

4E06-9

Versailles 10 août 1927

SÉNAT

Les Rubens de la galerie Médicis.

Point douteux dans l'histoire de leurs pérégrinations.

7

C'est en mai 1625 que les 24 tableaux, commandés par Marie de Médicis à Rubens pour concourir à la décoration du Palais du Luxembourg, se trouvaient ^{lors réçus} ~~tous en place dans~~ la longue galerie aménagée au 1^{er} étage de l'aile Ouest ^{destinée} ~~aux~~ des rezevois. Depuis ce moment jusqu'en 1815, époque où cette collection est entrée définitivement au musée du Louvre, elle a plusieurs fois changé de demeure.

7

D'après une note causée au ^{Saint} ~~seigneur~~, par le service des Patrimoines, les 24 tableaux auraient été successivement transférés :

En 1778, du Luxembourg au Louvre ;

En 1785, du Louvre au ~~château~~ de Versailles, dans les salles du Château (S^{ie}) ;

En 1802, de Versailles au Luxembourg, lorsque Naigum organisa le musée du Saint-Esprit ;

En 1815, du Luxembourg au Louvre ^{Louvre} ~~du Luxembourg~~, où ils sont restés depuis.

Cette note n'est ni signée, ni datée. Elle ~~semble~~ ^{est} relativement récente. Elle paraît n'être qu'un simple récapitulatif rédigé par l'un des architectes du Palais. ^{ou même d'après quel document il} Pour toutes ^{les} ~~les~~ raisons, elle ne mérite qu'une créance ~~assez~~ relative. ^{elle a} ~~elle a~~ ^{eu} ~~eu~~ ^{un} ~~un~~ ^{grand} ~~grand~~ ^{besoin} ~~besoin~~ ^{de} ~~de~~ ^{être} ~~être~~ ^{transférée} ~~transférée~~ ^{en} ~~en~~ ¹⁸¹⁵ ~~1815~~ ^{en} ~~en~~ ^{fait} ~~fait ^{par} ~~par ^{le} ~~le ^{ministre} ~~ministre~~.~~~~~~

x

Vous voyez, ^{les} ~~les~~ ^{seules} ~~seules~~ ^{preuves} ~~preuves ^{qui} ~~qui ^{ont} ~~ont~~ ^{été} ~~été ^{trouvées} ~~trouvées~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de ^{ce} ~~ce ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est ^{le} ~~le ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l'égard~~ ^{de} ~~de~~ ^{ce} ~~ce~~ ^{document} ~~document ^{et} ~~et~~ ^{qui} ~~qui~~ ^{est} ~~est~~ ^{le} ~~le~~ ^{seul} ~~seul~~ ^{document} ~~document ^{qui} ~~qui~~ ^{existe} ~~existe~~ ^à ~~à~~ ^{l'égard} ~~l~~

Esquisses peintes par Rubens,
en vue d'une décoration de la galerie Est du Luxembourg,
que Marie de Médicis lui avait commandée en 1625.

(1628 - 1630)

Ces esquisses, peu connues en France, sont au nombre de cinq. ~~Deux~~ [Les deux plus importantes
~~se trouvent~~ à Florence, à la Galerie des Offices. Ce sont de ^{très} grandes toiles ébauchées, à
l'état d'ébauche, qui mais prêtes pour l'exécution de ^{qui} peintures. Elles mesurent près de 7 mètres
de long sur ^{3.90} de hauteur. Elles sont donc considérables, pour ^{leur} dimension, avec trois grands
tableaux qui ~~forment~~ ^{de leur} ~~au~~ ~~dans~~ ~~la~~ ~~collection~~ que Rubens avait

En 1625, au moment où ~~avait été~~ ^{Rubens venait d'achever et de venir en France, au Palais de la} ~~avait été~~
les tableaux destinés à décorer la galerie ouest de ce Palais, Marie de Médicis lui avait
commandé une autre série de toiles analogues qui, en - lui, devaient servir à orner la galerie
Est du même édifice.

A ce moment, le Palais n'était pas ~~encore achevé~~ ^{encore achevé}. L'aile
à ^{main} gauche qu'on se rappelle de la cour d'honneur, était ^{en} construction. ~~Après avoir~~
~~du temps devant lui pour~~ ^à ~~voir~~ ^à ~~la~~ ^{la} ~~galerie~~ ^{galerie} ~~est~~ ^{est} ~~celle~~ ^{celle} ~~qui~~ ^{qui} ~~se~~ ^{se} ~~voit~~ ^{voit}
et on peut dire qu'elle comprend, à son premier étage, une galerie ~~très~~ ^{très} ~~semblable~~ ^{semblable} à celle que Rubens
avait de peindre la "Vie de Marie de Médicis". On pouvait donc envisager d'entrer à l'avance
de quelle manière on la décorerait.

Une lettre des peintres nous apprend que ce fut le cardinal de Richelieu en personne

qui négocia l'affaire avec les ~~seigneurs~~^{seigneurs}. Il fut convenu que la nouvelle salle ~~serait indépendante~~
des ~~autres bâtiments de nos' lieux~~^{autres bâtiments de nos' lieux}. Elle serait construite à côté des autres parties de nos' lieux.

Comme les travaux de construction ayant l'aile est ayant ~~une~~ quatre fois l'aile, l'architecte ne se mit à l'œuvre que ~~vers le~~ ^{au delà} de 1629. On fait par une archite de 2, lettres, en date du 27 j'uin de cette année, qu'il vint alors à commencer les dessins.

Succes incertain,
Des incidents qu'il eût semé tout long de parer ici, fada d'augmenter Richelieu et
la Remise si revenues au profit d'utiliser les succès de Richelieu. Des Vainqueurs furent
engagés avec des artistes et alibi, le Guide, Guerchard, la Lorraine, qui s'en allaient à l'étranger en
France pour parfaire leur œuvre, mais un engagement venait de les attirer en France.
Et en fin de compte ce sont ces Richelieu.

[illegible]

On en a fait les bouges dans les premiers années de 1681 / de l'indistinctité avec ceux de France.
à l'air. La tête nue, de couleur des feuilles avec soufflets et avec dentelles,
^{s'inspire de}
quitta le can. Elle n'y avait jamais séparée et pour à l'époque. Elle
n'y avait jamais séparée. Refusé à l'étranger, elle avait d'abord en Filander,

en Angleterre, sous le Pape Innocent, en Allemagne, ^{un} ~~un~~ et si bien 2' épisc^{op} et qui ^{autres} ~~don~~
se paierent bien aux annes
~~deux ans.~~ ~~deux ans~~ et finit, j'en n'aurai plus en 1542 ~~et finit~~

la meilleur pour mes
à Caloguen pour mes amis.

Naturellelement, sa sortie de France avait mis fin au projet de son del'auto. Il n'en fut pas pour autant -
 Nul ne put rien de plus. Mais la ~~question~~ ~~qu'il avait~~ ~~en~~ la question qu'il
 avait qu'il eût été en partie résolu. Il en vint ainsi.

Chalcographie du Louvre.

"La galerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens
et gravée sur les dessins de Mattiæ."

~~J'ai dit hier que la Chalcographie du Louvre ven~~

Quand j'ai dit hier qu'il existait à la Chalcographie du Louvre ^{deux} ~~une~~ suite à la 2^e position
des public une suite d'estampes du 18^e siècle, qui reproduisent la "vie de Marie de Médici"
par Rubens, et que le Sénat ~~pourrait~~ ^{pourrait} faire de la gravure, j'ai eu dans l'esprit que
les questeurs n'auraient ^{peut-être} qu'à la demander au Ministère de l'Intérieur pour l'obtenir gratuitement.
Il me vient maintenant à l'esprit que la ~~Commission~~ ^{Commission} ne doit pas avoir la faculté de céder cette
collection à qui que ce soit ^{ne peut être cédée à} ~~personne~~ ^{qui entre après} ~~par achat ou autrement~~, mais le budget de l'Intérieur.

En effet la loi du 15 avril 1895, article 54, ~~qui~~

Les considérations, j'ajoute ^{à la préparation} ~~au point de vue~~ que vous avez manifesté par ~~vous~~ ~~de~~ photographies, font que je regarde l'idée comme écartée. Néanmoins, à titre de renseignement, je ~~vous~~ ~~en~~ ~~voie~~ ~~ci~~ ~~joint~~ quelques indications sur la collection dont il s'agit.

1. Le nombre de celles qui ont pu pousser sur le même terrain est de 24. ^{Celui des fleurs blanches s'élève à 27.} ~~Le nombre des arbrustes de la Calan est de 27.~~ ^{les que les cunies}
~~quelques (ou 4) espèces de 24 fleurs de 27 à 31 de la Calan est de 27.~~ ^{elles sont en des 24}
~~Elle compte 27 fleurs de couleur de la fleur à être blanche, réunies en un albumin, (Succès) de~~
~~insoluble dans l'eau~~ ^{une fleur} de tige, une fleur ^{seule} d'Arctostaphylos, et deux une fleur
 reprenant la partie de la fleur par Van - dyck, qui s'ajoute aux 24 ^{de la Calan} de 27 à 31.
 2. Les 27 fleurs, sans arbrustes, sont composées de ceux à former de ceux en un albumin, ^{Valentin}
~~quelques (ou 4) espèces de 24 fleurs de 27 à 31 de la Calan est de 27.~~ ^{elles sont en des 24}
~~Elle compte 27 fleurs de couleur de la fleur à être blanche, réunies en un albumin, (Succès) de~~
~~insoluble dans l'eau~~ ^{une fleur} de tige, une fleur ^{seule} d'Arctostaphylos, et deux une fleur
 reprenant la partie de la fleur par Van - dyck, qui s'ajoute aux 24 ^{de la Calan} de 27 à 31.
 3. Les 27 fleurs, sans arbrustes, sont composées de ceux à former de ceux en un albumin, ^{Valentin}
~~quelques (ou 4) espèces de 24 fleurs de 27 à 31 de la Calan est de 27.~~ ^{elles sont en des 24}
~~Elle compte 27 fleurs de couleur de la fleur à être blanche, réunies en un albumin, (Succès) de~~
~~insoluble dans l'eau~~ ^{une fleur} de tige, une fleur ^{seule} d'Arctostaphylos, et deux une fleur
 reprenant la partie de la fleur par Van - dyck, qui s'ajoute aux 24 ^{de la Calan} de 27 à 31.

Republique Française

192

- 9 - 27 mars 31. a Drapay - II - 28.
Se feliuit d'arriver jadis le monde
avec la teneur of les hommes -
C'est la teneur en France - C'est une
leur -

Pourriez-vous m'indiquer la longueur de la salle? Je n'ai que des flans à très petite échelle, qui, pour un trajet d'une cinquantaine de mètres, peuvent me tromper de trois ou quatre mètres quand je convertirai les millimètres en mètres.

Mesures à prendre du mur qui ferme le palier supérieur de l'escalier d'honneur, au mur qui clôt la salle de la Commission des finances, au nord.

J'ai demandé à M. Motet la hauteur de la galerie, du sol à la naissance de la corniche. Mais ce détail n'a qu'un intérêt secondaire, du moment qu'on ignore la hauteur du lambrinage du soubassement. On avait bien aux 2^{es} étages, au-dessus de ce lambris, pour faire tenir des tableaux d'environ 6^m 25 (avec leurs cadres).

Pendant que vous aurez la bonté de mesurer la longueur de la Galerie, voudriez-vous avoir la complaisance de mesurer aussi, la largeur des deux massifs de maçonnerie, faisant panneau:

- 1^{er} Dans le mur côté Cour entre la 9^e fenêtre et la 10^e (accès sur la Cour).
- 2^{er} Dans le mur côté Jardins entre la 9^e fenêtre et la porte de l'escalier des Terres.

À mesurer sur le plan, bien entendu. Cela suffit de voir.

Vous avez bien voulu me signaler que Chalgrin a probablement modifié l'ébrasement des fenêtres pour mieux disposer ses colonnes.

Actuellement voici l'état des choses :

- 1^o Les parements de chaque ébrasement s'alignent avec les bases des colonnes.
- 2^o Les parements sont perpendiculaires au plan de la menuiserie vitrée.
- 3^o Leur écartement est de 2.12 au pied de cette menuiserie, il est le même entre les arêtes de la maçonnerie à l'ouverture de l'ébrasement.

Si Chalgrin a modifié l'état ancien, ce ne peut être qu'en faisant retailler les parements, ce qui par conséquent aurait rétréci les trumeaux. En fait les trumeaux ont-ils été rétrécis et de quelle quantité ?

Le petit plan de la Galerie — à l'époque de Marie de Médicis — que l'on trouve dans l'ouvrage de Gisors (5^e planche après la page 28) montre deux jambages de cheminée appliqués contre le mur septentrional, sur la face qui regarde la galerie. Il aurait donc existé primitivement, à cette place, une cheminée faisant pendant à celle du mur sud. — Même disposition dans Hustin, 1904, p. 7.

Si Gisors et Hustin avaient eu sous les yeux les plans de Salomon de Morne, on serait obligé d'admettre avec eux que cette seconde cheminée de la galerie ^{a réellement existé.} mais les plans de de Morne étaient perdus dès le temps de Soufflot. Par conséquent Gisors et Hustin n'ont pu que restituer hypothétiquement la cheminée qu'ils dessinent. Reste à savoir si leur hypothèse est fondée. Elle ne paraît pas l'être.

Un premier fait est à noter. Sur la toiture du Pavillon N. O. (versant dormant sur la rue), on voit une souche. Donc au dessous, à l'intérieur, il y avait, et il doit y avoir encore, une ou deux cheminées. En bien, on trouve justement deux au premier étage, dans les pièces qui font suite à la Galerie des Rubens; on les trouve précisément sur le plan Gisors et sur le plan Hustin précités. C'est à elles que la souche correspond. Elles sont adossées. En revanche il n'existe pas de souche pour la

2^e cheminée dont Gisors et Hustins qualifient la Galerie, sur son mur nord. On est donc conduit à penser d'après cette première constatation que cette cheminée ~~est~~ n'a jamais existé.

Un second fait mène à une conclusion identique. On possède une douzaine de descriptions de tableaux de la Galerie, écrites au XVII^e et au XVIII^e Siècles, par des gens qui les ont vus en place. Tous parlent de la cheminée du mur résiduel de la Galerie. Aucun ne fait mention d'une seconde cheminée sise en face de la première. Non seulement ils n'en font pas mention; mais tous placent, à l'endroit qu'elle aurait occupé, le grand tableau de l'Apothéose de Henri IV, qui, vu sa largeur et sa hauteur n'aurait pu tenir là s'il y avait eu une cheminée.

Le tableau mesure 3.94 de haut, ce qui fait 4.25 environs avec le cadre. Comment pourrait-on le tenir à la loge au dessus de la tablette de la cheminée, alors qu'en face le portrait de la Reine suspendu au dessus de la cheminée n'avait que 2.76 de hauteur?

En largeur, il pouvait être sur le panneau, mais tout juste. Le panneau à 7^m 60 de développement ment linéaire. Le tableau 7.27 seulement, et avec le bordure, 7.55 environ. Il couvrirait donc tout l'espace disponible. Par conséquent pas de cheminée.

Matiériellement on ne pouvait l'accrocher ailleurs. Logiquement non plus. Il faut savoir que Rubens a divisé l'histoire de la Reine en deux parties: 1^{re} de sa naissance à la mort de Henri IV; — 2^e pendant sa régence. Dix tableaux pour la première partie (côté jardin), dix pour la seconde (côté cour). Cela fait 20. Il en faut un autre pour faire les 21, et celui-là doit prendre place précisément après les 10 premiers et avant les 10 seconds. Il bien justement c'est le cas de l'Apothéose, qui à gauche montre Henri assassiné enlevé au ciel et à droite sa femme reconnue régente. C'est le point central de la série des 21 toiles, et il devait nécessairement venir s'accrocher au fond de la salle entre les deux séries de 10 tableaux.

Ancienne galerie des Rubens.

(6)

Pas de porte dans le mur nord.

Ma thèse que le mur nord de la Galerie était occupé, dans toute sa largeur, par l'Apothéose de Henri IV, cette thèse, dis-je, a évité une objection dans votre esprit. Cet arrangement, m'avez-vous dit, obligerait à supprimer la porte ou les portes permettant de passer de la Galerie dans les deux petites pièces qui donnent sur la rue. Cela n'est pas normal.

Non, ce n'est pas normal. Mais il faut se mettre en face des nécessités dont j'ai parlé ailleurs. Il fallait, au fond de la Galerie, au nord, un panneau de grande surface, pour y loger une composition de vastes dimensions, coupant en deux l'histoire picturale de la Reine, et s'harmonisant par ses proportions avec les deux grandes toiles qu'appelaient les deux panneaux voisins faisant retour d'équerre.

A cette exigence on a tout sacrifié. On a sacrifié la cheminée, s'il y en avait une, et on a sacrifié la porte ou les portes de communications. Pour les portes, le mal n'était pas grand. Les deux petites pièces sises au delà de la Galerie n'avaient pas d'intérêt pour la scène immédiate de la Reine. L'aurait elle n'aurait eu la peine de loger si loin de son appartement telle ou

telle dépendance de son service journalier, sa garde robe ou sa lingerie. Elle pouvait installer la
quelque chose qu'elle n'avait pas besoin d'avoir sous la main. C'est ce qu'elle a fait: elle y a mis
ses archives. L'escalier de la Trésorerie suffisait comme moyen de communication. Il suffisait égale-
ment pour le 2^e étage, où naturellement la Reine n'avait jamais à se rendre. Elle ne pouvait pas
non plus consentir à ce que les occupants de ces diverses pièces se servissent de la Galerie comme
d'une fanfare de service, qui les avait d'ailleurs conduits tout droit dans son intimité.

Sans pas de porte de communication.

Je suis confirmé dans cette conclusion par la donnée suivante. J'ai parlé des lambris qui exis-
taient au-dessous des tableaux et des petits panneaux qui y étaient encastres. Il y avait 26
de ces panneaux. Naturellement les trois portraits du mur méridional, placés sur la cheminée et
sur les portes, n'avaient pas besoin de ce revêtement. Les 24 panneaux se répartissaient donc au-
dessous des 21 grands toiles. Cela indique qu'il y avait deux panneaux sous chacune des trois
grandes compositions ($21 + 3 = 24$). Par conséquent il y en avait deux sous l'Apothéose de Henri IV.
Et cela encore s'oppose à ce qu'il y ait une porte dans le mur nord, les lambris descendant jusqu'au sol.

Ancienne galerie des Rubens.

(7)

Séjour à Versailles?

Revenons au voyage que les Rubens auraient fait à Versailles.

1. Je vous ai dit que j'ai trouvé la preuve qu'ils ont quitté le Luxembourg pour aller directement au Louvre.
2. Très soix, j'ai découvert un autre renseignement: ils étaient encore au Louvre dans l'été de 1793.
3. Ils n'auraient donc pu aller à Versailles qu'entre 1793 et 1802 ou 1803, époque où ils sont revenus au Luxembourg (Aile Est).
4. Vous savez que les Conservateurs de Versailles déclarent que certainement ils ne sont pas venus au Château. Tout au plus auraient-ils pu être ^{entrés} ~~sortis~~ passés dans les magasins, du reste exigus, de la Surintendance, à l'époque où le Louvre se trouvait encombré. Encore, me dit-on que c'est très douteux.
5. Je vous ai dit comment je compte vérifier si, quand ils sont venus

au Luxembourg, ils venaient du Louvre ou de Versailles.

Mais, en attendant, si vous me rendez service si vous me dites ce qui
a pu vous faire penser qu'ils avaient émigré à Versailles momentanément.
Cela me mettrait peut-être sur la trace d'une solution, la dernière après laquelle
j'essaie pour résoudre la question de ces tallans.

Forme et discussions des tableaux.

Rubens, avant de rien entreprendre, est venu à Paris mesurer lui-même les surfaces utilisables de la galerie. C'est d'après cette reconnaissance préparatoire qu'il a arrêté les dimensions, les sujets et l'ordre de classement de ses 26 compositions. Il a divisé le lot en deux séries:

- 1^{re}. Trois portraits de superficie modeste, destinés à garnir les petits emplacements des dessus de la cheminée et des portes (la Reine au milieu; son père et la mère à droite et à gauche).
- 2^e. Vingt et une grandes toiles racontant l'histoire de Marie de Médicis.

Laissons de côté les portraits. Il n'y a pas de doute à leur égard. Mais voyons les vingt et une grandes toiles historiques. Rubens a pris le parti de leur donner à toutes la même hauteur: 3 m. 94. Mais elles ne pouvaient être également larges, vu que les panneaux ou trumeaux étaient eux-mêmes sensiblement irréguliers en largeur.

Alors il les a réparties en trois groupes: 2 tableaux étroits ^{de 3.55}, destinés à trouver place dans les 2 m. 15 qui précèdent de chaque côté la 1^{re} fenêtre méridionale. L'un suit le premier de l'histoire de la Reine, l'autre le dernier. — Ensuite 16 tableaux de 2.95 de large, faits pour être logés entre les fenêtres, sur les 3.57 des trumeaux. — Enfin trois très grands, de 7 m 27, 7 m 27 et 7 m 02 de large, qui iraient se placer côte à côte sur les trois panneaux des fond nord de la salle.

Le fait, il a conçu, esquissé, exécuté ses tableaux en suivant l'ordre chronologique des événements représentés, et en faisant cadrer cet ordre avec celui des toiles plus ou moins larges que le visiteur de la galerie aurait successivement sous le yeux en parcourant la salle. Le premier tableau devait être suspendu près du mur méridional, avant la première fenêtre du côté Tardieu; et de là tous les autres tableaux devaient retracer les principaux épisodes de la vie de la Reine, en suivant l'ordre des temps, d'abord jusqu'au fond de la galerie; puis jusqu'au mur méridional. C'est de cette

façon que les tableaux, une fois achevés, ont été mis en place. Et il est remarquable que les 10 ou 12 descriptions du 17^e ou du 18^e siècles que l'on possède de ces peintures insensiblement les toiles de Rubens suivant cette filière.

Chronologiquement ils n'étaient pas interchangeables. Et matériellement ni les uns ni les autres, et ont donné leur largeur, ne pouvaient trouver place ailleurs que dans les endroits pour lesquels ils avaient été peints.

Quelques précisions.

Les tableaux étaient encadrés, et non encastés dans des lambrisages. Cela résulte avec évidence d'un inventaire dressé entre 1686 et 1693, où chaque toile est décrite, la description étant toujours suivie des mots "avec sa bordure dorée". Cela résulte aussi du fait qu'à l'époque où les Rubens ont été transférés au Louvre, on les a démontés, roulés, transportés et hissés ^{au dépôt} en une semaine. Il aurait fallu plus de temps ^{quela} si l'on avait dû démolir un lambrisage avant de les enlever.

Au dessous des tableaux, il y avait une planche lambrisée, dans laquelle étaient encastés de petites compositions ^{décoratives} qu'on a laissées en place. On ne parle de lambris qu'à propos d'elles. Si les grands toiles avaient été en lambris, l'inventaire le dirait également.

Les mesures qu'il indique sont celles du catalogue du Louvre. Comme toutes les mesures de ce genre, elles s'appliquent aux châssis. Elles sont peu différentes de celles qu'on trouve dans les anciens inventaires. Celles-ci attribuent un peu plus aux grandes toiles 12 pieds de haut, soit 3^m 90⁽¹⁾. Le Louvre dit 3^m 94. Mais on sait que les mesures assignées aux tableaux ^{dans les catalogues} ne sont pas pour absolument sûres, et par conséquent.

(1) Je viens de trouver tout à l'heure le compte d'une réparation de châssis faite au Louvre en 1793 pour 4 des Rubens. L'un d'eux mesure 12 pieds 1 pouce, c.à.d. 3.92 1/2.

Emplacements à décorer.

Pour décorer la galerie Ouest, Rubens avait à couvrir les surfaces dont j'indique ci-après le nombre et la largeur. Je néglige les dimensions en hauteur; elles ne font pas de difficulté.

Mur méridional	Au dessus de la cheminée.	Petit panneau.	1	(1)
	Au dessus des deux portes latérales.	Petits panneaux.	2	(2)
Côté Jardins	Avant la 1 ^{re} fenêtre, au sud.	Panneau.	1	2 ^m 16
	Entre la 1 ^{re} et la 9 ^e fenêtres.	Traumeaux.	8	3 ^m 57
	Après la 9 ^e fenêtre.	5 ^e panneau.	1	Plus de 7 M. (3)
Côté Cour	Avant la 1 ^{re} fenêtre, au sud.	Panneau.	1	2 ^m 16
	Entre la 1 ^{re} et la 9 ^e fenêtres.	Traumeaux.	8	3 ^m 57
	Entre la 9 ^e et la 10 ^e fenêtres.	5 ^e panneau.	1	Plus de 7 ^m (3)
Mur septentrional.	Faisant face à celui de la Cheminée.	5 ^e panneau.	1	7 ^m 60
Total ...			24	

(1). La cheminée ayant des parcs, j'en puis que donner la dimension du tableau qui était là: 2.76 x 1.49.

(2). Observation analogue. Les deux tableaux, qui se trouvaient sur dessus des portes, ont 2.47 x 1.16

(3). Je n'ai pu mesurer en panneaux son place, et j'en ai que des fleurs trop réduites pour les calculer.

En résumé: 24 emplacements, qui se distinguent ainsi: 3 petits au mur sud, sur la cheminée et les portes; — 3 très grands au fond opposé de la salle, disposés en équerre ; — 16 grands entre les fenêtres (8 de chaque côté); — enfin 2 plus étroits, près du mur méridional, en regard l'un de l'autre, avant la première fenêtre de chaque côté.

N. B. Entre le mur côté Cour et le mur côté Jardins, il y a une différence. Du côté Cour on a 10 fenêtres, la 10^e étant la baie qui donne accès à la terrasse de la rue de Tournai. Du côté Jardins, il n'y a que 9 fenêtres, le mur étant de ce côté prolongé pour fournir un appui à l'escalier de la Terrasse. Mais, comme il est sûr que deux tableaux tenaient là, l'un de 7.27, l'autre de 7.02 de large, l'espace disponible devait forcément dépasser 7 mètres.

Nombre des fenêtres donnant sur les quais du Louvre et des Tuileries.

Vérification du calcul que fait Pierre, premier peintre du Roi, dans sa lettre du 9 mars 1773 au comte d'Angiviller. (Nelles archives de l'Art. français, 3^e série, to. 881, page 185.), lettre où il examine combien de tableaux, parmi ceux des collections royales, on pourrait exposer dans la galerie du Louvre.

1. Le calcul de Pierre, tel qu'il a été imprimé, est entaché de deux erreurs, d'abord d'une erreur d'addition qu'on peut négliger, ensuite d'une erreur beaucoup plus grave qui doit tenir à ce qu'un chiffre a été oublié, ou par lui, ou par le copiste, ou par le typographe. — En outre l'application qu'il donne manque de clarté.

2. Il est allé à 1.502 pieds [carés, évidemment] le total des ^[des tableaux] corps contenus / et de l'espace des croisées, des quoi il y a lieu de déduire "46 croisées à 8 pieds de baies = 368 pieds. En l'état du texte, le seul chiffre qu'on puisse retenir est celui de 46 croisées. Le nombre doit être exact, et si on pouvait, par une vérification, en avoir la preuve, on s'expliquerait mieux la pensée de Pierre. — N. B. Il ne parle que d'une seule façade et il le dit.

3. Une petite vignette gravée, insérée dans l'édition de Piganiol de 1765 (donc à peu près contemporaine du calcul des premiers peintres) représente la façade sud du Louvre, du Pavillon de Flore à la Galerie d'Apollon. Elle donne, à l'étage de la galerie:

1^{re} De la fenêtre la plus proche de Flore, à celle du grand guichet d'Alon (l'annoncié) 24 Fen.

2^{re} Au delà de cette dernière, jusqu'à au Pavillon du Salon Carré 15 Fen.

Soit seulement un total de 39 Fen.

Nous voilà loin des 46 de Pierre. Le déficit est de 7 fenêtres. Et la gravure ^{paraît} exacte. Dans la première partie les grands pilastres d'Alon et les frontons alternés sont bien figurés. Dans la seconde partie, les petites baies, les baies moyennes et les grandes baies d'en haut, ainsi que les niches, les statues, les frontons le sont pareillement. (Vois cependant ce qui est dit au ss 5.)

I. De la Galerie d'Apollon au Pavillon des déguiseries -

Constructions	Sous-Sol	R. de ch.	Entresol	Étage galerie	Au dessus	Nombre des Fenêtres
B ^e Salon Louis	" " "	5 g ^{de} fen.	" " "	5 g ^{de} fenêtres	5 g ^{de} fenêtres	ne compte pas
Galerie du Nord de l'Enr.						
Jq. P ^{te} Visconti	6 jours	5 p ^{te} fen.	6 fen. moy.	3 g ^{de} F. + 3 Niche	Frontons alternés	3
Porte Visconti	" " "	Porte cochère	1 F. moy.	1 g ^{de} Fen.	Fronton	1
Jq. P ^{te} Gouffier	7 jours	7 p ^{te} fenêtres	7 fen. moy.	3 g ^{de} F. + 4 Niche	Frontons alternés	3
Porte J. Gouffier	" " "	Porte piétons	1 fen. moy. balcon	1 g ^{de} à balcons	g ^{de} fronton.	1
Jq. P ^{te} Lepelet	7 jours	7 p ^{te} Fen.	7 Fen. moy.	3 g ^{de} F. + 4 N.	Frontons alternés	3
Porte Lepelet	" " "	Porte cochère	1 F. moy.	1 g ^{de} F.	Fronton	1
Jq. B ^{te} Adm ^m	6 jours	6 p ^{te} Fenêtres	6 Fen. moy.	3 g ^{de} F. + 3 Niche	Frontons alternés	3
B ^{te} adm ^m	5 jours	5 g ^{de} Fen.	" " "	2 g ^{de} F. + 3 Niche	5 g ^{de} fen.	2
						17

A. Porte Visconti - 34 quai du Louvre - — Porte plein cintre ; sans saillies. Cochère -

B. Porte J. Gouffier - 36 quai du Louvre - — Porte plein cintre ; 2 paires de colonnes ; 2 balcons.

C. Porte Lepelet - 38 quai du Louvre - — Porte plein cintre ; sans saillies. Cochère -

II. Du Pavillon des déguiseries au Pavillon de Flore -

Constructions	Sous-sol	R. de ch.	Entresol	Étage galerie	Au dessus	Nombre des Fenêtres
Pav. des déguiseries	" " "	Passage piétons	" " "	1 g ^{de} fenêtre	Oriel de boeuf	1
Grand quichet	" " "	3 passages à vent	" " "	3 g ^{de} Fenêtres	Galerie des Arts	3
Pav. La Trémouille	" " "	Passage piétons	" " "	1 g ^{de} Fenêtre	Oriel de boeuf	1
B ^{te} Salle Morgue	5 jours	5 g ^{de} fen.	" " "	2 g ^{de} fen. + 3 niche	5 g ^{de} fen.	2
						7
Galerie au Sud.						
Jq. Porte Sud.	13 jours	13 p ^{te} fenêtres	13 Fen. moy.	13 g ^{de} fenêtres	Frontons alternés et oriel	13
Porte Sud	" " "	Porte Cochère	" " "	1 g ^{de} F. - balcon	g ^{de} fronton	1
Jq. à Flore	13 jours	13 p ^{te} fen.	13 fen. moy.	13 g ^{de} fen.	Frontons alternés et oriel	13
						27.
						34

D. Les façades de toute cette partie du Palais ont été refaites de 1853 à 1868 par Defrenoy, qui, au delà du Pavⁿ La Trémouille, les a mises d'accord avec la partie Est de la galerie.

E. Porte Sud des Tuileries. Remplacer le quichet marigné - 2 paires de colonnes - 2 lins - balcons.

17 + 34 = 51.
5 fenêtres au sud des 45 de Flore

4. J'ai voulu me rendre compte de l'état actuel des façades (sans oublier que tout ce qui est à l'ouest du Pavillon des Dignitaires a été remanié sous le second Empire), la relevé qui se trouve aux pages 2 et 3 ci-dessus donne, par le même développement des constructions, non pas 39 baies, mais 51. Autrement dit 12 de plus qu'au XVIII^e siècle. Voilà qui ne colle guère. Cette fois le chiffre inscrit par Dureau — 46 croisées — est dépassé de 5 unités.

5. Comment expliquer ces différences? Une première hypothèse se présente. Le graveur du XVIII^e siècle, par distraction ou pour raccourcir ses dessins, doit avoir oublié deux fenêtres sur le trajet Salon Carré — Votivement occupé par l'administration. La gravure n'en présente que 13, à l'étage de la grande galerie, et il y en a effectivement 15 aujourd'hui. Or cette partie de la façade du Bord de l'eau n'a pas été, je crois, modifiée par Defoul. — De même, la gravure ne fait voir, au-dessous de l'étage de la galerie, que 25 fenêtres. Et précisément on en compte 29. — Le graveur avait donc oublié 2 baies à l'étage de la galerie, et 4 à l'étage inférieur. Si on admet cette supposition, son total de 39 ouvertures monterait à 41. Cela fait encore un écart de 5 avec les 46 croisées de Dureau. Ce n'est pas satisfaisant.

6. Une seconde hypothèse, qui n'exclut pas la précédente, peut aussi être envisagée. Les travaux du XIX^e siècle peuvent avoir entraîné la création d'une ou deux fenêtres nouvelles dans la partie ouest. (On ne voit pas bien comment; on serait plutôt tenté de croire le contraire; cependant il semble qu'on a bâti un petit corps de bâtiment, avec une fenêtre, qui fait jonction entre Flore et la galerie). Le graveur ne figure que 24 fenêtres à l'étage de la galerie, de Dignitaires excepté à Flore. — Il en a certainement 26. Il avait donc supprimé 2 fenêtres.

7. Enfin, on peut envisager ceci. Il est possible que Dureau, en parlant de 46 croisées, ait négligé volontairement deux ou quatre fenêtres, réservées pour l'éclairage des pièces d'accès à la galerie (ou des pièces de service).

8. On ne peut pas faire entrer en ligne de compte les 5 fenêtres du Salon Carré. Cette salle était affectée alors à l'exposition biennale des œuvres des académiciens peintres et sculpteurs. On ne pouvait pas y toucher.

Ne me serait-il pas trop simple de compter les fenêtres?

Grande Galerie du Louvre.

Nombre des fenêtres donnant sur le quai

(Pour vérifier le calcul que fait Pierre, dans sa lettre du 9 mars 78 au C^{te} d'Angiviller, ¹⁸⁶⁻¹⁸⁷
 dans les archives de l'Art français, 5^e série, to. XX1, page , où il compte 48 croixes.)

- Gen. Pav.

- au Parc de Flore.

Du Vieux Louvre au quichet du Carrousel.

Constructions	Sous-Solo	R.-d.-ch.	Entresol.	Étage galv.	Étage sup.	Nombre
Gal. d'Apoll.		Galerie Curtis de Molay		1 g ^{te} fen.	1 fen. (g ^{te})	1
Par. Salon Carré.	~	1 g ^{te} fen.	" "	1 g ^{te} fen.	1 g ^{te} fen.	5
Galv. du quai	6 cours. Fossé	6 p ^{tes} fen.	6 p ^{tes} fen. 7	3 g ^{tes} fen.	1 fen. angl. 1 fen. (g ^{te})	3
Porte Vincul. 36	Porte Cochère - N ^o 36 Vincul.	1 fen. 1/2 fen.	1 fen. 1/2 fen.	1 fen. 1/2 fen.	1 fen. 1/2 fen.	1
	7 jours	7 p ^{tes} fen.	7 fen. 1/2 fen.	3 g ^{tes} fen. + 4 niches	1 fen. 1/2 fen.	3
Porte St-James. 35	Porte centrale	1 fen. 1/2 fen.	1 fen. 1/2 fen.	1 fen. 1/2 fen.	1 fen. 1/2 fen.	1
	9 jours	7 p ^{tes} fen.	7 fen. 1/2 fen.	3 g ^{tes} fen.	1 fen. 1/2 fen.	3
Porte de la Chapelle. 38	Porte de la Chapelle	1 fen. 1/2 fen.	1 fen. 1/2 fen.	1 fen. 1/2 fen.	1 fen. 1/2 fen.	1
Parillon	6 jours	5 p ^{tes} fen.	5 fen. 1/2 fen.	3 + 3 niches	1 fen. 1/2 fen.	3
Parillon	5 jours	5 g ^{tes} fen.	" " "	2 fen. + 3 niches	5 g ^{tes} fen.	2
Par. Lesdiguières	" "	Paroisse de la Chapelle	" " "	1 g ^{te} fen.	1 fen. 1/2 fen.	1
2 ^e quichet	" "	3 parois à vit.	" " "	3 g ^{tes} fen.	1 fen. 1/2 fen.	3
Par. La Trinité	" "	Paroisse de la Chapelle	" " "	1 g ^{te} fen.	1 fen. 1/2 fen.	1
Parillon	5 jours	5 g ^{tes} fen.	" " "	2 F. + 3 niches	5 g ^{tes} fen. (départ)	2