

4E097

Plan pour l'histoire du Palais

MINISTÈRE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX ARTS.

479 2/115-1927. [300 < 230]



Monsieur Ch. Grandjean

Membre du Comité des Travaux

historiques et scientifiques

119, Boul^d Saint-Germain

Paris VII^e

Quiconque entreprendra d'écrire, sur le palais du Luxembourg, une étude méthodique et détaillée se heurtera, dès ses premiers pas, à une difficulté matérielle, dont on ne doit pas exagérer l'importance, mais qu'il ne faut pas non plus sous-estimer. Cette difficulté, un exemple concret va la faire toucher du doigt.

Traversez la Cour du Louvre ou la place du Carrousel. Prenez les yeux à droite et à gauche, et vous constaterez que chacun des pavillons du Vieux et du Nouveau Louvre porte une dénomination spéciale : Flore et Marson, La Trémouille et les d'Anguier^{Paris}, Mollin, Denon, Daru, Sully, Colbert, etc. Chacune des portes d'accès, chacune des cours intérieures^{ont} sont également pourvues de noms qui lui est propre : Porte Jean Goujon, Porte Sud des Tuileries, Guichet de Rohan, etc.; Cour du Sphinx, Cour Visconti, Cour Leprieux, etc. Il en est de même des principales localités intérieures : Vestibule Denon, Rotonde de Mars, Salle des Caryatides, Escalier Henri II, Escalier Henri IV, Salle des Sept-Cheminées, Galerie d'Apollon, Galerie du Bas de l'eau, Salle Rubens, etc., etc. Bref les différentes parties des constructions, tant internes qu'externes, sont toutes distinguées les unes des autres par des appellations qui permettent de les identifier au moyen d'un vocable court et précis. On devine^{combien} il est facile, à l'aide d'un pareil fil conducteur, de discuter sur l'architecture, l'histoire, les vicissitudes de cette énorme agglomération de bâties. ^{avec cette méthode}

Cette particularité n'est pas spéciale aux deux Louvres. Partout en France, on la retrouve dans les grands édifices du moyen-âge ou des temps modernes. A l'abbaye du Mont-Saint-Michel, comme au Palais du Pape, au château de Fontainebleau comme à celui de Versailles, aux Invalides comme au Palais de Justice de Paris. A Versailles et aux Invalides, ce souci de dénommer distinctement chaque localité est poussé si loin que chaque pièce porte une rampe d'ordre, non pas seulement sur les plans, mais sur les murs.

Il n'en est pas de même au Palais du Luxembourg. Il y a peu d'années, à part quelques

des séances, celle des Conférences, la Bibliothèque et quelques autres locaux qu'on désignait par leur destination, il n'y avait ni à l'intérieur, ni à l'extérieur d'appellations propres. Depuis, des inscriptions heureuses ont commencé à orner certaines salles du nom qui permettent de les désigner aisément, et qui consacrent des souvenirs d'honneur : Salle de Morx, Salle Deethol, Salle Lambetta, Salle Méline. Mais la plupart des lieux, d'autres attendent encore une désignation. Et pour donner tout, aucune des ^{opportunités} ~~parties des~~ ^{parties de} ~~quatre~~ ^{deux} ~~de l'édifice~~ ^{de l'édifice}, aucun de ses ailes n'a reçu de nom. ~~Et, dans~~ ^{Et, dans} la ~~grande~~ ^{grande} nous n'en sommes pas. — Arrivés à. Mais celui qui vient, la place à la main, explique l'histoire de l'école, que font les épreuves en tête de l'édifice.

~~Et~~ flay vous, dans le jardin, à la base de la tour à la Faisance moderne; Devant vous la cheminée trois gros pavillons carrés, qui semblent trois tours de ville ensoleilée; et une fine fine tour, sur la droite, en l'air de la rue de Vaugrand. S'élève une quatrième pavillon, plus modeste. C

Cour de jonction.

— . —

Le long du bâtiment de jonction, côté sud, s'étend un espace libre, formant une espèce de cour, qui est constamment traversée par les personnes qui se rendent du grand palais au Petit Luxembourg. Je l'ai toujours entendue "Cour de jonction". Cette désignation n'a rien d'officiel, mais elle convient parfaitement à son objet. On pourrait donc la consacrer par une dénomination qui la rendrait définitive.

La surface qui représente cette cour est figurée sur tous les anciens plans, qui la maintiennent en temps et en temps la forme d'un petit jardin. Mais si je me souviens qu'un seul plan qui lui donne un nom, c'est le plan dressé par Chalgrin le 30 août 1773, plan être annexé aux lettres-patentes par lesquelles Louis XVI avait donné le Luxembourg en apanage au comte de Pooz venise, son père. (Hustin, 1911, après la page 79).

Sur ce plan de Chalgrin l'emplacement est qualifié: "Jardins de l'Orangerie", bien qu'il ne soit pas planté. Comme culture. Il n'y a aucune importance à attacher à cette désignation, que aucune autre indication ne confirme. D'ailleurs il importe d'éviter le mot Orangerie dans ce contexte sur les plans antérieurs au règne de Louis Philippe. Jusqu'à ce moment où, sous ce règne, on a construit l'Orangerie du Sud (la Musée actuel), il y a eu des Orangeries une fois partout dans le Palais et ses dépendances. On abritait les oranges pendant l'hiver, au petit bûcher, où l'on pouvait. Le mot Orangerie n'est donc pas qu'à tromper et à créer des confusions.

Bâtiment de jonction.

— . —

On nomme ainsi, dès à présent, la construction qui s'étend en bordure de la rue de Vaugirard, entre le Pavillon N. O. du Grand Palais (celui où est installée la Trésorerie) et le Bâtiment Est du Petit Luxembourg (celui qui abrite les "Appartements de réceptions"). C'est du moins, je crois, le nom que le Service d'architecture a coutume de lui donner. Il s'agit donc tout simplement, dans ma pensée, de "habiller" un usage déjà existant. Cela ne peut souffrir de difficultés.

On s'étonnera sans doute de me voir attacher quelque intérêt à une question aussi simple. Ma préoccupation vient de ce que, contrairement à ce qu'on pourrait croire, il est au Sénat peu de constructions dans ce bâtiment où l'on ait aussi souvent l'occasion de parler que celle-ci, quand on s'occupe de l'histoire du Luxembourg.

Il est vrai qu'elle est moderne. Elle ne date que de 1882-1885. Mais elle a remplacé une bâtisse assez semblable et d'un gabarit analogue, qui avait été construite au temps de Marie de Médicis et qui a été démolie à la fin du Premier Empire. Comme il est assez souvent question, dans le passé, de ce premier Bâtiment de jonction, il est bon d'avoir un point de repère à son sujet. L'emplacement du Bâtiment actuel permet, toutes les fois qu'il le faudra, de situer celui de la construction précédente.

Il est à peine besoin de dire que l'expression "Bâtiment de jonction" répond parfaitement à la destination de la bâtisse. Le Bâtiment d'autrefois n'a laissé aucun nom ni sur la muraille, ni dans les documents anciens.

— —

du à Alphonse de Fison, qui l'a ~~construit~~^{élevé} entre 1836 et 1840, à l'époque où il a été
appelé à agrandir l'édifice ~~autrefois construit~~^{en partie} par Salomon de Bonne, pour la reine Marie.

insulte qu'elle ~~en~~ ^{avait} reçu une dénomination, parce que cela ~~possédait~~ ^{aidait}, en certains cas, à désigner ^{un individu} ~~plus clairement~~ ^{avec} ~~avec~~ ^{fin} de préciser la localité du voisinage.

bar accueilli à cette idée. Peut-être s'en souvenant ~~et~~ de motif qui m'avait porté à faire
leur connaître cette réflexion, est que ~~quelque~~ de que le sentiment lui-même que j'ai
alors, et que j'ai toujours, de ce que le langage suit à l'œuvre.

— ' —
Le Petit Luxembourg

1. Généralités.	3. XVIII ^e S.	5. Petit Luxembourg.	6. Le Palais des arts.
- Les cinq époques. - Les projets de M. de Médi. - Les opérations préparatoires. - La construction du Palais. - L'établissement du jardin. - Querelle et rupture avec l'arch. - Fuite de la Reine en 1631.	- Personnes royales. - Duchesse d'Ang. - Reine d'Espagne, etc. - Autres occupants. - Cité de Provence.	- Marie de M. - Richelieu et sa suite. - Les Cardes qui s'y sont. - La transformation de 1810. - Occupants successifs. - Les Directeurs. - Evénement de l'année 1810.	- Galerie Dubouché. - Musée de 1750. - Musée de 1805. — - L'inventaire Paillet. - Plafonds de l'édifice.
2. XVII ^e S. — 1631/1715.	4. Révolution — Empire.	6. L'ancien.	8. Défenses.
- De 1631 à 1641. - Succession de la Reine. - Gaston d'Orléans. - Sa 2^e femme. - Sa fille Mazarin. - Sa fille Louis. - Tentative de l'arch. pour acquies. - Le roi qui s'y est. - Philippe d'Orléans, etc.	- Prison de suspects. - Affect. au Directoire. - Travaux de l'arch.	- Les transformations. - La Fontaine Médicis. - La périmétrie et les plans. - L'arch. de l'édifice.	- Le Calvaire. - Les restes du couvent. - Les Communes de 56. - L'hôtel de la Ville.

En instances.

(Fris (bun))

Théâtre -

(Verte (bun))

Index -

(Quel (bun))

(Quel (bun))

(Saurin)

1. A. complètes -
2. Sur de Richelieu.
3. Fautisme du Jardin.

1. Antiquité -
2. Monuments.

3. Plans.

4. Yennographie.

7. Soufflet.

8. Chalgrin.

178-81.

Architectes

(Café au lait)

Donnée -

(Saurin)

Occupants -

(Vert)

(Quel (bun))

(Léon (bun))

1. du Broie.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
7. Soufflet.
8. Chalgrin.

1850 - 23

-1980

17 - 1811 1781-91

1. Marie & M.
2. Gaston D'O.
3. Laminé.
4. Moutp.
5. L. R.
6. Le Régent.

1-5 Oct-11

2x-23

0. G. G.
1. M. M.
2. Gaston D'O.
3. Marg. & L.
4. Moutp.
5. L. R.
6. D. M.
7. R. L.
8. M. M.

Logement.

3. J. 42
2. F. 60 M.
3. A. 72.
5. A. 93
17. M. 96
21. J. 19
16. J. 42

Annexes. (gris.) Jardin. (Vert) Petit duc P. (Rosa) Calvaire (Bleu)

Occupants.

- | | | |
|------------------------|---|----------|
| 1. Richelieu. | + | |
| 2. Aiguillon. | | |
| 3. Henri Jules Castel. | + | 1/10-09 |
| 4. Palatine Anne. | + | 23/2-23. |
| 5. | | |
| 6. Clermont. | | 11/8-41 |
| 7. Fam. Carignan. | | |
| 8. Mery-Argentan. | | |
| 9. Provence. | | |
| 10. Réval. | | |

Partiments.

1. Est.
2. Ouest.
3. Jardin.

Chartreux. (Blanc) Hôtels Voitures. (Violet) Galérie d'Armes. (Jaune) Maison d'Armes. (Bleu)

<u>Preliminaires -</u>	<u>(Rouge)</u>	<u>Constructions -</u>	<u>(Jaune)</u>	<u>Extérieur -</u>	<u>(Vert d'eau)</u>	<u>Intérieur -</u>	<u>Corps de logis -</u>	<u>(Rose)</u>
1. Génie civil.		1. - Murs. + 3 (murs) 1615.		1. Génie civil.		1. Génie civil.		
2. Emplacement.		2. - Murs d'enceinte. + 2 (murs) 1660 (murs).		2. Façade-Vestibule.		2. Vestibule.		
3. Acquisitions.		3. - Tracé. 1615. + 3 (murs) 1615.		Porte. Par. S.-E.		3. Murs d'enceinte.		
4. Aqueduc.		4. - Grotte. 1615. + 3 (murs) 1615.		Entrée. Par. S.-O.		4. Salle d'entrée.		
5. Plantations.		5. - Refectoire. 1615. + 3 (murs) 1615.		Terrasse.		5. Salle d'entrée.		
6. Plans.		6. - Vestibule. 1625. + 17 (murs) 1625.		3. Croisée. Arcades.		6. Salle d'entrée.		
7. Démarches.		7. - Grotte. 1642. + 15 (murs) 1642.		4. Corps de logis.		7. Salle d'entrée.		
		8. - Grotte. 1642. + 15 (murs) 1642.		5. Parcellaire - Rente.		8. Salle d'entrée.		
		9. - Grotte. 1642. + 15 (murs) 1642.		10. - Rente.		9. Salle d'entrée.		
		10. - Rente.		11. - Rente.		10. - Rente.		
		11. - Rente.		12. - Rente.		11. - Rente.		
		12. - Rente.		13. - Rente.		12. - Rente.		
		13. - Rente.				13. - Rente.		

<u>Par. S.-O. (Vert)</u>	<u>Par. S.-E. (Rouge)</u>	<u>Par. O. (Jaune)</u>	<u>Par. E. (Jaune)</u>	<u>Aile O. (Jaune)</u>	<u>Aile E. (Jaune)</u>	<u>T. XVII (Jaune)</u>	<u>T. XVII (Jaune)</u>
1. Courage ?	1. - Grotte ?	1) (Rente)	1) Mille	1. - Grotte.	1. - Grotte.	1. - Grotte.	1. - Grotte.
Escalier.	Escalier.	Oratoire ?		Calvaire de la Vierge.			
2. Calvaire de la Vierge.	2. - 2 piers en haut.	Ch. de la R.	Chapelle de la Vierge.	Escalier.	Escalier.		
Autre piers.	Logement.	Calvaire de la Vierge.					
		2)	2.				
			de la Vierge.				

1. Courage ?
 2. Calvaire de la Vierge.
 3. Escalier.
 4. Calvaire de la Vierge.
 5. Escalier.
 6. Calvaire de la Vierge.
 7. Escalier.
 8. Calvaire de la Vierge.
 9. Escalier.
 10. Calvaire de la Vierge.

Les Rubens

(Barne partli)

Musée de 1750

(Rouges)

Montain Palled

(Blanc)

Decorations

(Les de 1750)

1. Gravures

1. Gravures

2. Sculptures

3. Couilles

4. Chenilles

5. Branches

Les rubens

Les rubens

Rings of letters

Sculptures

Taller Jours

Le Palais

A été bâti de 1615 à 1650

Par Salomon de Brosse

Pour la reine Marie de Médicis.

Jusqu'à la fin de l'ancien régime
 il porta le titre de résident royal,
 mais la Cour le négligea ^{très peu} ~~si bien~~
 si bien qu'en 1791 il n'était plus habitable
 quand l'Etat en prit possession.

14 succursant la doctrine ex'antef,

peris le Samedi del'an VIII,

A qui il fut tour à tour affecté,

Sentiment la nécessité d'améliorer la passage *certains des* *travaux*

Ms le pient restancer entièrement

Qui y travaille sans interruption

de 1796 à 1804.

En même temps le Pardin fut transformé

Et l'on ouvre l'avenue de l'observation.

Plus tard en 1653 une autre entreprise s'imposa.

La chambre de Paris se trouvant à l'étroit dans le Palais

Voulut qu'on l'agrandit, mais sans le défigurer.

Cette opération, si facile, se fait au niveau de 1836 à 1840

par alliance de sœurs,

qui se plaça à 50 mètres en avant dans le jardin

La façade sud de l'édifice.

Les deux panneaux destinés à recevoir les nouvelles inscriptions ont la même hauteur que ceux qui sont occupés dès à présent par celles qui rappellent les noms des morts de la guerre.

Mais, comme ces derniers portent, à leur partie inférieure, les dates 1914-1918 en gros caractères, et au dessous une croix d'honneur, et comme on n'aura pas besoin de ces additions au pied des nouvelles inscriptions, il est permis de croire que celles-ci pourront compter 24 ou 25 lignes. Ce qui ne sera pas trop pour ce qui est à inscrire.

Les nouveaux panneaux mesurent en largeur 143 centimètres. C'est 50 centimètres de plus que les panneaux déjà utilisés ^{qui n'ont que 0.93 de large}. Ceci permettra d'allonger les lignes principales (d'un tiers environ).

Ces deux parties ^{sur les petits} surface des panneaux est importante ~~à~~ ^{sur les grands}. Sur les grands panneaux il faut faire tenir des phrases, ce qui exige naturellement beaucoup plus de place.

Lettres.

^{Quand} Les inscriptions actuelles on a employé des lettres de la ^{modèles} ~~dimension~~ ^{différentes}. On peut employer ici les très grosses lettres qui ne sont utilisées que pour les lignes d'entête. Mais pour les autres appellent des différences. Elles mesurent 7, 5 et 4 centimètres de haut. Leur largeur est naturellement variable, car un M est plus large qu'un I. Les lettres de 7 cm sont à éliminer; elles prendraient trop de place. Les lettres de 5 cm pourraient servir; mais il est ^{peu pratique} à craindre qu'elles ne soient ~~un peu~~ trop volumineuses aussi. On réservera les lettres de 4 cm, n'étant peut-être d'être trop petites.

Il faut tenir compte en outre de l'écartement des lignes, de celui des mots, de celui des lettres ^{écartement} ~~qui est~~ ^{qui varie} ~~qui varie~~ ^{selon} ~~selon~~ ^{le} ~~le~~ ^{module} ~~module~~ ^{des} ~~des~~ ^{lettres} ~~lettres~~.

On a rédigé le projet d'inscriptions ci-joint en faisant état de ces diverses données. Mais ~~avec~~ ^{celle-ci} ~~celle-ci~~ ^{le} ~~le~~ ^{projet} ~~projet~~ ^{est} ~~est~~ ^{assez} ~~assez~~ ^{clair} ~~clair~~ ^{pour} ~~pour ^{être} ~~être~~ ^{compris} ~~compris~~ ^{par} ~~par~~ ^{les} ~~les ^{autorités} ~~autorités~~ ^{compétentes} ~~compétentes~~. Il faudrait faire un essai. Le ^{travail} ~~travail~~ ^{pourrait} ~~pourrait ^{être} ~~être~~ ^{fait} ~~fait ^{par} ~~par ^{un} ~~un ^{comité} ~~comité~~ ^{chargé} ~~chargé~~ ^{de} ~~de ^{ce} ~~ce ^{travail} ~~travail~~. Il faudrait aussi ^{faire} ~~faire~~ ^{un} ~~un ^{essai} ~~essai~~ ^{de} ~~de~~ ^{la} ~~la ^{manière} ~~manière~~ ^{de} ~~de~~ ^{présenter} ~~présenter~~ ^{les} ~~les ^{inscriptions} ~~inscriptions~~ ^{sur} ~~sur~~ ^{les} ~~les~~ ^{panneaux} ~~panneaux~~. Il faudrait aussi ^{faire} ~~faire ^{un} ~~un~~ ^{essai} ~~essai~~ ^{de} ~~de~~ ^{la} ~~la ^{manière} ~~manière~~ ^{de} ~~de~~ ^{présenter} ~~présenter~~ ^{les} ~~les~~ ^{inscriptions} ~~inscriptions~~ ^{sur} ~~sur~~ ^{les} ~~les~~ ^{panneaux} ~~panneaux~~. Il faudrait aussi ^{faire} ~~faire~~ ^{un} ~~un~~ ^{essai} ~~essai~~ ^{de} ~~de~~ ^{la} ~~la~~ ^{manière} ~~manière~~ ^{de} ~~de~~ ^{présenter} ~~présenter~~ ^{les} ~~les~~ ^{inscriptions} ~~inscriptions~~ ^{sur} ~~sur~~ ^{les} ~~les~~ ^{panneaux} ~~panneaux~~.~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

Le Palais

a été bâti de 1615 à 1630

17

par les soins de

de Marie de Médicis,

reine de Henri IV et reine de Louis XIII.

Il a été élevé sur les plans

de Salomon de Brosse.

Remanié à l'initiative pour Chaulprie,
et agrandi pour A. de Brosse,
de l'Académie

Commencé à la même époque,

il a été fini à peu agrandi et transformé
principalement à la fin du XVIII^e S.

par ordre de la Convention,

qui a fait ouvrir la salle armée
qui existait de l'Assemblée.

Le Palais

20

a été bâti de 1615 à 1630,

par les soins de Marie de Médicis,

reine de Henri IV et reine de Louis XIII.

Élevé sur les plans

de Salomon de Brosse,

il a été fini sous la Casquette

Remanié à l'initiative

pour l'architecte Chaulprie,

et agrandi de 1835 à 1840

par Adolphe de Saxe,

qui a refait la toiture en arpent

la façade sur le jardin

sur la terrasse.

Le Jardin

Commencé par Marie de Médicis,

a été agrandi et transformé à la fin du XVIII^e S.

notamment par l'architecte Chaulprie,

qui a fait ouvrir la salle armée de l'Assemblée.

Le Palais du Louvre,
de l'Assemblée législative de l'Assemblée
finie sur l'axe principal, l'Assemblée
l'Assemblée. Mais les deux y ont
été ajoutés.

Après la mort de Louis XVI
il a été occupé par

la Convention pour l'Assemblée
par l'Assemblée législative, l'Assemblée
l'Assemblée de l'Assemblée.

Cellier a été mis en 1795,
la Convention a été mise en 1795,
Louis XVI, qui a été mis en
l'Assemblée législative, l'Assemblée
l'Assemblée de l'Assemblée.

Après la mort de Louis XVI
il a été occupé par
la Convention pour l'Assemblée
par l'Assemblée législative, l'Assemblée
l'Assemblée de l'Assemblée.

- 1^{er} l'Assemblée législative - l'Assemblée
- 2^e l'Assemblée législative - l'Assemblée
- 3^e l'Assemblée - l'Assemblée
- 4^e l'Assemblée législative - l'Assemblée
- 5^e l'Assemblée législative - l'Assemblée
- 6^e l'Assemblée législative - l'Assemblée
- 7^e l'Assemblée législative - l'Assemblée
- 8^e l'Assemblée législative - l'Assemblée
- 9^e l'Assemblée législative - l'Assemblée
- 10^e l'Assemblée législative - l'Assemblée

3. l'Assemblée,

Le Palais du Louvre

a été bâti de 1615 à 1630,

par les soins de Marie de Médicis,

reine de Henri IV et reine de Louis XIII.

Élevé sur les plans

de Salomon de Brosse,

il a été fini sous la Casquette

Remanié à l'initiative

pour l'architecte Chaulprie,

et agrandi de 1835 à 1840

par Adolphe de Saxe,

qui a refait la toiture en arpent

la façade sur le jardin

sur la terrasse.

du dimanche 16
A a fait partie 16
on l'a regardé 14
on l'a corrigé 13

de l'assemblée
après le 1er janvier 39

Le Palais - 9
A été bâti de 1515 à 1520
par Salomon le Moine. 21
pour la venue de Henri IV, 24 / 20
mais le maître - 16

1. On a la fin de l'ancien régime 33
de l'assemblée
le maître
le maître
24. On a figuré au monde des vœux, regards - 46
Mais la barre l'ayant toujours négligé 37
de l'assemblée
le maître
le maître
il avait été pour à peu de l'assemblée
41
70. Avec la révolution on a vu la charge -
Comme d'abord en prison - 42

et a été affecté ^{en 1793} aux directeurs
qui ont eu la charge
qui ont eu la charge
Mais, tandis que cette assemblée s'agrandit
l'assemblée s'agrandit
de la
17. Ce qui a été l'assemblée d'assemblée dans cette forme -
de 1800 à 1804.

Chaque, on a vu l'assemblée d'assemblée et l'assemblée -
Théâtre, de 1800 à 1804,
la chambre des pairs d'assemblée
par ailleurs se faire
qui a été l'assemblée d'assemblée en 1804
la presse dans la presse.

24. Malgré la charge, le Palais a été l'assemblée d'assemblée -

Topographie Vieux Laus

P-322 - L'annuaire de Rouen.

P-322-23 - Plans de la ville de Rouen par
le porteur.

P-324 - Carte de l'hôtel.

Talle mes. Saint.

Élections pour mes, charrues, trévids.

Mort Fargues.

Casse de départ p. l'alle de Rouen.

Troux d'arrivées q. l'alle de Rouen.

Mille Huges - 8^e

Chapelle - L'annuaire.

Piquet.

Séchouille (S^t Hydr.)

Sauvage.

Guillaume.

Remont.

Remonté au P. l'alle (Mouton).

Vieux à l'alle - 28.88 + 100.

M. l'alle à l'alle de l'alle.

(Cl. de l'alle).

Remont.

Lettre de l'alle - 14.

Enne.

Sérénité (q. l'alle) -

Hirsh.

1. Pétrole.

2. Koff.

3. q. l'alle - l'alle de l'alle.

4. l'alle de l'alle de l'alle.

5. l'alle de l'alle de l'alle.

6. l'alle de l'alle de l'alle.

7. l'alle de l'alle de l'alle.

8. l'alle de l'alle de l'alle.

9 CE PALAIS

30 A ÉTÉ CONSTRUIT DE 1615 A 1630

24 POUR SERVIR D'HABITATION

18 A MARIE DE MÉDICIS.

20 ÉLEVÉ PAR SALOMON DE BROUSSE

30 EN VUE DE CETTE DESTINATION PRINCIPÈRE,

9 lettres
25
13
23
18
19
21
29
25
22
12
33
21
36
24
33
3
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

CE PALAIS
A ÉTÉ BATI DE 1615 A 1630
PAR LES SOINS
DE LA VEUVE DE HENRI IV,
MARIE DE MÉDICIS.
✿
ÉLEVÉ SUR LES PLANS
DE SALOMON DE BRUSSE
POUR SERVIR DE DEMEURE ROYALE,
IL A ÉTÉ, DE 1800 A 1804,
REMANIÉ INTÉRIEUREMENT
PAR CHALGRIN
POUR RECEVOIR LE SÉNAT DE L'AN VIII.
PLUS TARD, DE 1836 A 1840,
ALPHONSE DE Gisors L'A AGRANDI
EN AVANÇANT DE 30 MÈTRES
LA FACADE DONNANT SUR LE PARTERRE
✿
DATE DE MARIE
LE JARDIN DOIT AUSSI SA CRÉATION
MAIS IL A ÉTÉ ACCRU ET TRANSFORMÉ DEPUIS
GRÂCE SURTOUT À LA CONVENTION.
QUI A FAIT EXÉCUTER LA GRANDE PERCÉE

CE PALAIS
A ÉTÉ BATI DE 1615 A 1630

PAR LES SOINS
DE MARIE DE MEDICIS,
VEUVE DE HENRI IV.

ÉLEVÉ SUR LES PLAINS

DE SALOMON DE BRUSSE,

IL A ÉTÉ REMANIÉ INTÉRIEUREMENT

DE 1800 A 1804

PAR F. CHALGRIN.

ET AGRANDI DE 1836 A 1840

PAR ALPHONSE DE GISSORS.

LA CHAMBRE DES PAIRS

L'A FAIT AGRANDIR PAR A. DE GISSORS

QUI A REPORTÉ A 30 MÈTRES EN AVANT
LA FAÇADE DU PARTERRE.

Emble - Class
Clair -
Par l'abandon -
Ligne inégale -

Autre exemple de la culture -

Salon de l'homme

Quelques données sur l'homme

Le développement de l'homme

Chaque homme a ses propres idées

qui le rendent unique

pour le monde entier

Le Palais

A été bâti de 1615 à 1630

Par Salomon de Brosse

Pour la reine Marie de Médicis,

Et jusqu'à la Révolution,

Il a été compris au nombre des résidences royales.

Mais la Cour d'aujourd'hui ne s'y

ne s'y est plus tenue.

Le Palais a été détruit,

Après la Révolution, en 1792, on en a fait un musée.

En 1792, la statue en a été brisée.

Depuis l'Empire, on a voulu le reconstruire.

Les architectes d'alors ont voulu le faire comme

il était avant la Révolution, mais on n'a pu le faire.

On a voulu le faire comme il était avant la Révolution.

On a voulu le faire comme il était avant la Révolution.

Le Palais, dit-on, fut brûlé par les ennemis en 1800.

Il fut reconstruit par Napoléon.

Il a fait partie de la grande bibliothèque de la ville.

Il a été détruit en 1800.

On a voulu le reconstruire.

Chaque année, on y fait des fêtes.

Le Palais a été brûlé par les ennemis en 1800.

On a voulu le reconstruire.

Le Palais a été brûlé par les ennemis en 1800.

On a voulu le reconstruire.

Le Palais a été brûlé par les ennemis en 1800.

On a voulu le reconstruire.

Madame -

M. de -

M. de -

M. de -

M. de -

M. de -

Philippe -
d'Anjou -
Jérôme -
Napoléon -
Louis -
Charles -

9

25

24

30

3.3

42

30

38

39

36

24

24

325

37

43

no. 839

20

24

24

il figura per le vendite super-

My friend returns again

A pair of Chickadees, one of them all

from winter of 1895 to 1896.

les maris berge la j'indis fort bien faire

et l'a mis à l'œuvre. L'œuvre.

from *A. cyanea* deposited

24 present August 1891 present H. G. Lister.

Après avoir
comme d'habitude
ora subit
la venue
le bâtiment
un bâtiment

comme la dépeinte
remise de la
cette la 1^{re} fois
Travail de la 1^{re} fois

Le Palais 9
A été bâti de 1615 à 1630 25
Par Salomon de Brosse 21
Pour la reine Marie de Médicis. 30
Jusqu'à la fin de l'ancien régime 33
Il a porté le nom de résidence royale;
Mais la Cour l'ayant toujours négligé 37
Il a disparu peu à peu.

Au début de la Révolution il n'était plus habité...
Il a servi au 17⁹² aux mains des Nations.

Il a servi au 17⁹² aux mains des Nations.
Il a servi au 17⁹² aux mains des Nations.
Le Directoire a fait établir le siège du Gouvernement.
Il a fait comme de grands travaux pour Châteauneuf.

Mais tardis que cette opération s'opérait
L'édifice est devenu le siège du Sénat de l'an VIII.

Le Sénat de l'an VIII.
Châteauneuf a été transformé en un grand théâtre.
De 1800 à 1804 il a transformé le bâtiment en palais législatif.

Remarquant les dispositions et la décoration intérieure.
Plan de 1830 à 1840

La Chambre de Paris a fait bulier au Sénat une commission.
Elle a chargé l'architecte de la réparer.

fin

1 ligne
2
3 Ce Palais
4 a été bâti de 1615 à 1630
5 Par Salomon de Brosse
6 Pour la veuve d'Henri IV,
7 mariée de Médicis.
8 Il est devenu maison royale
9 à partir de 1792.
10 Devenu alors presque vide de la nation,
11 il a été affecté à de nouveaux usages,
12 et deux fois les architectes ont été le transformant.
13 De 1800 à 1804,
14 Chalcuis en a communié tout l'intérieur
15 pour installer le Sénat de l'an VIII.
16 Plus tard, de 1836 à 1840,
17 la Chambre des Pairs
18 y a fait ajourner par A. de Gisors
19 les constructions
20 qui forment la façade actuelle seule finissante.

Lettres 9
25
21
24
15
21
13
38
38
50
14
38
34
23
20
32
15
49

150 ans

1 Ce Palais
2 A été bâti de 1615 à 1630
3 Par Salomon de Brosse
4 Pour la reine Marie de Médicis.
5 Le XVII^e et le XVIII^e siècle.
6 C'admirables royale la dénommé,
7 mais respecté.
8 En 1792, l'édifice était encore dans son premier état.
9 Parmi alors aux mains de la Nation,
10 il a
11 et a subi alors deux transformations importantes.
12 De 1800 à 1804, l'architecte Chalgrin
13 en a réaménagé l'intérieur
14 pour y installer le Sénat.

Ligne 16
Lettres 9
25
21
24
15
21
13
38
38
50
14
38
34
23
20
32
15
49

Après elle, l'architecte
Chalcuis a transformé
le Palais de la Nation
en 1792 en son premier
état primitif.
C'est d'abord en prison
et a été en effet en 1804.
Puis en 1804-1806
il a subi des transformations
dans son intérieur.
Il a été alors transformé
en 1800-1804.

Après elle, l'architecte
Chalcuis a transformé
le Palais de la Nation
en 1792 en son premier
état primitif.
C'est d'abord en prison
et a été en effet en 1804.
Puis en 1804-1806
il a subi des transformations
dans son intérieur.
Il a été alors transformé
en 1800-1804.

Après elle, l'architecte
Chalcuis a transformé
le Palais de la Nation
en 1792 en son premier
état primitif.
C'est d'abord en prison
et a été en effet en 1804.
Puis en 1804-1806
il a subi des transformations
dans son intérieur.
Il a été alors transformé
en 1800-1804.