de vingt-six toiles, qui devaient figurer toute l'histoire de Henri IV. Mais comme elle n'avait pas réussi très vivement et que Rubens n'était pas dévoré de zèle, l'affaire languit. Très souvent l'artiste put croire que

Ces hostilités étaient une vengeance
de Richelieu, mécontent de ses efforts
pour rétablir la paix entre l'Espagne
et l'Angleterre, au préjudice de
la France. Mais de si mauvais repré-
sailles convenaient fort au fier
génie du cardinal. Pendant qu'il
combattait la diplomatie de Rubens,
il employait ses pinceaux. Le 12 fév.
1626 en effet, Pierre-Paul é-
crivait à son ami Valavès: "Vous
m'avez éveillé en m'annonçant
que M. le Cardinal veut avoir deux
tableaux de ma main. 029008
"Ayant reçu officiellement la com-
mande, Rubens s'occupa aux mêmes
personnages la 2e fois... (il vient
d'être averti par l'abbé)- S. Ambroise
que le cardinal voudrait deux tableaux de
sa main.

Rubens

Henri IV

Tériers-Guyaux

Michiels (2

1877

029009

A. Pinchart, Rubens et l'école d'anvers, 4 éd. 1877, p. 292

"... la galerie [Lt] n'était pas même construite et toutes sortes de préoccupations étaient venues troubler encore de nouveau, l'affaire traîna si bien en longueur, que Louis XIII eut le temps d'entreprendre sur sa mère, au début de l'année 1631, avant que l'entreprise eût été commencée d'une manière sérieuse. On trouva toutefois plusieurs esquis ..."

Rubens

H - IV -

Témoignages

Michiels (3

1877

029010

Alfred Michiels, Rubens et l'Ecole d'Anvers, 4ème edon, 1877, pages 364-67, donne des renseignements assez étendus sur la succession de Rubens et la vente qui suivit sa mort.

Mais il ne dit rien des esquisses préparées pour la galerie Est du Luxembourg, ni des acquéreurs à qui elles ont passé.

D'autres fiches relatent ce qu'il dit de la confection de dites esquisses.

Rubens

Témoignages

Hend 1 V.

Michiels. 1877

029011

Alf. Michiels, Rubens et l'école d'Anvers, 4e éd. 1877, p. 292.

"... on trouva seulement plusieurs esquisses dans la succession du peintre. Les tentiments du Cardinal [de Richelieu] demeurèrent si bien les mêmes, qu'il acheta une grand nombre de ses tableaux quand on vendit à la collection."

Rubens

H. IV.

Témoignages

Michiels. 1877

029012

Après la mort de Rubens, on trouva chez lui, six grandes pièces se rapportant à la "Vie de Henri IV." Michiels cite, p. 332, note 1, le passage de l'inventaire qui les mentionne :

"(1) Voici l'article : "316. Six grandes pièces inachevées, les sièges des villes, batailles et triomphes d'Henri IV, roi de France, des=

tirées pour la seconde galerie de
la Rétrospective à Paris. »

029013

Rubens. Tableaux -

H - IV - 029014 Voltaire 17 g

Esquisses copiées au trait de Rattier

Avertissement, "gravé par Berey",
pour être mis en tête du Recueil de
Rattier : Gravures des Tableaux de
la Vie de M. de M.

"Il commença de remplir l'une
des galleries de l'Histoire de la
Reine, en 1620, et quoiqu'on
dise qu'il doit peindre dans
l'ordre la Vie de Henri IV et qu'il
en eût déjà fait quelques ta-
bleaux, on n'a nulle connoissance
du lieu où ils peuvent estre ..."

Rubens

Témoignages

H – IV

Rooses. 1901.

029015

Rubens. Sa Vie et son oeuvre.

1904 – 1903.

Max Rooses a consacré au projet de décoration de la galerie Est par Rubens deux passages de sa publication de 1901.

Le premier

Le second est une longue étude qui est intitulée <u>l'Histoire d'Henri IV</u>, occupe les pages 523 – 529. J'en ai copié ; en outre je l'ai pris sur fiches.

029016

Marc. Boutes, 1901-1903, p. 523:

L'Histoire de Henri IV.

"La brouille de Louis XIII et de Marie de Médicis, et la fuite de celle-ci, eurent des conséquences malheureuses pour Rubens et pour l'art."

"Comme nous l'avons dit, l'artiste avait entrepris de peindre, non seulement la vie de la Reine Mère, mais aussi celle

de son époux Henri IV. Cette seconde série de tableaux devait décorer une galerie pareille à celle où était placée la première et située à gauche de la cour intérieure du Luxembourg. Rubens avait stipulé pour ces deux grands travaux un prix total de 20.000 écus, qui lui avait été accordé en février 1622.

" Il se proposait de commencer ...

029017

029018

Rooses, 1901-1903, t. 523 :

« Il se proposait de commencer les peintures de la seconde galerie immédiatement après le placement de celles de la première, et pendant son dernier séjour à Paris, en mai 1625, il avait fait par écrit son programme de cet ouvrage et l'avait envoyé au Cardinal

de Richelieu. Mais le ministre avait les mains si pleines d'affaires d'Etat, qu'il ne put prendre connaissance du projet; Rubens partit donc sans que rien eût été décidé. Il comptait que le Cardinal et l'abbé de S. Ambroise lui feraient connaître plus tard leurs intentions.

Le 12 février 1626.

029019

Rubens

H-IV

1626

029020

Rooses, 1901-1903, p. 523:

"Le 12 février 1626, on ne s'était pas encore occupé de la question à Paris [la commande pour la galerie Est-], et Rubens craignait qu'en dépit de la convention conclue avec lui, on ne chargeât du travail un artiste étranger.

Deux ans après, en janvier 1628, il avait commencé à faire les dessins.

"Il se faisait à bon droit une haute idée de ce travail. Le sujet est si étendu et

le grandiose, écrivait il [c.a.d.
avant - il écrit dit mois plutôt] le
13 mai 1625 à Pierre, qu'il y a
de quoi décorer dix galeries." ",
et le 27 janvier 1628 [c.a.d.
peu de temps auparavant] il écrivait
à Pierre Dupuy que cette seconde série
lui réussirait mieux que la première,
le sujet étant plus varié.

" Mieux se formalos...

029021

Rubens

17-IV

Tapisseries

Rooses. Œuvre.

029022

Les ébauches et esquisses de Rubens, pour la galerie Henri IV, sont passées en revue par Max Rooses, dans L'Œuvre de P.-P. Rubens (Anvers, 1886-92) 4°), aux n°s ci-après.

Esq. 755.— Naissance de H. IV. +

Tapis. 756.— Bab. de Carlton (Coelus). +

Esquisse 757.— Bat. d'Ivry +

Esquisse 758.— Entrée à Paris. +

Esquisse 759.— Triomphe du Roi. +

(Sale) 760. La Comtesse d'Albert de H. I. V. [Vente Burtin 1819.

Talbot Esq. 761. Entretiens de H. I. V. et de Mme. de M. †

Esq. 762. H. IV. et M. (manque). †

029023

Rubens — Témoignages

H - IV

029024

V Mot - 1852

291 "... L'intention de la Reine était (.)
de construire une d'une galerie parall=
èle à la première, où serait représenté l'his=
toire d'Henri IV. Cette galerie qu'elle fit
commencer, mais que ses malheurs l'em=
pêchèrent d'achever, ne fut terminée que
plus tard. Elle est maintenant consacrée
à l'exposition des ouvrages des artistes fran=
çais modernes.

"Bien que Rubens se plaigne à plusieurs
reprises, dans ses lettres, du retard apporté
au paiement de ses honoraires, chaque fois
l'ennuie-t-il, à cette cour, où il pouvait
bien arriver qu'il ne revint pas facilement,
si on ne le satisfait pas aussi ponctuelle=

ment qu'il l'a fait pour le tirer de la
rêverie, il paraît cependant que
l'entreprise de la galerie n'avait pas été
très onéreuse, comme il l'avance pourtant
dans une autre lettre où il énumère ses frais
de voyage, la perte de son temps et l'oubli
d'une récompense extraordinaire, car il avait
accepté de peindre l'histoire de Henri IV
pour la deuxième galerie et se montra
fort préoccupé de la nouvelle qui lui
était parvenue qu'un peintre italien
devait lui ravir ce travail.

"La nouvelle n'était pas fausse, comme
on essaya de le lui faire croire ensuite : le
peintre italien qu'on voulait opposer à Ru-
bens était le cavalier d'Arpino, et le
protecteur le cardinal de Ri-
chelieu, qui commandait des tableaux à
Rubens afin de le ramener, pendant
qu'il écrivait à la Reine une lettre où

232
2802
02

se trouve ce paragraphe : "Madame,
j'ai creu que votre Majesté n'auroit pas
désagréable que je luy dise que j'estime
qu'il seroit à propos qu'elle fit peindre la
galerie de son palais par Rosselin, qui me
désire que j'aye l'honneur de le servir,
et d'entreprendre et parachever cet ouvrage
pour le prix que Rubens a eu de l'autre
galerie qu'il a peinte."

Après quelques nouvelles politiques :
"Votre Majesté excusera, s'il lui plaist,

.
.
.

"quoiqu'il en soit Rubens reste chargé
d'effectivement chargé [illegible] du tra-
vail.

Rubens

Témoignages

H-IV

029026

Villot - 1852

Villot résume en ces mots ce que l'on connaît, en 1852, des peintures commandées par Rubens pour la galerie Henri IV :

Villot. Notice des tableaux ... des musées du Louvre. Ecole allemande, flamande ... 1852, p. 232 :

" L'ébauche de ce Triomphe du roi, ainsi que celle de la Bataille d'Ivry, devaient maintenant à la galerie de Florence ;

" Un sujet allégorique relatif à Henri IV, que M. d'Argenville possédait en 1750 dans sa collection ;

Une esquisse appartenant probablement aussi à cette série et représentant le roi

agitant une branche de laurier et ceux-
ci menant Marie de Médicis sous les aus-
pices de l'Hyménée qui plane au dessus
de leur tête, esquisse qui s'affranchissait au
général Philippes en Angleterre; —

Enfin une figure de la France, sous
les traits de Marie de Médicis, tenant
les balances de la justice et couronnée par
Bonaparte, tableau qui a pu être donné
ne' à figurer dans cette galerie d'après ce
dans la possession de m. Louis Lacoy;

Sans la perte d'hui connue de cette
galerie que l'on il ne pouvait pas de la
revoir d'achever. "

029027

Rubens

H - 1 v.

Voy - R -

1625

029028

se de Médicis de été Cg

029029

Rubens

H - IV

Voyages R.

029030

1625.

1. Paris

Février - Juin 25.

Colis II.

Pages.

Arrivé à Paris avant le 14 février.

Y reste jusqu'au 8 juin.

Arrivé à Bruxelles nuit 10/11.

Est à Anvers le 12 à midi.

4 mois 1/2 environ.

Le 20 juillet 25 il est à Anvers.

Il écrit de là à Jean Brandt.

Colis I. 165 - 67 fr. Il s'agit de la paix avec la Hollande.

Rubens. Voy. Rubens

H - IV. 1625

029031

2. Dunkerque. | Cahier II. Page

En juillet, il va à Dunkerque
Mission mystérieuse.
L'Infante et Rubens doivent
y être, car on les y retrouve
ensuite longtemps, armant
la flotte espagnole, 66
Le 24 août 25 il est à Bruxelles. Il va à Gand,
Le 19 Sept, il est à Bruxelles, d'où = I. 168
repart revenir de Dunkerque. II 67.

3. Course en allemagne.
Le jour-là, il se dit en partance
pour la cour de l'Allemagne où
il va "traiter avec un prince." II 67.
A son retour, il devra regagner Dun=
kerque, et de là sous toute sa

Colis II

Pages

rendre ailleurs. Puisqu'on a dit "Bizarre à Bruxelles pas-
que tout l'hiver" 68

Après la course en allemagne, il re-
tourne à Dunkerque "pour faire
appel à la Sécurité de la frontière
sur nos négociations". De là il est
rentré à Bruxelles. C'est plutôt
dit le 18 octobre 69

029032

029033 164

La Bruxelles.

Le 18, il écrit d'anvers, mais il
n'est là qu'en passant. . 91

Le 28 nov. on le trouve à Bruxelles
comme il l'a annoncé le 19 Sept. Il 73
dit qu'il voudrait rentrer chez lui. Heu-
reusement la peste d'août à Anvers. — 73
C'est une fausse ; il oublie qu'il a dit
qu'il devait passer l'hiver à Bruxelles
évidemment à cause de ses rôles d'hi-
"
pharmaciens.
Il y est encore le 12 X^bre 25 74

—

Ainsi en 1625.
Le mois 1/2 à Paris.
Plus de 5 mois à Dunkerque,
allemagne, Dunkerque, Bru-
xelles.

Rubens — Cornaro

H. IV. 1625

029034

029035

Résumé et mise en ordre des idées de Rubens le 12 mai 1625.

1. Rien n'est encore décidé pour les peintures de la galerie H. IV, mais Rubens se croit sûr d'obtenir la commande.

2. Toutefois, vu les critiques auxquelles viennent de donner lieu les derniers toiles de la Vie de la Reine, il pressent qu'il y aura des difficultés analogues pour la Galerie H. IV.

3. Il ne devrait pourtant pas s'exposer avec un sujet si riche qu'il pourrait fournir matière à la décoration de 10 galeries.

4. Il avait soumis par écrit un programme au cardinal de Richelieu. Malheureusement celui-ci n'a pas eu le temps de s'en occuper.

029036

5. Cela le dépité. Aussi s'empresse-t-il de s'en aller dès que son compte sera réglé. Il attendra la décision du cardinal ch de S. arnheuse, qui ne lui arrivera qu'à Anvers, dans un an peut-être, et qui le bouleversera sans doute ses projets.

6. Sur ce, il fait la petite bouche, ajoutant que si le paiement est qu'il attend tarde, il est possible qu'on ne le revoie pas facilement à la cour.

7. Son dernier mot néanmoins est qu'il ne faut pas se plaindre, car la Reine a d'autres.

Rubens

H - IV -

1

Commande

12 Mai 1625

029037

12/13 mai 1625. Paris.

Rubens à Peiresc. — Colin, II. 14:

"... J'ai l'impression qu'on se heur-
tera à de très grosses difficultés, quant
aux sujets de l'autre galerie, qui
devraient cependant être faciles à traiter et
ne créer aucun incident. Le thème
est si riche et si fécond qu'il devrait
suffire à dix galeries. Mais le Cardinal
de Richelieu, bien que je lui en eusse par

écrit souvent le plus succinct, est si absorbé par
les affaires du Gouvernement, qu'il
n'a pas eu le temps de jeter un seul
coup d'oeil sur nos notes ..."

029038

Rubens. (2) Commanda

14-IV- 12 mai 1625

029039

12/13 mai 1625. Paris.

Rubens à Peiresc. – Colin II, 14-15.

(Dans la partie principale de la lettre, le 12.)

14 "... Le thème est si riche et si fé=
cond qu'il devrait suffire à dispo=
ser; mais le Cardinal de Richelieu,
bien que j'lui en eusse soumis par
écrit le plan succinct, est si absor=
bé par les affaires du Gouvernement, qu'il
n'a pas eu le temps de jeter un

15 seul + coup d'oeil sur mes notes. C'est
pourquoi je suis résolu à m'en aller sans
que j'aurai pas obtenu la liquidation
de mon compte, et de leur laisser, à
lui et à M. de Saint-Ambroise le
soin de m'aviser de leurs décisions...)

029040

Rubens (3) Commande

H - 1 V. 12 mai 1625

029041

12/13 mai 1625. Paris.

Rubens à Peiresc. — Colin, II. 14-15:
(Partie du 12 mai)

"... Mais le Cardinal de Richelieu,
bien que je lui en eusse par écrit soumis
le plan succinct, est si absorbé par les
affaires du Gouvernement, qu'il n'a
pas eu le temps de jeter un seul coup
d'œil sur mes notes. C'est pourquoi

je suis résolue à m'en aller, dès
que j'aurai pu obtenir la liquidation
de mon compte, et de leur laisser à
lui et à Mr. de Saint-Ambroise, le
soin de m'aviser de leurs décisions,
même si elles bouleversent com-
plètement mes projets, d'après leur
bon plaisir et suivant leurs habitudes.
J'apprendrai leurs conclusions, dans
un an sans doute, à Anvers."

« En somme j'étouffe ici ...

029042

Rubens 4 Commande

14-IV. 12 mai 1625

029043

Note sur la lettre adressée de Paris, par Rubens à Peiresc, le 12 mai 1625. (phrase relative à la galerie Henri IV et au programme que le peintre a communiqué à Richelieu).

On est stupéfait des différences que présente le texte de cette lettre, tel que le donne Emile Michel, et le texte publié par Colin, II. 14-15.

Michel, qui certainement arrange les passages de l'original, bien qu'il les mette entre guillemets, écrit:

"Je crains bien qu'à l'avenir, je n'aie également des difficultés

pour les sujets de l'autre galerie (celle
d'Henri IV), et cependant, si on me
laissait toute liberté, rien ne serait
plus facile, la matière étant abon=
dante et si magnifique, qu'elle prê=
terait à la décoration de dix galeries.
Mais bien que j'aie exposé par
écrit mes vues à cet egard, le cardi=
nal est si absorbé par les affaires
de l'Etat qu'il n'a pas trouvé le
temps de me voir une seule fois."

029044

Les divergences sont énormes et
altèrent le sens.

A noter, en outre, que Michel
renvoie à : "(2) lettre à Dupuy, 22
octobre 1626, tandis qu'il s'agit d'une
lettre à Peiresc du 12 mai 1625.

Rubens. (5) Commande

H-IV.

12 mai 1625

029045

12/13 mai 1625. Paris.

Rubens à Peiresc. — Calvi, II. 15 :

(Partie du 12 mai)

" En somme, j'étouffe ici, et il ne pouvait bien, si on ne met pas à me passer la fenestralité que j'ai mise moi-même à servir la Reine. Mais que je n'y reviens pas facilement. Ces

en confidence, et entre nous. Pour dire vrai d'ailleurs, je ne peux pas me plaindre de S. M. qui a pour excuses très sérieuses pour tous les ennuis qui sont arrivés..."

029046

Rubens

H. IV.

Commande

19 Sept. 1625.

029047

19 Sept. 1625, Bruxelles.

Rubens à Valavez. — Calvi II. 68.

"Je n'ai plus eu de lettre de M. l'abbé depuis mon départ de Paris."

X. Il est parti de Paris le 7 ou le 8 juin 1625, plus probablement le 8.

Rubens

H - IV.

Commande

18 oct - 1625

029048

18 octobre 1625.

Anvers (·)

Rubens à Valavez. — Colin II - 70

"Quand à M^r l'abbé de Saint-Ambroise, seules les lettres de V. S. m'en ont apporté quelque chose ; je suppose que l'absence de nouvelles est cause de ce silence ; je crois d'ailleurs que cette circonstance se modifiera avec le temps.

(·) Rubens a écrit la précédente lettre

de Bruxelles, 19 septembre. La troisième et dernière de la matinée nulle, le 28 novembre. Celle-ci se place dans l'intervalle, à Anvers, 18 octobre. Il était donc retourné à Anvers précédemment. Cela se comprend. Il y dit en effet, p. 769, que rentré d'Allemagne il a dû se rendre à Dunkerque pour faire un effort à l'Exposition, qui y est ouverte depuis

029049

Rubens -

H. IV.

Commanda

26 Xbre 1625

029050

26 Xbre 1625.

Laeken, chez Rubens.

Rubens à Valavez. — Calvi II. 76.

« Je suppose que mon crédit à la
Cour de Paris a dû être embarrassé ces
temps derniers, puisque l'abbé de Saint
Ambroise ne m'a plus jamais donné signe
de vie depuis mon départ, quoique je lui
aussi écrit assez cordialement le mois
dernier. D'ailleurs de ses silences qu'il