

4E07-5

ALBUM M. de M.

Reynolds.

Si l'on examine ~~un~~ le tapis au soleil, il est impossible de ne l'être pas frappé
($\text{cpr} + =$)
d'une dévotion. Les deux bords et les deux bandes ~~de~~ qui le terminent de chaque bord ~~se~~
sont d'une ~~très~~ autre nature que la partie centrale. Le dessin ~~est~~ des bandes
à ~~regards~~ ~~est~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~même~~ ~~pour~~ ~~un~~ ~~autre~~ ~~l'un~~ ~~qui~~ ~~le~~ ~~reste~~, ~~jointe~~
~~est~~ ~~très~~ ~~moins~~; ~~les~~ ~~lignes~~ ~~finies~~ ~~en~~ ~~est~~ ~~finies~~. ~~Le~~ ~~dessin~~ ~~ne~~ ~~s'accorde~~ ~~guère~~ ~~ni~~
avec le coloris, ~~des~~ ~~dessins~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~bordure~~, ~~des~~ ~~coloris~~ ~~de~~ ~~des~~ ~~coloris~~,
comme aussi avec celui ~~de~~ ~~l'encadrement~~ ~~des~~ ~~lignes~~ ~~de~~ ~~finies~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'encadrement~~.

[illegible]

Cette hyp. l'hypothèse prend une grande portée de vraisemblance, si on
la rapproche d'une remarque faite par le ~~franc~~-Kantisme à propos de M^r Chénier, ^{sur} la ^{Sauv.}
~~Cet état~~ Quand cet état-là a mis le tapis et le dispute à cette Fontaine du

NAISSANCE DE LOUIS XIII A FONTAINEBLEAU, LE 27 SEPTEMBRE 1601

Marie de Médicis, la tête appuyée sur le bras de la Fortune, vient de donner le jour au dauphin. Elle le regarde avec une douce satisfaction qui change en joie toutes les douleurs de l'enfantement. D'un côté, la Justice confie le prince nouveau-né au Génie de la Santé; de l'autre, c'est la Fécondité, qui, dans sa corne d'abondance, montre à la reine les cinq autres enfants qui doivent naître d'elle.

HENRI IV PART POUR LA GUERRE D'ALLEMAGNE ET CONFIE A LA REINE LE GOUVERNEMENT DU ROYAUME.

En 1610, le roi ayant résolu d'aller commander en personne l'armée qui faisait la guerre en Allemagne pour s'opposer à l'envahissement du duché de Clèves par la maison d'Autriche, avant son départ, investit Marie de Médicis du gouvernement, et lui remet un globe aux armes de France. Le dauphin, depuis Louis XIII, debout entre eux, donne la main à sa mère. Des officiers armés attendent le roi et deux femmes l'accompagnent la reine.

COURONNEMENT DE MARIE DE MÉDICIS A Saint Denis, le 13 mai 1610

Cette cérémonie se fit à Saint-Denis le 13 mai 1610. La reine y paraît à genoux, vêtue du manteau royal. Les cardinaux de Gondy et de Sourdis assistent le cardinal de Joyeuse qui la couronne. Le dauphin Louis XIII et sa jeune sœur Henriette de France sont à ses côtés. Le duc de Ventadour porte le sceptre, le chevalier de Vendôme la main de justice. Marie de Médicis est accompagnée de la reine Marguerite de Valois, première femme de Henri IV, qui ne put à cause de son rang, se dispenser de faire partie du cortège; de Madame, fille aînée de France, et des princesses de la cour. La princesse de Conti et la duchesse de Montpensier tenaient la queue du manteau de la reine; MM. de Souvré et de Béthune en soutenaient les pans pour le dauphin et le duc d'Anjou, tenant la place du duc d'Orléans, alors malade. Dans le fond, on remarque le roi dans une tribune, d'où il regarde la cérémonie. Un peu au-dessous sont les ambassadeurs des puissances étrangères.

APOTHÉOSE DE HENRI IV; RÉGENCE DE MARIE DE MÉDICIS

Henri, enlevé par le Temps, est reçu dans l'Olympe par Jupiter. Plus bas et sur la terre, Bellone, portant un trophée, et la Victoire, assise sur un monceau d'armes, expriment la douleur que leur cause la mort du héros, tandis que l'Hydre de la rébellion, quoique blessée, dresse encore sa tête menaçante. De l'autre côté du tableau, la reine, vêtue de deuil et les yeux baignés de larmes, est assise sur son trône. Elle est accompagnée de Minerve et de la Prudence. La France à genoux lui présente le gouvernement, sous l'emblème d'un globe fleurdelisé, et la Régence le gouvernail de l'Etat. Les seigneurs de la cour lui promettent fidélité et dévouement.

LE GOUVERNEMENT DE LA REINE

L'Olympe est assemblé pour présider au gouvernement de Marie de Médicis. Jupiter et Junon, symboles de la Providence, font atteler au globe de la France plusieurs colombes, emblèmes de la douceur; ils en donnent la conduite à l'Amour; devant eux sont la Paix et la Concorde. Cependant Apollon, armé de ses flèches, Minerve de sa lance, et Mars, que Vénus veut en vain retenir, chassent la Discorde, l'Envie, la Haine et la Fraude, monstres ennemis de la félicité publique.

VOYAGE DE MARIE DE MÉDICIS AU PONT-DE-CÉ (EN ANJOU)

La reine, portant un casque ombragé de panaches blancs et verts, montée sur un cheval blanc et suivie de la Horce, indiquée par un lion, vient de réduire le Pont-de-Cé, où se fomentait une guerre civile. La Victoire la couronne et la Renommée publie ses succès. Dans le fond on voit une ville prise, dont les magistrats viennent offrir leur soumission aux officiers des troupes royales.

ÉCHANGE DES DEUX PRINCESSES SUR LA RIVIÈRE D'ANDAYE, LE 9 NOVEMBRE 1615

Deux ans après la mort de Henri IV, la régente avait conclu un traité ayant pour but de consacrer une double alliance entre les cours de France et d'Espagne. Elisabeth de France, fille aînée de Henri IV, devait épouser l'infant d'Espagne, depuis roi sous le nom de Philippe IV; Anne d'Autriche, Louis XIII. La France et l'Espagne, distinguées par leurs attributs, donnent et reçoivent les nouvelles reines. La Félicité, dans les cieux, entourée d'une foule d'amours, répand sur elles une pluie d'or; un fleuve et une naïade leur offrent des perles et du corail.

Elle porta le ses papiers des'papiers.
Elle s'air qu'et tous des'papiers, pour
ce geste, d'ingratitude, elle alla se jeter
les larmes. Le malheur pour un
pauvre qui se ~~trouvait~~ s'élève de
cette ~~triste~~, qui ~~devient~~ ^{en fait} la ~~triste~~
~~la tristesse~~ que 15 ans plus tard
elle devait porter le Drame pour tenir
dans son ^{l'âme} ~~son~~ ^{que} ~~son~~ ^{triste} ~~triste~~,
et qu'elle venait en 1842,
sans qu'il fut achevé.

[illegible]

Orléans, on voit celui d'un personnage ^{nigou} ~~buste~~; tête
de qu. clair (buste; ^{tête nue} environ 30 ans; moustache et bar

J'ai en la langue levée pour dire : le ^{here} prince de Condé.

Mais ~~l'état~~ la tête le souvenir de cette physiognomie
me poursuit, et si je ^{lui} trouve une telle ressemblance

ind et acrobaticisme 14 ans II de Bouche - Coudé, que je

montrait
~~par~~ ~~ses~~ aides par le suite à identifier le gars.

Cette prise en main, menée à venir de 25 ans, ~~est~~ sans avenir.

M. Darway.

A. Pigeon blanc.

B. Grenier - Vent blanc - Tard blanc - Comp. 1? p. blanc -
Part à comp. tout le reste la 2. autres -
Le rendre la Grenier

C. Tiage.

Difficulté technique à résoudre :

Papilles au tiage direct.

Si tiage direct, papier de la tête du list.

Près centres la composition.

Verifier si la 2. se rapportent bien.

D. Complément.

Faible largeur.

Page de liste :

1) Palais du Luxembourg, etc.

2) Les 2 en anglais.

2 ou 3 anglais par une nation.

Les 2 4. Français.

2° page de liste.

1) Henri IV - Nation est liste.

2) Hanois.

Partir de 2. à la.

La mention
une autre

Truques de l'histoire.

A - Sur l'histoire.

B - Sur l'histoire.

Recherches sur l'histoire.

M. Dany.

1. L'histoire.
2. L'histoire.

Constat : Sur l'histoire.

A - F. Histoire de l'histoire.

Page de titre.

Titre.

liste des photos. M. Dany.

anglais.

Photo. 1 et 2.

Page de titre. H. V.

Titre. L'histoire de l'histoire.

anglais.

Photo. 1 et 2.

anglais ?

anglais ?

anglais ?

anglais ?

Partout sur l'histoire.

C. L.

L'histoire de l'histoire.

1. L'histoire. C. L. de l'histoire.
2. L'histoire. C. L. de l'histoire.
3. L'histoire. C. L. de l'histoire.

M. Dany.

C. L.

anglais.

M. Dany.

Em cupids -
Gulls said ?
Am new new lips -

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. La nuit de St. Martin. | 13. |
| 2. Nourished in the sun. | 14. |
| 3. L'été de la première. | 15. |
| 4. H. 150. | 16. |
| 5. Les enfants de la première. | 17. |
| 6. | 18. |
| 7. La nuit de la première. | 19. |
| 8. | 20. L'un l'autre de 1500. |
| 9. | 21. Le troupeau de la première. |
| 10. | 22. Portant de la première. |
| 11. | 23. Portant de la première. |
| 12. | 24. Portant de la première. |

Palais du Luxembourg.

Vie de ^{la Reine} Marie de Médicis
par Philbert.

Photographie, les Vues de cette galerie peinte
par Philbert, de 1522 à 1524, pour lier
la galerie. ~~qui se faisait~~ ^{sise} dans une étape
de l'aile occidentale du Palais, à l'opposé
ceux qui s'occupent aujourd'hui de l'escalier
d'honneur et les salles affectées à la Cour des pairs.

Ces ^{peintures} de Philbert ont orné la
du mois de mai 1524 au mois de juillet
1790. ~~Transférées~~ au Louvre en cette
dernière date, et mises alors en magasin, elles
sont venues au Luxembourg en 1803, et
ont été exposées dans l'aile Est, affectée
maintenant à la nouvelle Bibliothèque. Mais en
1815, après les alliés ayant repris le
musée du Louvre, les plus d'une mille de

l'œuvre, on a fait peindre dans les collections de Philbert
pour l'œuvre - Elle fut au Louvre depuis 1790
et en 1800
et en 1800
et en 1800

Catut - au X / et 1802 -

une épreuve -

Revue de l'histoire de Versailles
et de la région

Revue de l'histoire de Versailles
et de la région

2
#

C'est en avril 1625 que ces peintures furent mises en place dans la vaste salle que Marie de Médicis leur avait réservée. Elles y ont passé ~~est~~ 165 ans, jusqu'en juillet 1790. A cette date elles furent transportées au Louvre, où l'on avait le dessein d'organiser, dans la galerie du Bord de l'eau et ses annexes, le grand musée qu'on y a installé un peu plus tard. Mais rien encore n'étant prêt pour la mise à exécution de ce projet, les Rubens furent provisoirement renisés dans un magasin. Ils y dormirent, invisibles ~~sur~~ tant que dura la Révolution.

En 1802 on les ramena au Luxembourg. ~~Cet~~ ~~édifice~~ Deux ans auparavant ~~cet~~ cet édifice avait été affecté au Sénat conservateur, qui le faisait approprier à sa nouvelle destination. Mais ce corps, peu nombreux et peu occupé, prévoyait qu'il ^y serait trop au large et que, en particulier, ses services n'^{auraient} ~~avaient~~ aucun besoin de l'aile Est, (l'aile opposée à celle qu'^{où} ~~avait~~ ~~habité~~ les Rubens avaient si long temps séjourné).

Le tout en proportion
des toiles peut être au lieu
supprimé.

C'est en ~~mai~~^{août} 1628 que ces peintures furent mises en place dans la vaste salle que Marie de Médicis leur avait réservée. Elles y ont passé 165 ans, jusqu'en juillet 1790. A cette date, ~~elles furent~~^{elles furent} transportées au Louvre, où l'on ~~avait tout fait pour~~^{avait tout fait pour} les exposer dans la galerie du Nord de l'Eau ~~le grand musée~~^{et se au musée} qu'on y a installé ~~plus tard~~^{un peu plus tard}. Mais rien encore n'était prêt pour la mise à exécution de ce ~~projet~~^{plan}, les Rubens furent simplement déposés dans un magasin. Ils y dormirent, invisibles, durant la Révolution.

En 1802, on les ramena au Luxembourg, où le Sénat ~~avait été institué par la Constitution~~^{de cet esprit} de l'an VIII, devenu affublé de ce titre, avait résolu d'installer une galerie de peintures, ~~pour~~^{après d'} utiliser l'aile Est de l'édifice, ~~part du palais~~^{part du palais}, dont les besoins n'avaient pas besoin. C'est à cette occasion que les Rubens reparurent dans leur ancienne demeure. ~~Elle y~~^{Elle y} cette fois ils furent exposés dans l'aile avec une centaine d'autres toiles de ~~peintures~~^{peintures}. ~~Elles ont formé une galerie, pas commode sur date, mais de grand intérêt.~~^{Elles ont formé une galerie, pas commode sur date, mais de grand intérêt.} Mais ils ne devaient pas y ~~être~~^{séjourner} longtemps.

En 1815, en effet, pendant que les armées étrangères occupaient Paris, les alliés avaient enlevé du Louvre plus d'un million de tableaux, il fallut bien après leur départ ~~replacer~~^{replacer} les salles qu'ils avaient dérangées. En conséquence ~~on a affecté au Louvre~~^{à leur retour} tous les tableaux anciens qui figuraient au Luxembourg, ~~et on y a mis les Rubens.~~^{les Rubens, notamment, furent} les premiers ~~raffelés~~^{raffelés} qu'il donna à ~~disposer~~^{disposer}. Ils sont ~~restés~~^{restés} ~~stationnant~~^{stationnant} ~~à l'ancien~~^{à l'ancien} ~~au Louvre~~^{au Louvre} en 1818, ~~et~~^{et} cette fois ~~pour y être exposés~~^{pour y être exposés}. Ils ~~ont~~^{ont} ~~restés~~^{restés} depuis lors, ~~on~~^{on} a même arrangé pour en 1900 une salle spéciale ~~la salle XVI~~^{la salle XVI} qui ~~renferme~~^{renferme} ~~seule~~^{seule} ~~en~~^{en} ~~contient~~^{contient} ~~plus~~^{plus} ~~de~~^{de} ~~cent~~^{cent} ~~de~~^{de} ~~tableaux~~^{tableaux}. Les autres ont été exposés dans ~~une~~^{une} ~~salle~~^{salle} ~~voisine~~^{voisine}, la salle XVI, c'est-à-dire l'unité de la collection.

opprimés des travailleurs de la culture.

~~Les peintures, Rubens les mit lui-même en place, au mois d'avril 1628,~~
~~les tableaux qu'il avait achetés de~~
 Dans la vaste salle que Marie de Médicis ~~avait réservée~~ ^{avait réservée} elles y ont passé cent
 Le public était, adonné à la lecture et les artistes à la statue ou à
 soixante ans. C'était ~~une musée véritable, ouvert au public et accessible aux~~
~~artistes, qui étaient admis à y travailler les copies. C'était une des curiosités de Paris.~~

En
En juillet 1790, les ^{deux} Abbés furent transférés au Louvre, où l'on avait résolu de
créer ~~la~~ ^{une} galerie du Nord de l'eau et les autres, le grand musée qui en
y a mis toute l'effort un peu plus tard. Mais en 1790, rien encore n'était fait pour
réaliser ce projet, les Ducs furent provisoirement renvoyés dans une auberge. Ils dormirent
là, sans être, ~~durant tout que dans la circulation~~ ^{avant} jusqu'en ^{date} 1799, ~~et~~ ^{ils} n'en eurent
d'autre que furent enfin été exécutés dans la galerie du Nord de l'eau.

[illegible]

mais la galee hindouiste ne brail pas dans les types, de nous l'été galle. Les
effets, en 1815

IMPRIMERIE

DU

SÉNAT

Palais du Luxembourg

Paris, le 17 Septembre 1920

Cher Monsieur Grandjean,

Si possible, veuillez donc avoir l'amabilité de passer
au 13, Quai Voltaire, faire une proposition à vous faire pour
l'impression de votre album "Marie des Médicis".

Recevez, cher Monsieur Grandjean, mes respectueuses
salutations.

A. Lemaire