GUILLOT,
MARCHAND PAPETIER,
Rue ez Porte Saint-Jacques, N.° 174,
A PARIS.

1084
J 574
BIBLIOTHEQUE DU SENAT
SÉNAT
R.F.
S0000000189208
4FP206
BIBLIOTHEQUE DU SENAT
196606
BIBLIOTHEQUE DU SENAT
196606

BIBLIOTHÈQUE FRANÇAISE
BIBLIOTHÈQUE
DU
PALAIS DU
LUXEMBOURG

Table.

N.os du Plan général.		
1.	**Palais de la Chambre des Pairs.**	
	Description du Palais	1.
	Souterraine	2.
	Rez-de-Chaussée	4.
	1.er Etage du principal corps du Palais	21.
	Galerie de Lesueur	34.
	de Rubens	35.
	de Vernet	38.
	1.er Etage du Pavillon à l'ouest, sur le Jardin	41.
	2.e Etage idem	43.
	Combles idem	44.
	2.e Etage du Pavillon à l'ouest, sur la cour	45.
	Combles idem	45.
	Archives dans les combles du Palais	46.
	2.e Etage du Pavillon à l'Est, sur la Rue	49.
	3.e Etage idem	50.
	2.e Etage du Pavillon à l'ouest, sur la Rue	50.
	3.e Etage idem	52.
17.	**Jardin des Pairs.**	
	Description du Jardin	80.
14.	Magasins & Remises	78.
15.	Maison dite le Café	79.
16.	Latrines publiques	79.
	Cour des Fontaines ou des Ecuries.	
2.	Petit Bâtiment sur la Rue de Vaugirard, derrière l'Odéon, N.o 19.	52.
A 3.	Maison faisant l'angle du Passage au Jardin & de la Cour	55.
4.	Orangerie	57.
5.	Bâtiment neuf à la Suite de l'Orangerie	57.
6.	Bâtiment en face de l'Orangerie	59.

N.os du Plan général.		
	dépendances du Palais.	
7.	Petit Bâtiment sur la Rue d'Enfer, N.o 28.	61.
8.	Maison Rue d'Enfer, N.o 32.	62.
9.	Couvent des filles du Calvaire, Rue de Vaugirard	68.
10.	Maison Rue de Vaugirard, N.o 27.	69.
11.	Maison idem, N.o 29	70.
12.	Maison idem, N.o 31.	73.
13.	Maison idem, N.o 33.	77.
19.	Odéon	81.
18.	Pépinière dans les Quartiers	81.
	Etat des Tableaux et Statues composant les Galeries	85.
	Etat du Mobilier	89.

Aug. 2413

Nous, Pierre françois Léonard Fontaine, Architecte Du Roi, en exécution des ordres qui nous ont été donnés par son Excellence Monsieur le Comte De Blacas, ministre de la maison Du Roi, grand-maitre de sa garde-robe, sur-intendant De ses Bâtimens &c.ª

Nous nous sommes transportés au Palais Du Luxembourg, à l'effet de reconnaitre l'Etat présent des lieux, Maisons, Jardins et autres Dépendances de l'ancien Palais du Sénat, mis à la Disposition de la Chambre Des Pairs, ainsi que des Terrains adjacens qui pourraient y être affectés, le tout conformément à l'article 1.er de l'Ordonnance Du 4. Juin 1814, et aux ordres De son Excellence.

Ce jourd'hui, après avoir dressé les plans généraux et détaillés de chaque partie, nous susnommés, avons procédé, conjointement avec M.r Baraguey, architecte Du Roi, près la Chambre des Pairs, à la reconnaissance et désignation De de chaque partie, ainsi qu'il suit:

Palais du Luxembourg, marqué 1 sur le Plan général.

Il consiste en un corps De Bâtiment principal, entre Cour & Jardin, semi-double en Distribution, élevé D'un rez-de-chaussée sur caves, d'un premier et deuxième étage, et logemens dans les combles; De Deux ailes en retour d'Equerre, terminées par Deux Pavillons sur la Rue De Vaugirard, liées ensemble par une Terrasse au milieu de laquelle s'élève le portique Surmonté d'un Dôme, servant de principal entrée en face de la Rue De Tournon.

La grande cour est circonscrite par les Bâtimens qui Composent le Palais,

des lisses en bois, les dessendent. De ce l'approche des voitures; dans le centre à gauche, une arcade, aux deux côtés de laquelle est un piédestal, conduit à la cour des fontaines; dans le centre à droite, une arcade idem, resserrée entre deux piédestaux, dans laquelle est un perron en pierre conduisant au palier du grand-Escalier. On parvient au principal corps de bâtiment, par trois perrons en pierre, construits entre deux murs d'Echiffre; celui à droit conduit au palier du petit Escalier du Pavillon à l'Ouest; celui à gauche, conduit au palier du grand-Escalier du pavillon de l'Est, et celui du centre conduit au Vestibule.

Souterraine

Il n'existe de Souterraine, que sous le principal corps du Palais, y compris les pavillons y attenants, et sous les deux pavillons terminant les terrasses sur la Rue, ils sont voutés.

Le côté de l'Ouest, à partir du Vestibule, se compose de Cuisine, office, commun, garde-manger, cave à bois et cave à vin. La cuisine, l'office et le garde-manger, sont dallés. ces trois pièces sont pourvues de tout ce qui est nécessaire à un pareil établissement, comme fours, fourneaux étuves, tablettes et conduites d'eau avec robinets. +

Dans un des berceaux, on a établi un fourneau pour procurer de la chaleur au Vestibule; et dans un autre, il a été pratiqué une pompe qui monte l'Eau aux différents étages du Palais

Tous les Berceaux des Souterraines excepté ceux qui servent pour le bois de chauffage, sont fermés de portes garnies de ferrures, —

+ N.a les étuves, les fourneaux, les tablettes et les conduites d'eaux viennent d'être établis.

Serruren & Clofe.

Les baies Des Soupiraux, sont en-partie garnies De Chassis vitrés et De Chassis en tôle.

On descend à ces Souterraine, par deux Escalieres en pierre, établies Dans Deux Chacun Des pavillons.

Audessous Des Souterraine, sont-Deux fosses D'aisance.

La constuction de la partie à l'Est, est la même, excepté qu'aucun Des Berceaux n'est à présent, destiné à-faire Des Cuisines ni accessoires à-cet objet. Ils serviront à renfermer-le bois De chauffage du Palais et Des Différens employées logées Dans les Etages Supérieurs

Dans un Des berceaux, sera une pompe pour le Service Des différens Etages.

On Descend à ces souterraine, par un seul Escalier.

Chacun Des pavillons et le-principal corps du Palais, à une fosse au niveau Des caves.

N.B. les postes, les distributions de caves, ne sont point encore faites; la pompe n'est point établie; il-reste un berceau de fosse d'aisance à faire, ainsi-que toutes les conduites en plomb & le Réservoir.

Les souterraine du pavillon à l'ouest, Côté De la Rue, sont Divisée en-plusieurs caves à l'usage de ceux qui habitent les Etages supérieurs.

Audessous De ces Souterraine, une fosse D'aisance.

Les Souterraine du pavillon à-l'Est, ont la même Destination.

Audessous, une fosse d'aisance.

On Descend dans les une et les-autres de ces Souterraine, par un Escalier en pierre.

Les Soupiraux sont garnis De barreaux en fer, et les postes Des différentes caves, de leurs —

A.

Ferrures Serrurerie et clefs.

Rez de Chaussée

du principal corps de Bâtiment

on y arrive par la cour, au moyen d'un perron en pierre, et par le Jardin, par un autre perron de bois marché.

Il se compose d'un vestibule Divisé en Deux parties, par un mur en pierre de bois ouvertures; la partie du côté De la cour, est Décorée d'un ordre Dorique avec corniche architravée, portant une voute surbaissée, ornée de caissons et rosaces. la partie côté Du Jardin, forme le cul De four, dont la voute est ornée de caissons. Sur le mur en face Du cul de four, sont Deux renommées en relief, sculptées par M. le Not. Ce vestibule est fermé De bois portes vitrées sur la cour, d'une porte vitrée et D'une Grille sur le Jardin. Toute la superficie est Dallée en pierre. dont une partie sera relevée.

On entre De ce Vestibule, Dans l'intérieur Du Salon, par quatre portes; celle à Droite, décorée d'un petit ordre ionique, donne entrée à une antichambre voutée et décorée De quatre colonnes d'ordre ionique, en pierre; les murs en pierre, sont lissés et décorés d'un Soubassement. Elle est éclairée sur la cour, par une croisée Dans l'embrasure De laquelle est un coffre à bois. Elle est carrelée en carreaux de marbre bleu et blanc.

On entre De cette pièce, Dans une salle à manger, éclairée sur la cour, par Deux croisées, en face desquelles sont Deux fausses-croisées garnies chacune De six carreaux De glace de chacun 25°. carrée. Dans l'Embrasure Des quatre croisées, un coffre à bois. Cette Salle est voutée, les voutes sont revêtues en Stuc blanc

12 Carreaux de chacun 25°. Carrés.

violette, postée sur un soubassement en stuc marbre commun; elle est décorée de colonnes ordre ionique, et revêtues de stuc jaune antique, ainsi que le cul de four qui la termine. au dessus des colonnes, une voute surbaissée. dans les deux niches du cul de four, un poële en faysence, avec tablette en marbre, et un figuré, formant armoire. derrière le cul de four, sont pratiquées des dégagemens. la porte d'entrée ainsi que celle qui communique au salon, sont décorées d'un petit ordre ionique, en stuc blanc veiné. adroite et à gauche du passage qui conduit au salon, sont des dégagemens. toutes les croisées sont garnies de leurs carreaux, ferrures et espagnolettes; les portes de leurs ventaux, serrures & clefs; les armoires & coffres de leurs ferrures & tablettes. la pièce est carrelée en marbre bleu et blanc.

D'un salon voûté, éclairé sur le jardin, à l'ouest, par deux portes-croisées garnies de leurs volets sans boiserie. Il est revêtu en menuiserie de bauteur, et décoré de colonnes accouplées, en bois, cannelées et d'ordre ionique, portant une petite corniche architravée et une archivolte au dessus de laquelle est une corniche avec modillons. toute cette pièce sera peinte en blanc rechampi de gris. le dessus des portes et les pendentifs, seront décorés de figures et d'enroulemens peints en grisaille + la cheminée est de giotte d'Italie, ornée de bronze, doré; l'intérieur est revêtu en faysence; au dessus de la cheminée en face et entre les croisées, une glace de 10 pieds sur 5 pieds de largeur;

trois Glaces de chacune 10 — 5.

+ N.B. la voute sera décorée de caissons en le plafond peint en Ciel. il sera mis des Stores à toutes les croisées

elle est en trois morceaux dont le dernier est cintré. En face des croisées, deux fausses-croisées garnies chacune de huit carreaux de glace, dont ceux du haut sont cintrés; ils ont 43°. sur 25°. — la pièce est parquetée.

16 Carreaux de chacun 43° - 45°

A droite de ce salon, une salle à manger, voutée et dont les murs sont lissés et peints en jaune.

Elle est éclairée sur le jardin, au midi et à l'ouest, par deux croisées garnies de leurs volets sans crisure. La croisée au Midi, est condamnée et forme armoire dans son Embrasure: Les murs sont décorés d'un soubassement, à la hauteur duquel sont quatre tablettes portant sur des crochets.

En face de la Croisée de l'ouest, un renfoncement où se trouvent un Dégagement et une armoire. quatre portes à Deux Ventaux, dont Deux forment armoire. Dans le renfoncement, deux portes pleines. La pièce est carrelée en Marbre.

De cette Salle, on communique dans un passage séparé de l'office, par une Cloison vitrée par le haut.

L'Office est éclairée par une Croisée à l'ouest, garnie de ses volets sans crisure. Dans l'office, une grande Armoire et un Buffet. Un poële de fayence chauffant la Salle à manger. Les Murs sont lissés et blanchis à la colle.

Dans l'Epaisseur du Mur, un placard garni de ses tablettes.

L'office ainsi que le passage sont carrelés en carreaux de Gaix et petits Carreaux noirs. Une porte Communique à un petit Escalier.

Descendant aux Cuisines.

De ce passage, on Communique à droite dans une petite antichambre séparée d'un autre passage, par une Cloison Vitrée. à droite de cette antichambre, une porte communique au lieux d'aisance, et une autre à un petit Escalier dérobé conduisant au Entresols.

A gauche de l'Antichambre, un petit appartement composé de deux pièces et d'un Corridor qui les sépare. la premiere pièce est éclairée sur la Cour, de deux Croisées garnies de leurs Volets. En face d'une des Croisées, une face d'alcove avec deux portes Vitrées. En face de l'autre Croisée, une Cheminée en marbre Commun. au dessus, une Glace de 30°. Sur 34°.

30°-34°

l'autre pièce est éclairée sur le Jardin, par deux Croisées garnies de leurs Volets. l'Embrasement de la Croisée au nord, est fermé d'une porte, et forme Cabinet. Une Cheminée en marbre blanc Veiné. au dessus, une Glace de 39°-44°.

39°-44°

<u>On a pratiqué dans cette Chambre une Cloison en plastre, pour y établir une garde-robe.</u>

Revenant dans la petite antichambre éclairée par la Cloison Vitrée, on arrive sur le palier du perron à l'ouest. descendant à la Cour. Ce palier intérieur, est fermé par une porte Vitrée, et conduit à un passage qui Communique à un Escalier montant de fond, et descendant aux Cuisines et aux dégagements de la grande Salle à manger. Ce passage est éclairé d'une Croisée, sur

la Cour. l'antichambre, les passages et le petit appartement, tout carrelés en pierre et plafonnés avec Corniche.

Au dessus de ces pièces y compris l'office, il y a des Entresols où l'on monte par l'Escalier montant de fond, et par le petit Escalier dérobé dont il a été mention. ces Entresols sont voutés et éclairés par les impostes des Croisées du Nord de Chaussée, garnies de leurs chassis en ferrures. Le plancher bas en carrelé. Ils contiennent quatre fourneaux distribuant la chaleur dans les appartements du premier Etage, Un cabinet d'aisance et plusieurs petites pièces séparées par des Cloisons en planches.

Toutes les portes sont garnies de leurs ferrures, serrures et Clefs.

Donnant dans le Salon, l'antichambre, on communique dans un deuxième Salon voute, éclairé à l'ouest, par deux portes Croisées garnies de leurs volets dans l'oeuvre et au nord, par une Croisée idem, dont l'embrasement forme Cabinet. Ce Salon est revêtu de Menuiserie de hauteur et décoré de Colonnes en bois, accouplées, cannelées et d'ordre composé, portant une petite Corniche architravée et une archivolte, au dessus de laquelle est une Corniche avec modillons. Toute cette pièce, en peinte en blanc, rechampi de gris. La Cheminée est de marbre bleu Turquin, au dessus et en face, entre les Croisées et en face, une Glace de 102° sur 50°. de largeur, elles sont en trois morceaux

102°–50°

dont le dernier en Cintre. La face des portes-Croisées, deux fenêtres-portes-Croisées, garnies chacune de huit Carreaux de glace, dont ceux du haut sont Cintrés, ils ont 23°. sur 25°. Au Vantail des fenêtres-portes, ouvre et Communique dans un Corridor ou se trouve un Cabinet de Lieux à l'Anglaise.

16 Carreaux
De chacun
23°-25°

Du Salon, on Communique dans une Chambre à Coucher lambrissée de hauteur, excepté le fond ou il n'y a qu'un lambris d'appui.

Elle est éclairée par deux Croisées au Midi, sur le Jardin, garnies de leurs Volets et Stors en dehors et par une troisième Croisée garnie comme les précédentes, mais dont l'Embrasement est fermé par une porte. Rue Chemineé en marbre Serancolin.

Deux glaces
De chacune
74°-47°

64°-49°

Au dessus et entre les Croisées, une glace en deux morceaux de 78.° sur 47°. dans le fond une autre glace d'un seul morceau de 64° sur 49°. dans les deux pans coupés, deux portes d'armoires garnies de leurs Tablettes: dans le fond, aux deux Côtés du Lit, deux portes dégageant dans un Corridor qui Communique, 1.° à une garde-robe; 2.° à une Salle de Bains; 3.° à un Cabinet éclairé sur le Jardin au levant et au midi, par deux Croisées garnies de leurs Volets + L'Embrasement de la Croisée au levant, est fermé par une porte, et forme Cabinet. La pièce est lambrissée à hauteur d'appui, au dessus duquel, sont des Cadres et des Encadrements

+ auxquelles il sera établi des Stors.

Fournant panneaux pour recevoir une Ceinture. La Cheminée est en marbre blanc Statuaire, décorée de bronze. au dessus, une glace d'un morceau, de 46.° sur 55.°

46.—55.°

Du Cabinet on communique dans la Salle des bains, éclairée au levant, par une Croisée garnie de ses Volets. Dans l'Embrasement et sa hauteur d'appui, une Armoire. Dans une niche, un poële en terre cuite. En face de la Croisée, il y aura une Baignoire garnie de ses robinets, tuiaux sous le Carreau, et tuiaux d'arrivée pour l'eau chaude et froide. Cette Salle de bains est séparée de la Garde-robe et du Corridor, par deux Cloisons avec bâtis vitrés. +

Dans la Garde-robe, deux Cabinets adaptés aux tuiaux de la Baignoire.

La Salle de Bains et la Garde-robe, dégagent dans un Corridor conduisant d'un côté aux lieux à l'anglaise près le Salon, et à un petit Escalier montant à l'Entresol; de l'autre côté à un passage conduisant à l'Escalier montant de fond, et au dégagement de la Salle à Manger revêtue de Stuc.

De ce passage, on communique par une porte vitrée, à deux Antichambres éclairées sur le Jardin par trois croisées idem.

Dans la première est un petit Escalier en pierre, montant à l'Entresol, et construit entre huit Colonnes en bois, portant plancher. La Rampe de l'Escalier, est à barreaux droits, recouverte d'un Cuyer en acajou. cet Escalier se réunit à l'Entresol, à l'Escalier en pierre, montant de fond, et

+ N.a la Baignoire, tuiaux et Robinets ne sont pas posés, et la Salle à besoin d'être repeinte; et il sera mis un Store à la croisée

descendant au Cavet ; cette pièce
dégage dans le Vestibule en dans
l'antichambre de l'appartement.
ces deux pièces sont chauffées par
un poële en faïence avec tablette
en marbre. La fumée de ce Poële
de celui de la Salle à Manger et
du fourneau des Souterrains, se
perd dans des Conduits de
chaleur qui traversent le Vestibule.

La Salle de Bains, la Garde-robe
et les passages sont carrelés en
Carreaux de marbre bleu et blanc,
avec plotte-bande en marbre de
Languedoc. Les deux antichambres
sont Carrelées en grands Carreaux
de marbre bleu et blanc, avec
plotte-bande en pierre.

Au dessus du Cabinet éclairé
sur le Jardin, de la Salle de
Bains, des passages et des
deux petites Antichambres,
il y a des Entresols carrelés et
voutés. Ceux sur le Cabinet, la
Salle de bains et les passages,
sont éclairés sur le Jardin par
les impostes des Croisées du
rez-de-Chaussée, ils contiendront
des Armoires à linge, deux
fourneaux et une Chaudière pour
la baignoire. Celui sur la deuxieme
antichambre, contient un fourneau
et sert de passage pour communiquer
au deuxieme Entresol qui contient
deux fourneaux.

Toutes les pièces dont il vient
d'être mention, soit au Rez-de-
Chaussée soit aux Entresols, sont
en bon état (excepté la peinture) ; les portes de
Appartements, ainsi que les
Croisées sont garnies de toutes
leurs ferrures ; les portes d'armoires

le Sud également, ainsi que les
armoires de tablettes. +

Du Vestibule, on passe dans la
partie à gauche; elle se compose
d'une pièce carrelée en carreaux de
Lizi et marbre noir, éclairée sur le
Jardin, par une Croisée garnie de ses
ferrures, Espagnolette et Volets brisés.
Cette pièce Communique d'un côté, dans
une galerie éclairée sur le Jardin,
par deux Croisées garnies de leurs
Carreaux, ferrures, Espagnolettes et
volets brisés; elle est plafonnée avec
Corniche, et parquetée dans son milieu,
le Contour devant être recouvert de
Dalles. les murs ne sont revêtus,
d'aucune Menuiserie, et les portes ne
sont pas faites. Ces deux pièces
doivent être chauffées par un poële
qui n'est pas fait. De l'autre côté,
dans une pièce sur la Cour, également
éclairée d'une Croisée. dans cette
pièce est un Escalier montant à un
Entresol. elle est plancheiée et doit être
divisée pour des Cloisons Vitrées, pour
former la loge du Suisse, et un passage
qui communique à la pièce suivante
qui est éclairée sur la Cour, par une
Croisée garnie de ses ferrures et
Espagnolette. Cette pièce est parquetée
et plafonnée avec Corniche. dans le
pan-coupé, une Cheminée dans
Chambrisante. dans le fond, un
Escalier sans rampe, montant à un
Entresol éclairé sur la Cour, par les
deux impostes des deux pièces
précédentes; il est voûté et carrelé, et
composé de deux pièces, et deux
corridors. Les Murs de ces pièces
et de celles du dessous, ne sont
revêtus d'aucune menuiserie, et les
portes n'en sont pas faites.

On descend dans un rez-de-chaussée,
la pièce suivante, éclairée sur la

+ N.a les Cloisons de distributions dans les Entresols et au Rez de chaussée, plusieurs armoires et toute la peinture sont à faire ainsi que la chaudière, le fourneau et les Conduites.

Cour, par une Croisée garnie de Ses Chassis, Ferrures et Espagnolette, en Voutée et parquetée. les Murs ne Sont revêtus d'aucune menuiserie, et les portes ne Sont pas faites.

De cette pièce, on Communique dans un grand Corridor qui conduit à gauche, au palier de l'Escalier. Des Caves et de celui du perron. descendant dans la Cour. le Passage et le palier Sont carrelés en liais et Carreaux de marbre noir. en face, à trois grandes pièces, dont il sera fait mention, et à droite, un passage qui n'est éclairé que par des Secondes jours. On a pratiqué dans ce passage, un Escalier avec sa Rampe en fer, et un réduit pour des lieux à l'Anglaise. les Murs Sont nus et les portes ne Sont pas faites.+

Le passage Communique dans une petite Chambre éclairée à l'ouest sur le Jardin par une Croisée garnie de Ses Chassis, ferrures, Espagnolette et Volets. elle est parquetée et plafonnée avec Corniche. Cette pièce sans Chambranle. les Caves Sont sans porte.

La pièce Suivante, est éclairée de deux Croisées au midi et à l'ouest, garnies comme les précédentes. en face de la Croisée au midi, une Cheminée sans Chambranle. la pièce est parquetée et plafonnée avec Corniche. Les murs Sont nus, et les portes ne Sont pas faites.

++ La pièce Suivante, éclairée par deux Croisées au midi et au levant, est de forme ovale, Lambrisée de hauteur, avec face d'alcove vis-à-vis la Croisée au levant, et en face

+ et les Anglaises ne Sont pas Etablies.

++ la Piece suivante est éclairée dune Croisée dem au Midi; Elle est parquetée o plafonnée; les murs sont nus & les portes ne sont pas faites.

De l'autre, une Cheminée sans chambranle. Les portes à deux Ventaux sont garnies de leurs ferrures, serrures & clefs elle est parquetée et plafonnée avec Corniche, le tout doit être repeint. On a pratiqué des Armoires et des Degagemens dans les angles que produit la forme ovale par un de ces Degagemens, on a communique à un Escalier dérobé qui conduit à un Entresol voute, composé de trois pieces à Cheminée, Degagemens et galerie; elles sont éclairées par les imposte des pieces du dessous, et sont carrelées.

La Galerie contient les fourneaux qui chauffent les Salles, les autres pieces sont destinées à faire des logemens; mais les murs ne sont revêtus d'aucune Menuiserie, les baies n'ont point de porte et les Cheminées sont sans chambranle.

Revenant dans la piece ovale ou Communique dans la piece suivante éclairée au levant par deux Croisées garnies de leurs ferrures, Espagnolettes et carreaux mais sans Volets. Un petit Cabinet formé par l'Embrasure d'une Croisée garnie comme la precedente mais avec Volets. On avait projeté de faire une alcove dans cette piece, les cloisons legeres sont faites, tous les murs sont nus, les Baies sont sans porte, la Cheminée sans chambranle, mais le parquet et les plafonds de la Voute sont faits.

+ La piece suivante, est éclairée par deux Croisées au levant, garnies de leurs Carreaux, ferrures, Espagnolettes

+ La pièce suivante est éclairée par une Croisée et une porte croisée au levant, garnies idem, sans Volets; elle est parquetée et voutée; les murs sont nus, les baies intérieures sont sans porte et la Cheminée sans chambranle.

et Voûté, elle est Voutée, les plâtres et la Corniche sont faits. Cette pièce sera échauffée par un poêle ou une cheminée, ni l'une ni l'autre ne sont faites; elle est carrelée en carreaux de liais, et les murs sont nus.

Cette pièce dégage à gauche en entrant, sur le palier de l'escalier de la Cave, la porte de cette Cave est faite et en place. on sort sur le vestibule, par une porte à deux ventaux, garnie de sa ferrure, du côté opposé, deux une pièce éclairée au Nord et au Levant, et au midi, deux un petit Cabinet sans porte, éclairé au Midi, par une Croisée garnie de ses Carreaux ferrures Espagnolette & Volets.

La Cave qui Communique à la pièce suivante est sans porte; la pièce est éclairée par deux Croisées garnies de leurs Carreaux, ferrures, Espagnolettes et Volets; elle est planchéiée et plafonnée avec Corniche; la Cheminée est sans chambranle.

De cette pièce, on Communique dans le Vestibule, par un passage dans lequel on a pratiqué un petit Escalier pour Monter à l'Entresol qui est Voûté, Carrelé et éclairé par les impostes des deux Croisées du Devant. la porte qui Communique au Vestibule, est à deux Ventaux et garnie de sa ferrure Serrure et clef.

Le Vestibule est Voûté et Carrelé en grands Carreaux de marbre blanc et noir avec plattes-bandes en pierre; il est éclairé par deux Croisées garnies de leurs carreaux, ferrures et Espagnolettes. Il Communique, 1°. au palier du Grand-Escalier,

par une Arcade fermée d'une porte Vitrée, garnie de ses carreaux, fermures et loquets. 2°. au portier du perron descendant à la Cour, par une porte à deux Ventaux, Vitrée et garnie comme la précédente. 3°. aux deux pièces précédentes, par les portes qui y ont été indiquées. 4°. à la galerie du Rez-de-Chaussée, par une porte à deux Ventaux, Vitrée et garnie de ses Carreaux, fermures et loquet. On Communique à la galerie, par un Escalier de huit marches en pierre. Sur face de l'arcade du Vestibule, un poële en terre Cuite fourneau piedestal, et portant un hercule en plâtre.

La Galerie du Rez de Chaussée, est Voutée et dallée en pierre, excepté dans le passage qui Communique aux deux Cours, qui est paré. elle est percée du Côté de la grande Cour, par neuf arcades, dont huit sont fermées par des chassis dormans, Vitrés et garnis de leurs Carreaux.

Au droit du passage et à la jonction de la Galerie en retour, elle est fermée dans toute sa largeur, par trois Croisées Vitrées, dont une partie est mobile; on y a pratiqué des portes garnies de leurs fermures, Serrures et Clefs. dans le renfoncement des arcades, on a établi des piédestaux pour recevoir des figures. Le passage paré, est fermé du Côté de la Cour des fontaines, par une porte en fer avec Carreaux se terminant en pointes, et ouvrant sous imposte, Cette porte est garnie de sa Serrure et Clef. à l'extrémité de la Galerie, un piédestal avec une Statue en marbre de plusieurs couleurs.

à la jonction de cette galerie,

avec celle en retour d'équerre parallèle à la rue de Vaugirard, le Rez-de-Chaussée du pavillon à l'Est se compose d'un petit Vestibule avec lequel elle communique, et du palier de l'Escalier montant de fond et descendant aux Caves. L'Escalier est en pierre, sa rampe est à barreaux droits avec un Cul-de-jatte en acajou, il est éclairé dans la première révolution par une Croisée au midi, garnie de ses Carreaux, Ferrures et Espagnolettes.

La grande pièce est planchéiée, plafonnée et éclairée par deux Croisées garnies de leurs Carreaux, Ferrures, Espagnolettes et Volets brisés; deux portes Vitrées garnies de leurs Ferrures, Serrures et Clefs; à côté de la porte du Vestibule, une Cheminée en Marbre.

Le Vestibule est Carrelé en carreaux noirs et blancs, il est éclairé par une porte Vitrée à l'Est, garnie de toute sa Ferrure, Serrure et Clef, à l'intérieur des Volets; il est plafonné avec Corniche; au fond de la partie Circulaire, un piédestal en pierre portant une Vasque en Marbre; derrière ce piédestal, un embrasement de Croisée, fermé par une porte pleine, garnie de sa Ferrure, Serrure et Clef, la Croisée est garnie de sa Ferrure, Serrure et Espagnolette; dans la partie Circulaire deux portes pleines, fermant des réduits, garnies de leurs Ferrures, Serrures et Clefs; la grande pièce communiquant au palier de l'Escalier, est garnie d'un chambranle.

L'Entresol se compose de deux pièces Voutées et Carrelées; la

première pièce est éclairée d'une
croisée sur la Rue, garnie de ses
Carreaux, ferrure et Espagnolette;
au dehors deux barres d'appui en
fer. La seconde pièce est éclairée de
deux Croisées, garnies comme la
précédente; d'une Cheminée en pierre,
et un fourneau portant la chaleur
dans la Galerie de Tableaux au
premier. Cet Entresol à besoin d'être repeint

La Galerie parallèle à la Rue de
Vaugirard, est dallée comme la
précédente, excepté le milieu où
est le parquet qui est paré, il est
circulaire, Voûté et décoré de
huit Colonnes Doriques accouplées,
portant entablement profité au
Droit de l'accouplement, il est
fermé sur la rue, par une porte
en Menuiserie, ornée de sculpture.

La galerie est éclairée côté de la
Rue, par huit arcades fermées
par des Chassis vitrés placés
au dessus du Stylobate extérieur,
et par des grilles montant jusqu'à
l'imposte, et couronnées de lances;
et du côté de la Cour, par huit
arcades fermées par des Chassis
Dormans, garnis de leurs Carreaux.

A la Jonction de cette galerie et
de celle au retour d'équerre où
se trouve le grand Escalier l'arcade
est fermée par une grande porte
vitrée à deux Vantaux garnie de
ses ferrures et loquet. Le
Bout de Chaussée du pavillon
est composé de deux pièces et du
palier de l'Escalier, séparé de
la galerie, par une Croisée en
tout pareille à la précédente, cet
Escalier monte de fond et descend
au cave, il est en pierre et est
éclairé au Midi par une Croisée,

la rampe est à carreaux droits, coiffé d'une porte main en arrajon.

La première pièce du Rez-de-chaussée, est éclairée de deux croisées, une au levant et l'autre au nord, garnies de leurs carreaux, ferrures et Espagnolettes; elle est plafonnée et carrelée; en face de la croisée au nord, deux fourneaux revêtus en faïence, qui portent la chaleur dans le grand-escalier; à côté, une porte pleine, garnie de sa ferrure, serrure et clef; en face de la croisée au levant, une cheminée dont le chambranle est en pierre; à côté, une porte garnie de sa ferrure, serrure et clef.

La seconde pièce est divisée en deux parties; dans la première, une face d'alcove, et une porte vitrée communiquant au palier, garnie de ses carreaux, ferrures, serrure et clef. On monte dans la deuxième partie par cinq marches; elle est éclairée d'une croisée comme les précédentes. Ces deux pièces sont plafonnées et carrelées.

Sur le palier du petit escalier, qui est dallé, une porte pleine dégageant dans le jardin, garnie de ses ferrures, serrure et clef. La porte descend aux caves, ce idem. ces deux pièces ont besoin d'être reprintes

On monte à l'entresol de ces pièces par l'escalier dont il vient d'être mention. Cet entresol se compose de deux pièces voutées et carrelées; elles sont éclairées par des soupiraux en planches; dans la première pièce, éclairée par une croisée garnie de ses carreaux, ferrures, Espagnolette et volets brisés, est une cheminée

en marbre.

Dans la deuxième pièce, éclairée par deux Croisées idem à la précédente, une Semmée en pierre.

Le palier de l'Escalier, est paré en carreaux de bois et marbre noir, et est garni au droit de l'arcade, d'une rampe à barreaux droits, coeffé d'un porte-main en acajou.

Dans la Galerie qui conduit au grand-Escalier, entre les deux arcades fermées de portes vitrées, un piédestal en pierre, portant une figure en Marbre.

Cette galerie se divise en trois parties, la première est éclairée par quatre Arcades fermées de chassis Vitrés, pareils aux précédents; Entre les arcades de la Cour, et celles figurées du côté opposé, quatre Niches renfermant autant Statues en marbre.

On arrive à la deuxième partie, en montant huit marches en pierre; elle est également voutée et est éclairée par une porte Vitrée, remplissant l'arcade, cette porte est garnie de ses Carreaux, Serrure et Clef; on descend par cette porte, dans la Cour, par un perron en pierre, de huit marches; en face de cette porte, une grande niche renfermant un piédestal portant la figure Colossale du Général Kleber.

De cette deuxième partie, on arrive à la troisième, montant de fond, et renfermant le grand Escalier en pierre, montant au premier étage; les murs latéraux de cet Escalier, sont couronnés à la hauteur du premier Etage, d'une Corniche modillonnée, au dessous de laquelle est une

frise enrichi de Griffons et rinceaux;
huit Pilastres en pierre, commencent
et terminent les deux rampes
séparées par un palier; des barreaux
droits placés sur chaque marche,
sont Coiffés d'une poste-main en
bois Blanc. L'Escalier est éclairé sur
la cour et le Jardin, par huit Croisées
garnies de leurs Carreaux et ferrures;
Il est orné de Colonnes en pierre,
portant entablement en plâtre,
Surmonté d'une Voute également
en plâtre Décorée de Caissons et
Rosaces; au dessus de la Corniche,
et sur le palier haut, des piedestaux
portant des figures en plâtre;
Sur ce palier, est la porte d'entrée
aux Appartemens du premier
Etage. Dessous l'Escalier sont deux
pièces Voutées, éclairées par des
chassis vitrés, qui ferment les
arcades, elles servent de Corps de
garde et renferment deux fourneaux
qui portent la Chaleur à l'Etage
Supérieur; elles sont dallées en
pierre.

1. Premier Etage

Salle des Gardes.

La porte sur le grand-Escalier est à
deux Vantaux, avec Chambranle et
Corniche, elle est garnie de toutes
ses ferrures, Serrure & Clef. Cette
pièce est éclairée par quatre
Croisées, deux au nord, les deux
autres à l'Est et à l'ouest, elles sont
garnies de leurs ferrure, Espagnolettes,
Volets Brisés & Chambranles. Les
murs et soubassemens lisses, sont
peints en gravit gris, ainsi que la
Corniche; sur les Murs sont
suspendus huit Bouclier en
plâtre, à droite et à gauche de

la porte conduisant à la salle des huissiers, est un trophée en plâtre. porté sur un piedestal peint en granit. Le plancher de cette est carrelé en Carreaux de Marbre blanc et noir; celui de cette, est peint en trois Compartimens. La porte conduisant à la Salle des huissiers, est en tout comme la précédente.

Salle des huissiers.

Elle est éclairée à l'ouest, par deux croisées en tout comme les précédentes entre les dites, une Statue en plâtre, sur un piédestal en Marbre. Serancolin. La face opposée aux croisées, est ornée de deux Colonnes en marbre de Languedoc et pilastres de répétition en Stuc; Bases en marbre blanc et Chapiteaux en plâtre, d'ordre ionique, entre ces deux Colonnes, l'hercule du sujet, en marbre sur un piédestal comme celui ci-dessus. Les deux autres faces, sont ornées d'une niche; dans celle côté de la Salle des gardes, est une Statue en plâtre, et dans l'autre celle de Persée, en marbre, toutes deux sur des piedestaux idem. les quatre portes à deux Ventaux, avec Chambranles & Corniches, sont garnies de toutes leurs ferrures, excepté celle qui est feinte. au pourtour de la pièce, règne un lambris d'appui, avec socle et Corniche; les Murs au dessus sont Divisés en Compartimens peints en Marbre de différentes Couleurs. Les plafonds bas et haut, sont comme ceux de la Salle des Gardes.

A gauche en entrant dans cette pièce est une porte arrondie à

Deux Vantaux, garnie de ses ferrures, Serrure & clef; elle donne entrée à un Cabinet éclairé sur la Cour, par une Croisée idem aux précédentes; dans l'Angle et sur le Mur de refend côté de la Cour, est une porte à deux Vantaux avec Chambranle, garnie de ses ferrures, Serrure et clef, donnant issue sur un Escalier de dégagement en pierre. Au pourtour un lambris d'appui feint le plancher haut, en plafonné, et celui bas, en Carrelé en liais et marbre noir. Les Murs sont nus.

Revenant dans la Salle des Huissiers, sur la face opposée à celle de la Salle des Gardes, et dans l'Angle côté du Jardin, est un réduit; il en éclairé sur le Jardin, par une Croisée idem aux précédentes; il en Carrelé comme la Salle.

Salle des Messagers.

Elle est décorée sur chacune de ses quatre faces, d'un avant-Corps composé de deux Colonnes en Marbre, Chapiteaux et Corniche architravée en plâtre, surmontées d'un Croisée avec Lucarne. Trois de ces avant-Corps, sont avec Colonnes isolées et au quatrième, entre les deux Croisées, elles sont engagées dans ce dernier entre-Colonnement, est une glace de toute la hauteur, en Six morceaux, d'ensemble 12 pieds de hauteur sur 6 pc 6c. de large; au devant, est la Statue en marbre de la prudence, sur un Piedestal en marbre blanc Veiné; les deux Croisées sur cette face à l'ouest, sont idem aux précédentes, avec ferrures et Espagnolettes.

144 — 78

Ciselée & Dorée. Dans l'avant
Corps côté de la Salle des huissiers,
est une double porte idem aux
précédentes. Dans celle est
Jaie est la Statue en Marbre, du
Silence sur un piedestal en
Marbre Blanc Veiné. Le quatrième
avant-Corps donne entrée à la
Salle de Séance; la porte est
à deux Ventaux idem aux
précédentes. Au pourtour de la
pièce, un lambris d'appui, à
panneaux, peint ainsi que le
fond des murs au dessus, en
albâtre. Les parties lisses
des murs sont ornées de
Cadres Sculptés & Dorés dans
lesquels il a été mis du Taffetas
Vert. La Corniche est peinte en
marbre Blanc Veiné, et le plancher
haut, en ciel, dans une Cordure
feinte, Circulaire, et encadrement
en grisaille; le fond de l'en-
cadrement est peint en marbre
vert. Le plancher bas est carrelé
en marbre Blanc et noir, avec
platte-bandes en Marbre de
Languedoc. Dans l'angle au midi
et à l'ouest sur le Jardin est une
porte croisée à deux Ventaux,
Serrée comme les précédentes; elle
conduit à la Salle des Orateurs.

Salle des Orateurs.

Elle est éclairée sur le Jardin, par
deux Croisées idem aux précédentes.
La Cheminée est ornée d'un chambranle
et foyer en marbre bleu turquin,
au dessus une glace en trois morceaux,
D'Ensemble 10 pied 8°. de hauteur sur
60°. de largeur, dans son encadrement
Doré; au pourtour de la pièce, un
lambris d'appui à panneaux,

124°–60°

peint en bois et rehaussé de deux
tons. Les parties lisses des murs,
sont ornées de bordures d'encadrement
avec moulures et dorées; dans les panneaux,
du Taffetas Vert. La Corniche est peinte en
Marbre jaune de Sienne; le plancher haut est
plafonné, et celui bas parqueté. La double
porte avec chambranle, sur la salle des
Messagers, est idem à celle qui lui fait face

Salle de Réunion.

La forme est celle d'un parallélogramme, se
terminant en cul de four côté de la salle
des Messagers; elle est éclairée sur la Cour,
par deux croisées comme les précédentes, et
par deux Lunettes à plomb desdites, au dessus
de la Corniche; du côté opposé, sont deux
autres Lunettes. Entre les croisées, une
glace en quatre morceaux de 7 pieds de
177 - 84 largeur sur ensemble 14 pi. 9 po. de hauteur,
dans son encadrement sculpté et doré.
Dans cette pièce, sont cinq portes
comme les précédentes, avec chambranles
et Corniches, dont trois ont frontons,
peints en marbre blanc veiné; au
dessus des deux portes sans
frontons et des croisées, sont
des bas reliefs en plâtre. En
face des croisées, l'emplacement
d'un grand Tableau avec large
bordure sculptée et dorée; le
fond est rempli d'une toile verte.
Sur la face en retour, côté de
la salle des Seances, une autre
bordure de Tableau, sculptée
et dorée, dans le fond, une toile
verte. Le Lambris d'appui et
les parties lisses des murs, sont
peints en albâtre. La Corniche
sculptée est peinte en marbre
blanc, la frise est décorée de rinceaux.
La voute du Cul de four, est ornée
de Caissons peints, et celle de la
partie droite, avec Compartiment

au dévor ; au Centre est un tableau allégorique. Dans l'archivolte au Dessus de la Corniche, côté de la Salle des Séances, est une barrette peinte en grisaille. Le plancher est parqueté à Compartiment avec encadrement en marbre bleu et blanc, sous lequel sont des Conduits de Chaleur.

La porte à gauche dans le Cul de four, Communique à une Garderobe dans laquelle est un Réduit fermé d'une porte arrasée ; dans Ladite est une porte à Deux Vanteaux Idem, donnant sur le palier d'un Escalier de dégagement en pierre, montant de fond. La garde-robe est dallée en pierre

La porte à droite du Cul de four donne issue sur un passage, dans lequel est un Réduit fermé d'une porte arrasée ; une autre porte donnant sur le palier d'un Escalier de dégagement en pierre montant de fond ; ce passage est dallé. De ce palier, on Communique à gauche, dans une galerie et dans les pièces du pavillon.

La porte à gauche sur La face Côté de la Salle des Séances, Communique à une Tribune du Rez-de-Chaussée ; Le passage sert de garde-robe, et il s'y trouve trois Armoires pour ce Service ; à la Tribune, est une Double porte Idem à celle d'Entrée.

La porte à droite sur La même face, donne entrée à la Salle des Séances.

Salle des Séances

Dans l'Embrassement à Gauche, de la porte cy Dessus, est une porte arrasée,

qui Communique à un Escalier qui Conduit à une tribune. La double porte d'Entrée à la Salle, est idem à celle qui la précede, elle est ornée de Sculpture et d'un Chambranle avec Corniche orné idem, peint en marbre blanc Veiné.

La Salle est de forme Demi-Circulaire; l'entablement est porté par des Colonnes partie de Stuc et partie de Marbre Sérancolin; les Bases sont en marbre blanc Veiné, et les chapiteaux Corinthiens, en plâtre. Les parties lisses des murs, sont en Stuc jaune de Sienne; l'entablement est en Stuc blanc Veiné; les trois Entre-Colonnement à chaque extrémité de la partie Circulaire, sont ouverts et Coupés en Entresol, et forment des Tribunes; dans chacun des deux entre-Colonnement à droite et à Gauche de la Tribune de l'orateur, est une Statue en plâtre, sur un piédestal en marbre;

La tribune de l'orateur, est en Rotonde enrichie de Trophée Doré; les gradins, au Nombre de Cinq, sont planchéiés et portent chacun dans toute leur étendue, un Tuyau Circulaire en Rotonde; La Voute de la Salle, est en Compartiment de Décor, avec Caisses peintes; au Centre de Cette Voute, est un Chassis en Face, vitré en verre dépoli; Le plancher Bas, en avant des Tuyaux, est Carrelé en Compartiment de marbre de trois Couleurs;

La porte Conduisant à la Salle Suivante, est Semblable à Celle qui est en face; à gauche de L'Embrasement, est une porte arrasée, qui Donne L'Entrée à la Tribune en Entresol, idem à la précédente; Le mur en face

dal Gradino, est orné D'un Stylobate en marbre Sérancolin; C'est Sur ce Stylobate, que posent les Colonnes en marbre; Dans le Centre, est une partie en demi-Cercle, plus élevée, Sur laquelle est le Trône; on y Monte par Six Marches en Saillie, entre Deux Murs d'Echiffre; les Marches et les murs Sont en marbre; Le plancher bas, est parqueté et Contourné par une platte-bande en marbre; Dans les Entre-Colonnement, Droits et Circulaires, Sont Dix Statues en plâtre, Sur des piedestaux en marbre blanc Veiné.

Le Trône est Composé de Six Cariatides en plâtre Doré, portées Sur des piedestaux Circulaires en marbre Bleu Turquin, Surmontées D'une Impériale formant entablement Doré.

Dans l'Entre-Colonnement derrière Le Trône, est une porte arrondie Donnant issue à une garderobe Eclairée Sur Le Jardin, par une croisée D'un Ars Pierre Dentes; Les murs Sont peints en marbre blanc Veiné; Le plancher bas, est plafonné, et celui bas parqueté en point d'hongrie; à chaque Des Extrémités, est une porte qui Communique à droite et à gauche, à des pièces accessoires.

On descend dans la pièce à droite, par Cinq Marches pratiquées dans l'Embrasement, et on y Communique par une double porte à Deux Vanteaux garnie De Son Chambranle; D

Serrures, Serrure et Clef.

La premiere piece est Eclairée au Midi, par une croisée idem aux precedentes; la porte de la deuxieme piece, séparée de la premiere par une alcove, est à deux Vanteaux, idem à la précedente; cette piece est éclairée par deux croisées idem aux precedentes; La porte Communiquant au Salon de l'Escalier, est à deux Vantaux vitrés, garnie de ses Serrures. Ces deux pieces Sont Carrelées en Marbre blanc et noir; elles Sont plafonnées avec Corniche; une plinthe et une Cimaise Sont placées à hauteur d'appui et le reste est Tenturé en papier.

On Descend dans la piece à gauche derriere le Trone, par cinq Marches idem; Les portes et les Croisées Sur le Jardin, Sont aussi idem; La plinthe, Cimaise, Carrelage, plafond et Corniche idem; La piece est peinte en Marbre bleu; Les deux croisées, Sont deux portes vitrées, et une fenetre; ainsi les autres parties portes vitrées dans la piece à la Suite de la Salle des Séances, et par une porte à deux Vanteaux et une Double porte dans une Antichambre.

Salle après celle des Séances

La sur Coté de la Salle des Séances, à deux portes parallelles, avec Chambranles et Corniches Sculptés, peints en marbre blanc, au dessus un bas-relief peint; L'une de ces portes, donne accès à la Salle des Séances, et l'autre à une Tribune du Rez de chaussée, dans

Le passage de laquelle, est-une Grande-robe avec armoires comme au Côté opposé; Entre ces Deux portes, est-une Etrade en marbre blanc, composée de trois marches, Surmontée d'un piédestal en marbre Jaune de Sienne, avec panneaux et Socle Supérieur, en marbre vert; et de Deux Colonnes en Stuc, base en marbre blanc et Chapiteaux Corinthiens, en plâtre, portant entablement. La face Côté de la Cour, est éclairée par Deux Croisées Comme les précédentes; Au dessus, un bas relief de Guirlande; à plomb desdites Croisées, Deux Lunettes Vitrées en Verre dépoli;

Dans la face opposée aux Croisées, sont Deux portes vitrées de répétition auxdites Croisées, avec bas reliefs et Lunettes idem; ces portes donnent accès à une Galerie sur le Jardin, décrite ci dessus. La face côté de la Salle Suivante, a une porte idem, à la face opposée, ornée de Chambranle, Corniche et Fronton, au dessus duquel est-un bas relief peint; au pourtour de la pièce, un Soubassement avec Socle et Corniche, peint en marbre Vert de mer; Les parties Lisses des Murs, sont peintes en marbre Jaune Dans ces mêmes parties, sont en tout, Six grands Cadres de Tableaux, en bois Sculpté et Doré, dont le fond est tendu en toile verte; Le Entablement avec frise, Caillé d'ornements, est peint en marbre blanc; La Voute est avec Compartiments en Décor, et au Centre un Tableau allégorique; Dans les Deux Archivoltes, sont

peintes des allégories à la paix et à la Guerre; le plancher bas et parqueté en point-d'hongrie, encadré de carreaux en Marbre blanc et bleu, avec plattes-bandes, sous lequel sont des conduits de Chaleur.

Revenant à la Galerie sur le Jardin

Antichambre

Elle est éclairée sur le Jardin à l'Ouest, par une Croisée idem; dans la face à Gauche en Entrant, est dans un renfoncement, est-un poele en faÿence, avec tablette en marbre, portant la Salle de Veltetri en plâtre; à Gauche du renfoncement, est-une garde-robe, et à droite des Anglaises; sur la face en retour, opposée à la croisée, est-une porte idem, qui conduit à une grande pièce, dont il sera parlé ci-après, et une Croisée feinte en glace, répétant la véritable, elle est garnie de Dix Carreaux de 29°-28°; sur l'autre face, est une porte feinte de répétition, et une Corniche conduisant à la pièce ci après; les portes et Croisées sont avec chambranles; Le Lambris d'appui est peint en granit rouge, et les murs Lisses et Corniche, en marbre blanc veiné; Le plancher haut est plafonné, et celui bas parqueté.

10 Carreaux de Chacun 29°-28.

Salle Ensuite

Elle est Eclairée par deux Croisées idem, sur le Jardin, l'une à l'Ouest et l'autre au Midi; à Gauche en entrant, est-une cheminée en foyer en marbre blanc, à Colonnes; au dessus, une glace en deux morceaux, dans sa bordure dorée de 3 pi 10°. de large, sur 7 pi 4°.; en suivant est

68°-46°.

une porte feinte répétant celle d'Entrée; Sur la face en retour, une porte Conduisant à la pièce Suivante; Le Lambris d'appui est peint en albâtre; les murs au dessus, sont tendus de serge encadrement en Menuiserie, et les panneaux sont tendus en papier drap, Couleur Café, avec bordures vertes; la Menuiserie est peinte en bois feint; la Corniche et le plafond en Voussure, en marbre blanc; au Centre de ce plafond, est une partie Circulaire renfoncée, avec bordure Sculptée; Le plancher bas, est parqueté.

Pièce ensuite

Elle est éclairée par trois croisées idem, Sur le Jardin, deux au midi et l'autre à l'Est; la Cheminée est avec Chambranle à pilastres et foyer en marbre bleu Turquin; au dessus une glace en deux morceaux, dans sa bordure dorée, de 4 pp 6c; sur 8 pp 6c; à Gauche de la Cheminée, une porte feinte; à droite, une autre réelle conduisant à la pièce Suivante; Le Lambris d'appui, est peint en marbre Jaune; aux portes et croisées, des Chambranles peints en albâtre; La pièce est tendue en entier, en drap peint, représentant divers Monuments de Rome, excepté le trumeau des Croisées, qui est en toile Verte; Chaque partie est encadrée d'une bordure dorée; la Corniche est peinte en marbre blanc; Le plancher en Voussure, est orné de Caissons en Divers, au Centre un Ciel et un Aigle; Le plancher bas est parqueté.

102c-54.

Pièce Ensuite

Elle est éclairée sur le Jardin, à l'Est, par deux Croisées idem; La Cheminée est avec Chambranle à Consoles et foyer en marbre bleu Turquin; au dessus, une glace en deux morceaux, dans sa bordure dorée, de 4 p 10c. de large, sur 8 p 6c.; la face des Croisées, une porte feinte et une réelle Communiquant à l'antichambre précédemment décrite, elles sont garnies, chacune, de dix Carreaux en glace, de 27c. sur 29c.; Sur la face opposée à la Cheminée, deux portes, l'une conduit à un réduit éclairé au nord, par une Croisée idem, sans volets, carrelé en Liais et marbre noir; les murs sont nus; l'autre donne accès au moyen d'une double porte arrasée, à la salle suivante; dans l'Embrasement à gauche, est un réduit Carrelé en liais et marbre noir; Le Lambris d'appui, de la pièce, est peint en marbre bleu Turquin; Les Chambranles des portes et croisées en Jaune de Sienne, le fond des murs lisses et la Corniche en marbre blanc veiné; Les planchers hauts et Solivés, et celui bas parqueté; cette pièce est tendue en papier d'un Vert, avec bordures de lauriers en or, dans des encadrements en bois peint en acajou

102c – 54c.

20 Carreaux de chaque 29 – 27c.

Pièce Suivante

Elle a son entrée par la pièce ci dessus décrite, par une porte arrasée, et par la salle faisant suite à celle des Séances, Elle est éclairée par Deux croisées à l'Est

Sur le Jardin, avec Volets idem;
Les murs Lisses sont peints en
gravit vert, et la Corniche en marbre
blanc Veiné; au pourtour de cette pièce,
Sont plafin, Sur des Cypres en marbre
du Dourbonnais, des Busters en
Marbre blanc, de Sénateurs Morts;
Le plancher haut est plafonné, et
celui bas, parquete avec encadrement
en marbre de Languedoc; Sur la face
Côté du Nord, est une porte Conduisant
à l'autre Salle, elle est ornée, ainsi
que celle Sur la face à l'ouest, d'un
Chambranle et Corniche peints en
marbre blanc Veiné.

Pièce Ensuite

Elle est éclairée par Deux Croisées
à l'Est, Sur le Jardin Comme les
précédentes; Les murs, Corniches,
plancher et Busters, Sont idem;
Sur la face Côté du Nord, est une
porte Conduisant à la galerie de
Tableaux Dite de Lesueur; elle est
ornée, ainsi que celle opposée, d'un
Simple Chambranle peint en
marbre blanc; Sur la face à l'ouest,
est une porte arrasée, dégageant
Sur un grand-Escalier.

Les Salles des Gardes, des huissiers,
des Messagers, de Réunion, des
Séances, celle Ensuite et les deux
dernières pièces, sont Chauffées par
des Conduits de Chaleur.

1. Galerie des Tableaux.

Celle Dite de Lesueur.

Renfermant 25. Tableaux, Dont
l'Etat est cy Joint.

On y entre par une porte décrite
à la précédente pièce; elle est éclairée
à l'Est et à l'ouest, par une Croisée à
Demeure, dont les petits bois Sont en
fer; les deux Carreaux du Bas,

S'ouvrent sur Charnières; plus
par Deux autres Croisées au Nord,
Condamnées et Coubées dans les
deux tiers de leur hauteur, Coté de la
galerie; le Lambris d'appui, est peint
en granit, et les murs lissés en vert
d'atelier; Sur les murs, sont des
Crampons et des Tringles pour attacher
les Tableaux; Le plancher haut est
plafonné et celui bas parqueté; et
Sur la face Coté du nord, une Caie Sans
porte, Condisant à la galerie de Rubens.

1. Galerie de Rubens.

Renfermant en Tout 51. Tableaux
Dont l'Etat est ci Joint.

Sur les Deux longs Cotés, Sont
dix huit Croisées tant à l'Est qu'à
l'ouest, lesquelles Sont Condamnées
et entièrement Coubées Coté de la
Galerie; à quatre, Seulement, Sont
des Guichets à hauteur d'appui,
pour renouveller l'air; à plomb de
ces croisées, au dessus de la Corniche,
et dans la Voute, Sont aussi dix huit
Lunettes Vitrées, qui, Seules, éclairent
la Galerie, - à l'extrémité au Nord, Sont
Deux autres Lunettes feintes; les
Murs Sont peints en vert d'atelier,
et la Corniche en marbre blanc; Sur
ledits Murs des Crampons et des
Tringles exist, pour attacher les
Tableaux; La Voute est divisée
en Compartiments de Caissons en
Décor; dans le Bandeau du Centre,
Sont treize Tableaux représentant
les douze Signes du Zodiaque,
et au Centre, l'aurore chassant les
ombres; Sur les deux
Archivoltes, est peint en grisaille,
l'apothéose de Rubens et de
Le Sueur; Sur les deux longs
Cotés, Sont des Ecussons en toile

Supportés par des Triangles en fer;
Le plancher bas, est parqueté en
parquet ordinaire; sur le Coté à l'Est,
est un bandeau en pierre, couvrant
un Conduit de Chaleur; à Son
extrémité au nord, est une bouche
saillante en tole; à Chacun des
deux Murs de refend aux
extrémités, sont deux piédestaux
en marbre, portant des Statues;
à l'angle au nord et à l'ouest, est
une porte qui donne accès sur la
terrasse, dont il sera parlé cy après;
dans le mur de refend au nord, une
baie sans porte, conduisant à la
pièce suivante.

Pièce ensuite

Elle est éclairée à l'ouest, sur la rue,
par une croisée garnie de Ses
ferrures et Espagnolette; Sur le mur
de refend Coté de la galerie, deux
piédestaux en marbre, portant des
Statues; Coté de la face opposée,
un autre piédestal Circulaire et
isolé, idem; Les murs sont
peints en vert d'atelier, dans
lesquels sont des Crampons et
Triangles en fer, pour attacher des
Tableaux; Le plancher haut est
plafonné avec Corniche, et Celui
bas parqueté; à moitié environ, de la
Longueur du mur de refend Coté
de l'Est, est un bandeau en pierre,
Couvrant un tuyeau de Chaleur;
dans ce mur, est une porte à deux
Vanteaux garnie de Ses ferrures,
Serrure et Clef, Communiquant
à la pièce d'entrée.

Pièce Suivante

Elle est Eclairée au nord sur la rue,
par une Croisée idem à la précédente;
de chaque Coté de la porte dans

le Mur de refend, est, Coté dela rue, un proële de Construction, en terre Cuite, avec tablettes en bleu Turquin; de l'autre Coté, un proële peint idem; Les Murs et la Corniche sont peints en gravité gris; dans leditz murs, Sont des Crampons et tringles en fer, Pour attacher des tableaux; le plancher haut est plafonné, et celui bas Carrelé en Liais et marbre noir; sur Le Mur en face dela Croisée, est une porte qui donne entrée àla galerie, par l'Escalier en pierre montant de plein.

1. Terrasse

Elle à Son Entrée par la Galerie de Rubens, par une grande porte Croisée, garnie de ses ferrures, Serrure Et Clef; Coté dela galerie, est une Double porte pleine et arrazée, garnie idem, dont un Vantail est Coupé à demi-hauteur, par un guichet au devant duquel est une porte battante.

Au Milieu dela Terrasse et au dessus du porche d'Entrée, est une Rotonde décorée de huit Colonnes en Jaspe, isolées et portées Sur un Stylobate, Couronnées de Chapiteaux et entablement Corinthien; La Voute en pierre est Sculptée en Compartimens de Caissons avec grande Rosace au Centre; Sur les quatre faces, est une grande porte Vitrée, garnie de ses ferrures; Celles Sur la rue et Sur la Cour, Sont Coupées à hauteur d'appui, et ont des Espagnolettes; Celles Sur la Terrasse, Couvrant de hauteur, ont des Serrures et Clefs; au Dessus de ces portes Sont des Archivoltes d'entrées et Dormantes; Les planches Cal,

est Carrelé en marbre blanc et Noir; au Centre, est un piédestal Carré en marbre de Dourbonnais, portant une Statue; au pourtour dudit est une petite grille d'appui en fer.

Ensuite de cette Rotonde, se trouve l'autre partie de la Terrasse, qui conduit à la Galerie de Vernet; ces deux parties de Terrasse, sont Dallées en pierre par ressaut, et sont fermées sur les deux Côtés par une Balustrade en pierre.

1. Galerie de Vernet

Renfermant en tout 25 Tableaux dont l'Etat est ci joint

La Baie d'Entrée sur la terrasse est fermée par une porte vitrée à deux Ventaux, garnie de ses ferrures, Serrure et Clefs, avec Volets brisés à l'intérieur; La pièce n'est éclairée que par cette porte; Sur la face au Nord, est un renfoncement de porte, dans lequel est un Coffre à bois; En face de la porte Croisée est une porte pleine, dégageant sur le Vestibule en pierre, Montant de fond; Le Lambris d'appui est peint en granit rouge, les murs en vert d'atelier, la Corniche en blanc et le plafond, en Voussure, en Caissons avec une partie de Ciel et encadrement au Centre; Le plancher Est parqueté; au Centre est un poêle rond, de Construction, en faïence, avec tablette en marbre, Colonne en terre cuite et Tuyaux en Cuivre; au niveau de l'appui et sur trois faces seulement de la pièce, est un Ecuyer en bois, supporté par des Crémaillères en fer; dans le mur de refend, au midi, est une baie sans porte, qui conduit à la pièce ci après.

La Pièce Suivante, est éclairée par deux Croisées sur la Cour, garnies de ferrures et Espagnolettes; Le parquet, Lambris, Ecuyer tout au pourtour, et les murs Sont Comme dans la pièce précédente; la Corniche taillée, est dorée; le plafond en Voussure, est orné de bas reliefs peints, et d'un tableau allégorique au Centre; dans le mur de refend Cusuite, est une baie sans porte, qui Conduit à une autre pièce.

Pièce Cusuite, elle est éclairée sur la Cour, par une Croisée idem; Le parquet, Lambris, Ecuyer et les Murs Sont idem; La Corniche taillée, est dorée; Le plafond en Voussure, et peint en bleu de Ciel, du poêle Tout, de Construction, idem au précédent.

La pièce Suivante, à Son Entrée par une baie sans porte; elle est éclairée à l'Est et à l'ouest, par une Croisée idem; Le parquet, Lambris, Ecuyer Sur un Long Coté Seulement, et les murs Sont idem; Le plancher haut est plafonné Sans Corniche; Dans le mur de refend, et y venant Jour en face du grand-Escalier, est une grande Croisée à Demeure, à Vitrée en glace blanche.

Sur les murs de ces quatre pièces, Sont des Crampons et Crinqués en fer, pour attacher les tableaux.

Revenant dans la première Pièce de la Galerie de Vernet, sur Le palier de l'Escalier en pierre, montant de fond, est une porte garnie de Ses ferrures, Serrure et Loc, elle Donne Entrée à Deux pièces; La premiere est éclairée au Nord et à l'ouest, par une Croisée garnie de Ses ferrures et Espagnolettes, à Jalousies des Volets Brisés, ouvrant au

Nord, sont revetus en tole, sur la face
intérieure, et ont une barre de fermeture
en fer; à Gauche en entrant, est une
Coffre à bois; sur le mur de refend,
est un poële de Construction en faïence,
avec tablette en marbre, placé dans
une grande niche saillante; de
Meme côté du poële, est une porte
Communiquant à l'autre pièce, elle
est garnie de ses ferrures, serrure
et clef; elle côté de la Rue est
Double; Le plancher haut est
plafonné et celui bas Carrelé; 2
les murs sont tendus en papier;
La pièce est divisée en deux par
une cloison en plancher, dans
laquelle est une petite porte avec
imposte vitrée au dessus.

La pièce Suivante, est éclairée
à l'Est et au Nord, par une Croisée
en tout Comme celle au nord de
l'autre pièce; sur le mur de refend,
un poële en tout Comme Le
précédent; les murs sont tendus
en papier; Le plancher haut est
plafonné avec Corniche modillonnée;
Celui bas, est parqueté. +

Au dessus de la première de ces
deux pièces, est un Entresol dont
l'Entrée est par Escalier en pierre,
éclairé en dessus; la porte est garnie
de ses ferrures, serrure et clef; il
est éclairé par l'imposte de Deux
Croisées de la pièce au dessous; 2
La Cheminée est avec Chambranle
en pierre; au dessus une glace de
30-24 36"-24"; Le plancher haut est
plafonné; et celui bas Carrelé 2
en Carreaux de terre Cuite; Cette
pièce à plusieurs petites
distributions intérieures, en
plancher.

+ N.a Ces deux pieces exigent de nouvelles dispositions
qui sont à faire.

1. Premier Etage du Pavillon à l'ouest, du principal Corps de Bâtiment, par le petit Escalier en pierre, montant de fond.

La porte de l'antichambre à droite sur le palier est à deux Ventaux garnie de leurs ferrures, Serrure et Clef; La Croisée au Levant, coupée sous l'imposte, est garnie de sa ferrure et Espagnolette; En face de la Croisée, une cloison garnie de Deux portes Vitrées, à deux Ventaux garnie de leurs ferrures et Loquets; Un poële en faïence; plinthes et Cimaises à hauteur du Lambris; La pièce est plafonnée avec Corniche, et Carrelée en marbre noir et blanc, avec platte-Bande en pierre; Les portes Vitrées, Communiquent l'une avec un petit Escalier en Menuiserie, et un Corridor; l'autre avec un passage. La porte et Double porte en face de celle d'entrée, Communique avec une pièce sur le Jardin, éclairée de Deux Croisées pareilles à la précédente; en face de la Croisée au midi, une cheminée avec Chambranle en marbre Commun; au dessus, une glace de 40" 30" 40"-30" à côté de la Cheminée, un placard d'armoire; en face de la Croisée au Levant, une cloison en pan-coupé, avec deux portes garnies de leurs ferrures, Serrures et Clef; un Lambris à hauteurs d'appui; La pièce est parquetée et plafonnée avec Corniche

La Double porte de la pièce suivante, est idem au précédente.

La porte de l'angle opposé, idem; la porte en face idem; Cette pièce est Eclairée au midi, par une Croisée idem aux précédentes; en face de la Croisée, une Cheminée en marbre Commun; au Dessus, une glace de 30°-24° ——; aux deux Côtés de la cheminée, un placard d'armoire, garni de ses ferrures, Serrure et Tablettes; La pièce est parquetée et plafonnée avec Corniche; plinthes et Cimaises, à hauteur du Lambris d'appui.

La pièce Suivante, est Eclairée de deux Croisées avec impostes dormantes, idem aux précédentes; en face de la Croisée au midi, une Cheminée avec Chambranle en marbre; au Dessus, une glace en deux morceaux de 14°-36° —— aux deux Côtés de la Cheminée, deux portes à deux Ventaux, une dormante, l'autre Communiquant à la pièce Suivante, est garnie de ses ferrures, &c.; La double porte idem; La pièce est plafonnée avec Corniche, et parquetée.

La Pièce Suivante est Lambrissée de hauteur de trois Côtés, parquetée et plafonnée avec Corniche; une Croisée idem aux précédentes; Une Cheminée en marbre de flandre; en face deladite, une plinthe et une Cimaise, et une partie de Lambris figuré sur toile.+

En face de la Croisée, une porte à deux Ventaux idem aux précédentes; Cette porte Communique à un passage Carrelé en Carreaux blancs et noirs; dans ce passage, une porte d'un Corridor, Communiquant au lieux à l'anglaire, et au petit Escalier Montant

30°-24°

14°-36°

+ 76a Cette Pièce et les précédentes ont besoin de reparations &. de Store.

à l'Entresol; Contre les portes sont garnies de leurs ferrures et les Anglaises de Cuivre.

Au haut du petit Escalier en Menuiserie, un passage fermé par une Cloison vitrée Communiquant aux pièces suivantes.

La porte de Celle du fond, à droite, est garnie de sa ferrure; la pièce est éclairée par une imposte; elle est plafonnée et Carrelée.

Dans la pièce suivante, trois portes idem, et une face d'alcove; deux Croisées idem; en face de la Croisée au Midi, une Cheminée en marbre de flandre; la pièce est plafonnée

Dans la pièce suivante, une Croisée et une porte idem, Communiquant sur le Palier de l'Escalier en pierre Montant de fond.

N. Deuxième Etage Pavillon à l'ouest, sur le Jardin.

Cet Etage est Composé de six Pièces, d'un Réduit derrière l'Escalier, et d'un Escalier intérieur qui Conduit à un Entresol; ces pièces sont éclairées, y Compris le palier de l'Escalier, par dix Baies avec leurs Chassis vitrés, garnis de leurs Carreaux, ferrures et Espagnolettes; Aucune des portes de Cet Etage ne sont placées; les Murs sont nus et les Cheminées sans Chambranles.

Dans la Cinquième pièce on a pratiqué une Cloison qui forme un Corridor ou dégagement, qui dégage dans l'Antichambre, dans la troisième, Cinquième et Sixième pièces, et qui peut Communiquer dans

la pièce qui sépare les deux pavillons; on a construit dans ce dégagement, un Escalier en charpente, sans rampe, qui conduit à l'Entresol. Toutes les pièces de l'Etage de ce pavillon, sont parquetées et plafonnées avec Corniche, excepté l'antichambre et la partie du dégagement dont les planchers ne sont pas bourdés; l'antichambre est à moitié carrelée, et une partie du plancher qui est étayée est à refaire.

L'Entresol est éclairé par l'imposte des Croisées du dessous; aucune distribution n'est faite dans cet Entresol; les baies de Croisée d'imposte, sont garnies de leurs Chassis avec Carreaux et ferrures; Mais les autres baies sont sans portes; Les murs sont nus; Les planchers bas, sont en partie carrelés, et les planchers haut sont plafonnés; Il n'existe que deux Cheminées qui ne sont qu'indiquées; Dans le Réduit derrière l'Escalier, un Reservoir où l'eau parvient par une pompe établie dans les Caves.

Combles

L'Etage pratiqué sous les Combles, est composé de sept pièces dont quatre à Cheminée avec Chambranle en pierre; ces pièces sont divisées par des Cloisons Légères qui formant un Corridor qui Communique dans chaque d'elles, et dans le Réduit derrière l'Escalier. Toutes les Baies sont garnies de portes avec leurs ferrures. Toutes les Lucarnes qui éclairent Cet Etage, sont garnies de leurs chassis Vitrés, et persiennes en dehors. Les planchers bas sont carrelés, les planchers haut plafonnés, et

le rempant des Combles Lambrissé.
dans le réduit, un Siège d'aisance.
Un petit Escalier avec rampe en bois,
monte aux Greniers qui n'ont aucune
distribution.

1. Deuxième Etage

Pavillon à l'ouest, sur
la Cour, y Compris la partie
qui sépare les deux Pavillons.

On y parvient par l'Escalier
en pierre qui monte de fond dans
le Pavillon.

Dans la révolution du premier
au deuxième, une pièce à droite
sur la Cour, éclairée d'une croisée
d'imposte; la baie qui donne entrée
à cette pièce, est sans porte. Le
plancher bas n'est pas Carrelé; le
plancher haut est plafonné. +

Au deuxième Etage et à
l'Entresol au dessus, les planchers
sont en partie posés; ils ne sont
ni plafonnés ni Carrelés; Les
murs ne sont pas enduits; Le
passage des Cheminées n'est
qu'indiqué, et il n'existe aucune
Cloison de distribution; toutes
les baies de portes, sont sans portes;
mais celles des Croisées sont
garnies de leurs Chassis ferrés
et Vitrés.

Dans les Combles, Les
planchers bas sont en partie
posés; il n'y a aucune Distribution;
Les planchers hauts sont bourdés
et plafonnés; Les rempants des
Combles sont Lambrissés, et tous
les Chassis des Lucarnes, sont
en place, garnis de leurs Carreaux
et Ferrures, ainsi que les persiennes

+ Il y a des Cloisons à établir dans cette Pièce.

1. Archives

Du palier de l'Entresol, on monte aux Archives; la porte y est garnie de ses ferrures.

Les Archives occupent le Centre du Palais, dans toute sa Longueur; elles sont sous les Combles; un Corridor Lambrissé et Carrelé, en fait le pourtour, et cache le rampant du Comble; elles se Composent, 1°= d'une pièce décorée de quatre pilastres en Menuiserie, portant Corniche, et d'une Coupole percée de quatre Lunettes garnies d'un Chassis en Ventail. 2°. à Gauche, d'une pièce décorée de quatre Colonnes revetues en Menuiserie, portant également Corniche et Coupole percée de trois Lunettes garnies idem, plus d'un double Chassis en dehors. Les murs de ces deux pièces sont lissés; toutes les portes sont garnies de leurs ferrures, et la Cheminée d'un Chambranle en marbre; Le plancher bas, est parqueté. 3°= à droite, d'une Longue galerie destinée à serrer les Archives; une seule partie de Cette galerie, est terminée; les douze Lunettes sont garnies de Chassis avec leurs ferrures; elle est décorée de pilastres en Menuiserie, portant Corniche et Coupole idem aux précédents; dans chacun des Soubassements, des Armoires garnies de toutes leurs ferrures et tablettes; Cette partie est divisée de celle qui n'est pas terminée, par une Cloison au Centre de laquelle est une porte; Le plancher bas est parqueté, et Le haut, plafonné. Le reste de cette galerie, n'est pas

terminé ; le plancher est seulement en parquet ; les Lunettes sont garnies de leurs chassis ; Les Soiveaux formant les renfoncements sont faits ainsi que les Corniches.

Dans le Centre en dehors du côté du Jardin, et la partie occupée par le grand chassis qui éclaire la Salle des Séances. +

Sur l'extrémité Est de l'Est, on Communique, en descendant quelques Marches, dans le pavillon de l'Est sur la Cour.

On monte au deuxième Etage de ce Pavillon, et à l'Entresol au dessus, par le grand-Escalier montant de fond ; cet Escalier est en pierre Jusqu'au premier Palier ; en Charpente, marches découvertes et en Palier, Jusqu'au premier Etage, et en Charpente Jusqu'à l'Entresol du deuxième Etage ; sa rampe est à barreaux droits avec appui main en acajou ; tous les paliers sont Carrelés en Carreaux de marbre noir et blanc.

Au palier de la première révolution, une porte pleine, Communiquant dans les Entresols qui renferment les fourneaux.

Au premier Etage, une porte Communiquant dans les Salles.

Au premier Palier de la révolution montant au deuxième Etage une baie sans porte, et un Escalier particulier montant au deuxième

Sur le deuxième palier, les baies donnent entrée au deuxième Etage.

Sur le troisième palier, un petit Escalier particulier, avec sa rampe en fer, montant sous les Combles ; un autre Conduisant

+ Il est indispensable d'établir à cet étage, deux Cabinets d'aisance et de terminer la partie de l'Est des Archives.

aux Archives. Sur le palier, deux portes communiquent dans une grande pièce en Entresol.

Le deuxième Etage des deux pavillons, se Compose de Douze pièces Eclairées sur la Cour et le Jardin, par dix Sept Croisées garnies de leurs ferrures et Espagnolettes; mais sans volets. Les murs de toutes ces pièces, sont nus et les baies sans portes. L'antichambre et le passage dans lequel se trouve un Escalier avec sa rampe en fer, montant à l'Entresol et sous les Combles, sont Carrelés en Carreaux noirs et blancs; les trois pièces, dans la Cour, et les deux autres sur le Jardin, sont parquetées et plafonnées avec Corniche; La quatrième pièce sur le Jardin, est Carrelée en Carreaux de terre Cuite, Le plancher haut, est plafonné avec Corniche; Le plancher bas, de la Cinquième pièce Eclairée de deux Croisées, n'est qu'hourdé, et Le plancher haut, plafonné avec corniche, la Sixième pièce est parquetée et plafonnée avec Corniche; Les Septième et huitième pièces, ne sont ni parquetées ni plafonnées; Les neuvième et dixième pièces, sont parquetées et plafonnées. L'antichambre dégageant dans un Corridor, est Carrelée ainsi que le Corridor, en Carreaux noirs et blancs; Dans cette Antichambre, un Escalier avec sa Rampe en fer, Conduisant aux Entresols et sous les Combles; près de l'Escalier un Reduit pour lieux à l'anglaise

L'entresol se compose d'un corridor Cabinet d'aisance et de trois pièces dont deux à cheminées, il est éclairé par les impostes de croisées du dessous le plancher bas est carrelé et le plancher haut plafonné.

L'Etage des combles se compose de sept pièces, d'un passage dans le quel se trouve un Cabinet d'aisance et le petit escalier qui conduit aux derniers combles. Ces pièces sont carrelées, plafonnées et lambrissées, elles sont éclairées par quinze lucarnes garnies de chassis non vitrés, et dépendantes aucune des portes de cet étage et de l'Entresol ne sont faites les cheminées sont sans chambranles.+

L'Entresol côté de la cour, se compose de quatre pièces carrelées et plafonnées, dont deux sont à cheminée sans chambranle, les portes ne sont pas faites.

Plus une grande pièce ayant deux entrées sur le palier du grand escalier; les deux bayes sont garnies de leurs portes; la pièce est carrelée et plafonnée, et est éclairée par l'imposte de croisée du dessous.

L'Etage sous les combles, se compose de cinq pièces dont trois à cheminées, sans chambranle, elles sont éclairées par treize lucarnes garnies de leurs chassis non vitrés, et dépendantes; les pièces sont carrelées, plafonnées, et lambrissées. Les distributions sont à faire.+

1. Deuxieme Etage

du pavillon à l'est, sur la Rue.

On y monte par l'escalier en pierre

+ N.a Il y aura à cet Etage des Cloisons de distributions à faire pour le rendre habitable.

qui conduit à la galerie, il se compose d'un passage, d'un réduit éclairé sur l'escalier et de deux pièces éclairées chacunes de deux croisées garnies de leurs ferrures et volets brisés, dans la première pièce une cheminée avec chambranle en marbre; au dessus un parquet sans glace; un placard garni de sa ferrure et tablettes, un lambris à hauteur d'appui; le plancher est parqueté, le plancher haut plafonné.

Dans la pièce suivante parquetée et plafonnée, un chambranle de cheminée en marbre au dessus un parquet en sa glace. en deux morceaux un de 11 ° — 33 ⁄ ; l'autre de 25 ° — 33 ⁄ de tout en bon état.

66 ° — 33 °.

1 Troisieme Etage.

Il se compose d'un corridor de trois pièces, et de plusieurs réduits dans l'un des quels est le Siège d'aisance; les pièces sont carrelées lambrissées et plafonnées, et sont éclairées par des lucarnes garnies de leurs chassis et de leurs persiennes, tout est en bon état.

1. Deuxieme Etage.

du pavillon à l'ouest, sur la Rue.

On y monte par l'escalier en pierre qui conduit à la galerie de Vernet et à la Caisse; Il se compose de trois pièces principales sur la rue et de sept autres en retour sur la grande cour du Palais.

La première pièce dans laquelle on entre y a un corridor qui conduit aux pièces en retour, est carrelée en carreaux de fil blanc et noir; dans le pourtour, des plinthes et Cimaises, une croisée

garnie de ses carreaux, ferrure, espagnolette et volets brisés.

La pièce suivante est parquetée, plafonnée et lambrissée à hauteur d'appui, elle est éclairée par deux croisées idem à la précédente, une cheminée avec chambranle en marbre, au dessus un parquet et sa glace en deux morceaux, un de 47 ÷ 44 ÷ l'autre de 47 ÷ 12 ÷

56° - 47°

La pièce suivante est parquetée, plafonnée et lambrissée à hauteur d'appui, elle est éclairée de deux croisées idem aux précédentes; Il y a quelque distance de distribution formant des cabinets et de plus avant dans toutes les portes sont en bon état et garnies de leurs ferrures; Une cheminée avec chambranle en marbre; au dessus, une glace en deux morceaux, l'un de 36 - 44 ÷ l'autre de 36 - 12 ÷ en face une autre glace d'un seul morceau de 31 - 33 ÷

56° - 36.

31° - 33.

Revenant ensuite au passage et au corridor des sept pièces en retour, la première à droite du Corridor est éclairée par une Lucarne garnie d'un chassis et d'une fenêtre, la pièce est plafonnée, lambrissée et carrelée une cheminée dans les jambages sont en plâtre.

La première à gauche, est idem, mais sans cheminée.

Les quatre autres idem

La Septième au fond du corridor, est éclairée par deux croisées idem aux précédentes; une cheminée avec chambranle en pierre, cette pièce est lambrissée

plafonnée et carrelée sous le rampant du comble sous del placard et garnie de leurs portes en fenêtres.
Il y aura quelques nouvelles distributions à faire).

1 Troisième Etage.

Le même Escalier que ci-dessus y conduit. Il se compose de quatre pièces, en d'un grand palier, le tout est éclairé par des lucarnes garnies de leurs chassis, et vitrages; le plancher bas, est carrelé, celui haut plafonné et le rampant du comble lambrissé, ces pièces sont divisées par des cloisons de distribution, en outre ces étages sont garnies de leurs portes, sur le palier, un cabinet d'aisance. +

2. Petit Bâtiment

sur la Rue de Vaugirard, derrière L'Odéon N°. 19.

Il se compose d'une Cour d'un petit Jardin, d'un rez de chaussée, d'un premier étage et de mansardes.

La porte de la cour est pleine et garnie de ses ferrures; la cour est pavée et formée par un treillage; le jardin est planté de quelques arbres; c'est dans ce jardin, qu'est établie une nouvelle Descente pour les carrières.

Rez = de = Chaussée

Il est composé de trois pièces et de la Cage de l'escalier; le palier bas de l'escalier et la Cuisine sont dallées, ces pièces sont éclairées sur la Rue et la Cour par des croisées en

+ N°. le Salon est à présent totalement isolé et son intérieur ne sert plus de passage public pour arriver au Jardin on entre de plein pied et d'une manière beaucoup plus commode pour le public, par deux grilles latérales et un passage planté en quinconce. La Grille et le passage de l'ouest sont totalement terminés; une partie de celle de l'est est posée; mais il reste à faire pour terminer le passage, un parapet, le déblaiement des terres et le perron.

mauvais état, en dehors, de[l] barreaux en fer.

Dans le passage à gauche, une porte communiquant à l'escalier qui descend à la cave, et une autre à la Cuisine, dans le même passage à droite, une porte communiquant à deux pièces, carrelées et plafonnées, et éclairées par deux croisées idem, plusieurs placards et armoires garnis de leurs portes, fermant en bois.

Premier Etage.

Il se compose de huit pièces. L'antichambre est carrelée et plafonnée, elle est éclairée d'une croisée sur la cour, garnie de ses volets.

à gauche, une pièce éclairée par deux croisées avec persiennes fermées idem, elle est parquetée, plafonnée et lambrissée de haut: une cheminée en marbre au dessus un parquet et de glace d'un seul morceau de 36 – 27°. une petite pièce à côté, éclairée sur la rue, garnie de ses volets brisés; la pièce est carrelée et plafonnée. 36°–27°

La pièce à droite de l'escalier est carrelée, plafonnée et lambrissée à hauteur d'appui, elle est éclairée par quatre croisées dont deux garnies de volets, les deux autres de jalousies.

La pièce suivante est lambrissée de hauteur, parquetée et plafonnée elle est éclairée de quatre croisées garnies comme les précédentes, un mauvais chambranle de cheminée en marbre, au dessus, une glace en deux morceaux de 4 p. 8°. sur 30°. 56°–30°

une autre glace en deux morceaux, de
54°-24° 5 pieds sur 28°. entre les croisées
sur la rue, et sur la cour, un autre
en deux morceaux de 4 p. 6°. - 28°.
Dans la pièce suivante parquetée,
plafonnée et lambrissée de hauteur
une cheminée en marbre, au dessus
une glace en deux morceaux de
63°-36° 5 p. 3°. sur 36°. la pièce est éclairée
d'une croisée sur la rue idem aux
précédentes.

La pièce, ensuite est éclairée sur
le passage, par deux croisées
idem aux précédentes, elle est parquetée
plafonnée et lambrissée à hauteur
d'appui. toutes les bayes, les
placards et les armoires, sont
garnies de portes avec leurs serrures.

Mansardes.

Cet étage se compose de six pièces
et d'un corridor, elles sont carrelées
et plafonnées, et éclairées par
des Lucarnes garnies de leurs
chassis et de quelques persiennes
la pièce à gauche est lambrissée
de hauteur, avec placard; le
petit cabinet est lambrissé à
hauteur d'appui, une cheminée
en pierre; au dessus une glace
36°-29° d'un seul morceau de 36°. à 29°.

La pièce donnant dans le
Corridor est carrelée, plafonnée
et lambrissée à hauteur d'appui,
avec placards.

Les autres pièces sont carrelées
plafonnées et ramponnées lambrissées
une Cornisse couverte en plomb.

Sur le passage de la rue, à
droite, deux petites pièces carrelées
et éclairées sur la rue et la
Cour par deux croisées en mauvais
état.

Toute cette maison est dans le

plus mauvais état, et est destinée
à être démolie +

3.: Maison suivante,
faisant l'angle du passage au
Jardin, et du Local appelé corps
de Corps de Garde.

Elle se compose aussi de chaussée d'une petite cour, Jardin, Magasin, d'une escalier, de trois pièces, d'un corridor et d'un petit escalier montant aux mansardes; au premier Etage, de six pièces, aux mansardes de six pièces et un corridor.

La pièce à gauche, en entrant, est planchéié plafonnée et lambrissée de hauteur, elle est éclairée de deux croisées garnies de leurs châssis, et barreaux de fer, à côté, un cabinet lambrissé de hauteur, planchéié et plafonné, un chambranle en marbre au dessus un paravent et sa glace de 28 c = 20 c.

Les deux pièces à droite, ainsi que le corridor, sont carrelées et plafonnées; elles sont éclairées par quatre croisées idem aux précédentes dans un petit passage, une descente de cave, après le passage, le petit escalier montant aux mansardes.

Le principal escalier montant au premier et aux mansardes, est garni de sa rampe en fer, le palier, la première pièce à droite et à gauche, sont carrelés en carreaux de liais blancs et noirs.

Le palier est éclairé par une croisée garnie de ses ferrures. La pièce à gauche est éclairée par deux croisées idem à la précédente elle est lambrissée à hauteur d'appui et plafonnée.

24 c - 20 c.

+ NB. Il y aura de nouvelles dispositions à prendre pour l'Etablissement du directeur de la poste aux Lettres, qui va habiter ce Local.

La pièce suivante est parquetée lambrissée de hauteur et plafonnée une cheminée en marbre au dessus
14°-48°. une glace de 48 ÷ 48 ÷ entre bel croisée, une autre en deux morceaux
49°-32°. de 49 ÷ — 32 ÷ cette pièce est éclairée par deux croisées idem.

La pièce suivante parquetée, plafonnée et lambrissée à hauteur d'appui, est éclairée par une croisée idem; un chambranle de cheminée en marbre; au dessus une glace
34°-44°. D'un morceau de 34 ÷ — 48 ÷.

La pièce suivante, carrelée, plafonnée et lambrissée à hauteur d'appui, est éclairée par une croisée idem, un chambranle en marbre, au dessus une glace
43°-44°. de 43 ÷ — 44 ÷.

De la pièce précedente, on communique par un corridor, — Dans un petit cabinet à droite et Dans un passage qui conduit aux deux pièces qui sont à droite de l'escalier, ce corridor et le passage, sont carrelés en 0. carreaux de terre cuite, la pièce où l'on entre par ce passage est lambrissée à hauteur d'appui parquetée et plafonnée, elle est éclairée sur le jardin, par une croisée idem. le petit cabinet, ensuite, est parqueté, plafonné et lambrissé à hauteur d'appui, il est éclairé par une croisée et une porte-croisée.

Mansarde

Les deux pièces à Droite de l'escalier, et l'escalier, sont éclairés par trois lucarnes garnies de leurs chassis, elles sont carrelées, plafonnées et lambrissées à hauteur d'appui. Dans la deuxième pièce, une cheminée

30°-36°. en marbre ; au dessus une glace N° 30 ÷ 36°.

Le petit Cabinet, est éclairé d'une croisée idem, lambrissé de hauteur, plafonné et carrelé, une cheminée en marbre au dessus, une glace

39°-18°. de 39 ÷ 18 ÷.

à gauche de l'escalier, les murs sont nus, les pièces sont carrelées et plafonnées et éclairées par des lucarnes idem aux précédentes &°, ces soisont De Distribution, formant des Cabinets, &, et le corridor qui sert de dégagement à ces pièces, aboutit au petit escalier Dérobé, dont il a été fait mention, et à une grande robe ; toutes les Croisées sont garnies de portes, ainsi que les placards.

à la suite de cette maison est un petit corps de bâtiment qui tombe en ruine.

N. L'Orangerie est également dans un état de Dégradation tel, que les planchers qui servaient tombés si on ne les eut soutenus avec des étaux.

5. à la suite de L'Orangerie, est un corps de bâtiment neuf composé au rez de chaussée, de deux pièces en aîle, et D'un escalier ; D'un principal corps de bâtiment destiné à des écuries, et D'une autre aîle avec escalier au premier sur les aîles et sous le comble de plusieurs pièces formant des logements et D'un grand Grenier sur le principal Corps de bâtiment.

Les Deux pièces Dans l'aîle à gauche, sont éclairées chacune par une croisée, garnie de ses fenêtres, les portes de ces pièces, sont également

garniel de leurs ferrures ; les murs sont nus, le plancher bas, est planchéié, et celui haut plafonné ; elles sont construites sur voutes de Cave.

La porte de l'angle conduit à un escalier qui descend aux caves, et monte au premier étage et sous les Combles, il est garni de sa rampe en fer.

Le premier étage se compose de cinq pièces diviséés par des cloisons légères, elles sont éclairées par Six croisées garnies de leurs ferrures, espagnolettes et volets ; elles sont carrelées et plafonnées, dans la premiere pièce sur la Cour, une cheminée en pierre, au dessus une glace en deux morceaux, d'ensemble 58 c. sur 31 c. +

58 c. — 31 c.

Dans la pièce suivante une cheminée idem, au dessus une glace en deux morceaux d'ens. 58 c. — 31 c. dans la pièce ensuite une cheminée idem ; au dessus une glace d'un seul morceau de 25 c. 34 c.

25 c. — 34 c.

Toutes les bayes et les placards sont garnis de leurs portes fenêtres et defes.

au premier palier de l'escalier un cabinet d'aisance

La mansarde se Compose également de quatre pièces ; elles sont plafonnées, carrelées, lambrissées et éclairées par Cinq lucarnes garnies de leurs chassis ; elle est subdivisée par des cloisons légères, les cheminées sont en pierre, toutes les bayes et les placards, sont garnis de leurs portes avec ferrures.

Le principal Corps de bâtimen

+ R. Cette Glace est transférée dans la maison Rue de Vaugirard N° 29.

Le compose d'une seule pièce comprenant deux Etages; elle est pavée, plafonnée et éclairée par deux chassis en ventail au dessus de l'imposte; dans l'intérieur quelques partiel d'angle en de Matteurs.+

L'aile à droite se compose au rez de chaussée d'une grande pièce contenant le reservoir, en de l'escalier.

Le premier étage se compose de trois pièces dont deux à cheminée, elles sont carrelées, plafonnées et éclairées par cinq croisées idem toutes les étages et les placards, sont garnis de leurs portes avec serrures, les chambranles de cheminées sont en pierre.

Les mansardes se composent de trois pièces dont une à cheminée, elles sont carrelées, plafonnées, lambrissées et éclairées idem, on communique par les mansardes de l'une et l'autre aile, dans le grenier au dessus des écuries; il est éclairé par la Lucarne à foin, en deux autres Lucarnes; il est carrelé et la charpente est apparente.

E. Bâtiment en face de L'Orangerie

Il se Compose d'un rez de chaussée d'un premier étage, en de comble.

Au Rez de chaussée, trois remises Deux écuries, une Cuisine, une salle à manger, en un autre petit Bâtiment dans l'intérieur; — Servant De Cellier; les Remises sont fermées par deux vieilles portes, ainsi que les écuries, elles sont pavées et éclairées par de mauvais chassis.

+ N.a dans le principal corps de batiment et dans l'aile à gauche il y aura de nouvelles dispositions à faire.

La Cuisine est pavée en plafonnée.
le Vestibule carrelé en plafonné, —
l'escalier garni de sa rampe; la salle
à manger est plafonnée en carrelée
en carreaux noirs et blancs.

Toutes les bayes et placards
sont garnis de leurs portes, et
croisées avec ferrures.

Le premier étage se compose
de neuf pièces, dans celle à droite
une cheminée en marbre, et une
croisée avec volets brisés; dans
la pièce ensuite, deux croisées
idem; un chambranle en marbre
au dessus, une glace de 34 ⁻ 32 ⁻
34 — 32.

Dans la pièce suivante, une
croisée idem, avec barreaux en dehors

Dans la pièce ensuite, deux
croisées idem.

Dans la pièce suivante, une
croisée idem, et un chambranle
en pierre.

Toutes ces pièces sont carrelées
et plafonnées; toutes les bayes
et placards sont garnis de leurs
portes et croisées avec ferrures.

revenant dans la première
pièce, la pièce en face de la
cheminée, est plafonnée, parquetée
et lambrissée en partie, elle est
éclairée par deux croisées idem,
un chambranle en marbre, au
dessus, une glace d'un seul
34 ⁻ 45 ⁻ morceau, de 38 ⁻ — 45 ⁻ entre
les croisées, une glace en deux
66 ⁻ 42 ⁻ morceaux, d'ensemble 66 ⁻ 42 ⁻

La pièce suivante, éclairée
d'une croisée idem est plafonnée
et carrelée; à la cheminée, un
chambranle en bois.

Derrière la chambre à coucher,
une petite pièce parquetée et

en partie lambrissée, est éclairée par un chassis placé au plafond, une cheminée en marbre blanc, au dessus, une glace d'un seul morceau de 48 : 27 :

46-27.

De cette pièce, on dégage au Corridor, aux lieux d'aisance, et au Corridor qui conduit au palier de l'escalier.

Sous tel Comble, trois chambres de Domestique, éclairé par des chassis à tabatières.

Sur les remises et écuries, un Grenier à fourage.

Dans le Jardin, deux petits Cabinets, carrelé, plafonné et garnis de leurs chassis vitrés

Toutes les bayes et placards sont garnis de leurs portes et croisées avec ferrure.

Ce Bâtiment est en Général en mauvais état +.

7. Petit Bâtiment

Rue d'Enfer N° 28.

attenant la grille du Jardin.

Il se compose d'un rez de chaussée et d'un étage au dessus.

au Rez-de chaussée, dix pieds et un escalier garni de sa rampe en fer; ces pièces sont éclairé seulement sur le jardin de neuf croisées, elles sont plafonnées et carrelées, excepté une qui est parquetée.

Le premier étage se compose également de cinq pièces, carrelées, plafonnées et éclairées sur le jardin, par neuf croisées et sur la rue, par quatre.

Les bayes et placards, sont garnis de leurs portes et croisées avec ferrure.

+ R.ᵉ Il y a plusieurs réparations urgentes à faire à ce Local et le pavé de la cour est à relever.

Tout ce petit bâtiment est en mauvais état et sert au logement d'employés.

8. Maison rue d'Enfer N°. 32. près la grille du Jardin.

Cette maison, se compose d'un principal corps de bâtiment, double, entre cour et Jardin, de deux autres corps, moins élevés, D'un retour en aile à droite en entrant, et d'un autre corps à gauche; D'une grande cour, de deux petites cours, et d'un Jardin séparé de celui du Palais Del Caird, par un mur au Nord, à l'ouest par une grille, et de l'hotel vendôme, au Midi, par un mur de clôture.

Le rez de chaussée de l'aile à droite, consiste en une loge de portier, deux écuries, un corps de garde, et deux lieux d'aisance ouverts sur le Jardin du palais, un passage couvert, une cuisine et une petite cour, Toutes ces pièces sont carrelées et plafonnées, excepté les écuries qui sont pavées, toutes les bayes sont garnies de leurs portes ou chassis, avec ferrures.

L'étage au dessus est divisé en petites pièces servant de logement à des domestiques.

La partie de ce bâtiment qui est entre cour et jardin se lie avec le corps principal, et fait partie de son premier étage.

Le Rez de chaussée du corps à gauche, moins élevé que le corps principal, consiste en différentes pièces destinées à faire une cuisine, et des accessoires.

un Cabinet d'aisance, en un seul lieu qui conduit à un entresol et au premier, avec le quel se tient les pièces de ce corps de bâtiment.

Il existe sous ce corps de bâtiment, des souterrains en mauvais état.

Toutes les Croisées sont garnies de leurs chassis et portes, en les pièces, sont carrelées et plafonnés.

Le corps de bâtiment, où sont les Remises, consiste en Bûcher, Remise et Sellerie; au dessus, un grenier à fourrage, Les Remises sont garnies de leurs portes, entre ce corps de bâtiment, et le précédent, une bâche avec rabines et tuyaux portant l'eau dans le jardin.

Rez-de-Chaussée Du principal corps de bâtiment auquel on arrive par un perron en pierre, il consiste en dix pièces, plusieurs cabinets et deux corridors.

Dans le Vestibule à droite, l'escalier en pierre avec sa rampe en fer, montant au premier et descendant aux caves à gauche, une pièce éclairée sur la cour par deux croisées avec persiennes, carrelée et plafonnée.

Le deuxieme Vestibule est éclairé par des seconds jours et communique aux corridors et à l'Antichambre qui est éclairé par une porte croisée et une croisée sur le jardin, avec persiennes.

Les deux vestibules et l'antichambre jour carrelés en carreaux blancs et noirs: le deuxième Vestibule est lambrissé à hauteur d'appui

ou l'antichambre de hauteur; ils sont plafonnés.

La pièce suivante à gauche, parquetée, plafonnée avec corniche, lambrissée à hauteur d'appui est éclairée sur le jardin par deux croisées idem; à la cheminée un chambranle en marbre bleu turquin.

La pièce suivante parquetée plafonnée et lambrissée à hauteur d'appui, est éclairée sur le jardin par une croisée idem, une cheminée en marbre blanc.

Un petit Cabinet ensuite.

76-42.

revenant à l'Antichambre, la Salle à manger à droite, parquetée, lambrissée à hauteur d'appui, et plafonné avec corniche, est éclairée sur le jardin, par deux croisées idem; une cheminée en marbre bleu turquin; au dessus une glace en deux morceaux ensemble 76 ÷ — 42 ÷.

Dans le passage une petite Croisée avec persienne.

en face, un cabinet d'aisance Demi Anglaise.

Une Salle de bains, en mauvais état, baignoire et Cabinets

La pièce est éclairée par une porte croisée devant laquelle est établi une petit portique avec colonnes en bois.

revenant dans la Salle on communique par une porte en face des croisées, dans le Corridor, et du corridor dans une pièce sur la cour, elle est éclairée par une croisée avec persienne, lambrissée et plafonnée.

Dans la petite Cour, un reservoir pour la Baignoire, et une pompe

Premier Etage.

Il se compose de dix pièces, et de corridors, y compris celles des petits corps de bâtiment qui se lient au principal corps, &.

L'antichambre lambrissée à hauteur d'appui, carrelée et plafonnée avec corniche est éclairée par deux croisées, garnies de leurs volets brisés, et portant entre les croisées, une glace en deux morceaux d'ensemble 70. 42.

à droite, la pièce suivante, lambrissée à hauteur d'appui, plafonnée et parquetée, est éclairée par trois croisées idem une cheminée en marbre, avec colonnes, au dessus une glace en trois morceaux de 98. — 42. entre les croisées, une glace en trois morceaux de 102. — 40.

En face, une idem en deux morceaux de 96. a 58.

La pièce suivante, parquetée, plafonnée et lambrissée à hauteur d'appui et éclairée par une croisée sur la cour, idem aux précédentes, en face de la croisée une glace en deux morceaux de 82. — 36. une cheminée en marbre blanc, au dessus une glace en deux morceaux de 74. — 36. en face de la cheminée une glace en deux morceaux de 80. — 37.

Toutes les autres pièces, consistant en petits cabinets carrelées, et qui n'ont d'autre ornement que des papiers peints.

revenant dans l'antichambre

La pièce à gauche parquettée, plafonnée et lambrissée à hauteur d'appui est éclairée par deux croisées sur le jardin idem aux précédentes, entre les croisées, une

86°–74°. glace d'un seul morceau de 86÷38÷
une cheminée en marbre blanc, au dessus une glace d'un seul morceau

60°–54°. de 60÷–54÷

60°–54°. enfaite, une autre glace de 60÷54÷
La pièce suivante lambrissée à hauteur d'appui, plafonnée parquetée, et éclairée par deux croisées idem. une cheminée en marbre de flandre, au dessus

49°–33°. une glace de 49÷33÷

Une pièce dégageant sur les paliers du grand escalier, éclairée sur la cour, par deux croisées idem un lambris à hauteur d'appui plafonné en parquets, un chambranle en marbre, au dessus une glace en

64°–40° deux morceaux de 64÷40÷ et
49°–33. une de 49÷–33÷

Toutes les autres pièces consistent en cabinets, ou pièces à armoires qui n'ont aucune décoration; — mais toutes les bayes sont garnies de leurs chassis et portes.

Deuxieme Etage.

Il se compose de sept pièces et plusieurs cabinets:

L'antichambre lambrissée à hauteur d'appui, plafonnée et parquetée, est éclairée par deux croisées sur la cour, avec volets brisés; une cheminée en pierre

55°–38° avec tablette en marbre, une glace de 55÷38÷

La pièce suivante éclairée par une croisée idem; est lambrissée à hauteur d'appui, plafonnée et parquetée, une cheminée en lais revenant dans la pièce précédente

55 – 54.

56 – 56.
56 – 48.
42 – 44.

56 – 54.

On Communique dans une pièce seule
Jardin, éclairée par deux croisées
idem, elle est plafonnée, parquetée et
lambrissée à hauteur d'appui, une
cheminée en marbre, au dessus une
glace de 55 : 38.

La pièce suivante, lambrissée à
hauteur d'appui, parquetée en plafonnée
et éclairée par une croisée idem
sur le jardin, une cheminée en
marbre, au dessus une glace de
56 : 36 : deux autre de 36 : 48 :
42 — 48 :

La pièce suivante plafonnée parquetée
et lambrissée par un cours de
Bibliotique, est éclairée par deux
croisées idem.

La pièce suivante plafonnée,
parquetée et lambrissée à hauteur
d'appui, est éclairée par trois
croisées idem, une cheminée en
pierre, au dessus, une glace de
56 : — 38 : — en face, un parquet
sans glace ; entre les croisées
et en face idem.

La pièce sur la Cour, éclairée
de deux croisées idem, est plafonnée
lambrissée à hauteur d'appui et
Carrelée ; une cheminée en pierre
au dessus un parquet sans glace.

Toutes les autres pièces constitent
en Cabinets, et n'ont aucune
décoration, mais toutes les bayes
sont garnies de leurs chassis et portes

Troisième Etage

Il consiste en différentes pièces destinées
à faire des chambres de Domestiques,
telles sont carrelées, plafonnées et
rampant des combles est lambrissé ;
elles sont éclairées par des lucarnes
excepté le Belvédère qui l'est par des
Croisées.

Jardin.

Contenant environ 2/3. d'arpent.

Dans le dit une grille enfer, sur le jardin du palais, elle est fermée par un couvert de persiennes dont plusieurs chassis sont à lames mouvantes.

Un petit cabinet en menuiserie éclairé par deux croisées et une porte vitrée une Glace de 44–50 —

44–50.

Quatre piédestaux en pierre dont deux portent deux grands vases en marbre avec têtes de Bélier, le troisième la Statue de Ganimède en marbre, et le Quatrième, celle d'Apollon et Marsbial. plus quinze Vases en marbre blanc.

Sur le devant de la maison deux gaines en marbre blanc veiné, portant des bustes en marbre

Trois auges en pierre recevant l'eau d'arrosoir, l'eau des tuyaux de conduite portant de la bâche.

Dans la grande Cour, un puits avec sa poulie, à côté un auge en pierre.

On communique du Jardin du Palais, dans celui de la maison, par deux bayes, et un perron de quatre marches.

9. Couvent des Filles du Calvaire appelé Caserne, où se dépose une partie des Orangers du Jardin des Pairs.

Ce Local se compose 1°. d'une ancienne Eglise et d'un cloître en mauvais état. 2°. d'un corps de bâtiment simple éclairé à l'est sur le cloître et à l'ouest sur une Cour longeant le jardin des pairs dont elle n'est séparée que par un mur de clôture, 3°. d'un bâtiment simple en retour d'equerre éclairé d'un côté sur la Rue de Vaugirard, et de l'autre sur la Cour

11°. D'un angard adossé contre le mur du jardin des pairs.

Cour ce bâtiment est dans le plus mauvais état ; les murs sont dégradés, presque tous les chassis de croisées pourris ou cassés, ainsi que les portes dont plusieurs manquent. Les fermures en partie enlevées, les planchers hors d'aplomb, et les Couvertures dans un tel état de dépérissement qu'il faudrait les refaire en entier, le pavé de la cour est détruit dans plusieurs endroits.

C'est dans ce local que le Sénat se proposait de construire une Orangerie, étant obligé de louer une église pour renfermer les orangers pendant l'hiver

10. Petite Maison à la suite
Rue de Vaugirard N°. 27.

Elle se Compose d'un corps de bâtiment simple et à Deux étages, sur la rue et la cour.

Le Rez de chaussée, consiste en Deux escaliers, Deux Remises Cuisine et office. avec issue Deux caves.

La Cour est pavée, et la cuisine et office éclairée par trois croisées sur la Rue, sont carrelées en Carreaux de terre cuite.

Le premier étage se compose de quatre pièces, plusieurs cabinets et D'une petite Terrasse.

L'antichambre éclairée par Deux croisées, une sur la rue, et l'autre sur la Cour, est carrelée en Carreaux de terre cuite et platonnée

La Salle à manger éclairée sur la rue par deux croisées, est carrelée, platonnée et lambrissée à hauteur d'appui

Le Salon, eclairé par deux portes croisées avec volets sur la terrasse, est parqueté, plafonné et lambrissé à hauteur d'appui; une cheminée en marbre, au dessus une glace en deux morceaux de 59°. 36°., en face, une autre glace en deux morceaux de 62°. 35°.

59°-36°.

62°-35°.

La Terrasse est allée, revenant à la Salle à manger, le passage éclairé par une croisée sur la Rue, est plafonné et parqueté.

une pièce à droite, éclairée sur la cour, par une croisée, est parquetée et plafonnée, une cheminée avec chambranle en bois, au dessus, une glace de 30°. 48°.

30°-44°.

La pièce ensuite, éclairée de deux croisées, est lambrissée à hauteur d'appui, plafonnée et parquetée, une cheminée en marbre au dessus, une glace de 32°. 54°.

32°-54.

Cour le reste consiste en cabinets.

Le Deuxieme Etage, consiste en cinq pièces, qui n'ont aucune décoration, qui sont carrelées et plafonnées, toutes les bayes sont garnies de leurs chassis et portes, ainsi que les placards, deux cheminées avec chambranle en marbre de Flandre.

Cette maison, qui a toujours fait partie des domaines du Sénat, est très vieille et n'a été rendue habitable, que parles dépenses qu'y a faites le Sénat. en lambris, glaces, parquets et chambranles de cheminées, elle est occupée par plusieurs employés, et est absolument nécessaire.

11. Autre Maison ensuite

Rue de Vaugirard, N°. 29.

Elle a

Elle a son entrée par une porte cochère, et se compose de caves, d'un Rez de chaussée, d'un entresol, d'un premier etage, d'un deuxieme, de mansarde, et de deux petits jardins.

Le rez de chaussée, consiste en un principal escalier, montant de fond.

D'une Loge de portier composée de deux pièce, la premiere est fermée par une porte sur la rue, une sur l'escalier et par un chassis vitré à coulisse, cette pièce est coupée par un entresol. la seconde pièce avec cheminée et chambranle en pierre, est éclairée par un chassis vitré, défendu par des barreaux en fer

D'un passage de latrines, de deux buchers, et d'un petit jardin à l'extremité des bâtiments.

Les pièces sont pavées en grès.

en retour à l'est est un autre petit jardin, dans le quel est une serre, des latrines, et un robinet donnant l'eau d'arcueil dans une auge en pierre.

Les portes et chassis vitrés, sont en M. mauvais état.

L'entresol au quel on arrive par le grand-Escalier, et un degagement communiquant au premier étage, consiste en trois pièces, à l'étage de Cuisine et office, éclairées chacune par une croisée défendue par des barreaux en fer, deux de ces pièces, sont à cheminées, une en pierre, et l'autre avec chambranle en pierre, elles sont carrelées en plafonnié.

Les Foyer sont garnis de portes en chassis avec leurs ferrures.

Le premier Etage, Composte trois
pièces, avec cabinets et dégagem
dans l'un des quels se trouve
l'escalier qui descend à la cuisine
La Salle à manger sur la Rue
éclairée de deux croisées, avec volets
et barres en fer, au dehors, est
planchéiée, plafonnée, à Deux
Cheminée en pierre et au dessus
un parquet dans glace.

Le Salon est éclairé sur le
Jardin, par deux portes vitrées, av
volets, Donnant sur une petite terra
une Cheminée en marbre, au dess
une glace de 48 : — 37 ;
plinthe et cimaise ; il est
parqueté et plafonné.

48° — 37°

Chambre à Coucher, éclairée au
midi et à l'est, par une croisée
avec volets, est parquetée, et
plafonnée, une cheminée en marb
au dessus, une glace de 38 : 36

38° — 36°

Lambris d'appui sur toute
sa cave.

Les bayes sont garnies de portes
et chassis idem.

Le Deuxieme Etage, en mansarde
se compose de quatre petites
pièces formées par des cloisons
légères ; et d'un cabinet d'aisance
Elles n'ont aucune décoration,
mais sont carrelées et plafonn
elles ont chacune, une cheminée
trois sont avec chambranles en
pierre, et l'autre en botte avec
autre relevé.

Les bayes sont garnies de portes
et chassis idem.

Cette maison est indispensable,
attendu qu'elle sert au logement
de différents Employés.

Elle est en mauvais etats, on y fait à Présent plusieurs réparations indispensables.

12. Autre Maison à la Suite
Rue de Vaugirard, N.° 31.

Elle a Son entrée par une porte Cochère, se Compose d'une Cour, de deux Corps de Bâtiments Simples, l'un à l'Est et à l'ouest, et l'autre au Midi et au nord; ils ont Chacun, des Caves, un Rez de Chaussée, un premier Etage et des Mansardes; Un Jardin faisant autre fois, partie de celui des Sairs.

Bâtiment à Gauche

Le Rez-de Chaussée se Compose d'une loge de portier avec Cabinet, Eclairée sur la Rue, par deux Croisées défendues par des Barreaux en fer, par la porte vitrée garnie d'un Volet, par une demi-Croisée Sur la Cour et par un Chassis Sur l'Escalier; La Cheminée est avec Chambranle en pierre; Le plancher bas, Carrelé, et celui haut avec Solives apparentes.

D'un grand-Escalier montant de fond.

Et de deux pièces et un Cabinet, Eclairés en tout, de trois Croisées, deux au midi et l'autre à l'ouest; Celles au midi, avec barreaux en fer; une Cheminée en marbre; au dessus, une glace de 40°-41°. Ces pièces Sont parquetées et plafonnées; Sur le mur, Coté de la Cour, un Lambris d'appui. 40°-41°.

Le premier Etage est Composé de trois pièces et une garderobe Obscure; elle en entrant à Droite, est éclairée par trois Croisées, deux Sur la Cour, l'autre Sur la rue; une Cheminée avec Chambranle en bois, au dessus, une glace en deux

33°-54°. Morceaux, d'ensemble 33°-54°. La pièce est plafonnée et Carrelée en Carreaux de terre Cuite.

L'antichambre à Gauche de L'Escalier, est Eclairée par une Croisée Sur La Cour.

À Gauche, se trouve la garde robe Obscure, dans laquelle sont Des Armoires, ces Deux pièces Sont plafonnées et Carrelées.

La grande pièce Ensuite, Eclairée par trois Croisées, Deux Sur Le Jardin, L'autre Sur la Cour, est Parquetée et plafonnée; Une Cheminée en Marbre; au Dessus, une glace en Deux morceaux,

32°-50°. d'ensemble 32°-50°.

L'Etage en Mansarde, se Compose en tout, de Cinq pièces et de Latrines, plafonnées et Carrelées; elles n'ont aucune Décoration, et Sont formées par des Cloisons légères et de planches; La pièce Sur la Rue, est avec Chambranle de Cheminée, en pierre, et Celle Sur le Jardin, avec Chambranle en bois.

Bâtiment à droite.

Le Rez-de-Chaussée, se Compose D'un Vestibule dans lequel est un grand Escalier montant au premier Etage

D'une Cuisine pavée en grès, et Eclairée de Deux Croisées Sur la Rue, avec barreaux en fer.

D'une autre pièce Eclairée d'une Croisée idem; Carrelée, et le plafond haut, avec Solives apparentes, comme à la Cuisine.

D'un Logement de Domestique, Carrelé et plafonné, Composé de Deux pièces dont une Seulement, est éclairée par Deux Croisées Sur la Rue;

une Cheminée avec Chambrante en pierre.

D'Ecurie, de Remises, Bucher, & autres aisances et de Deux Escaliers de dégagement, l'un sur la Rue, et l'autre sur le passage de l'Ecurie, sous ce dernier, sont des Latrines.

Le premier Etage, se Compose de Cinq pièces, de Cabinets, d'une Cuisine et d'une Terrasse d'allée, Longeant Le Batiment au Midi elle est défendue par une grille d'appui en fer, dans laquelle est une porte qui donne entrée sur un Escalier en bois, descendant au Jardin.

La Salle à Manger, sur le Palier de la Escalier, est Eclairée par une croisée sur la Cour; Le plancher est Carrelé en Carreau de terre Cuite, et Celui haut, plafonné.

La pièce à Gauche, éclairée sur Le Jardin, par Deux croisées avec Volets, à un Chambrante de Cheminée, en marbre; au Dessus, une glace en Deux morceaux d'ensemble 33°-60°. 33°-60°.

Un Cabinet Eclairé de Deux Croisées, l'une sur la Cour, l'autre sur Le Jardin.

Un autre Cabinet donnant sur la Terrasse, est Eclairé sur Ladite, par une porte Croisée avec persiennes.

Revenant à la Salle à Manger, elle Communique au Salon éclairé sur la Rue par Deux Croisées, Entre ces Croisées, une glace, en Deux morceaux, d'ensemble 23°-64°; 23°-64°.

à la Cheminée, un Chambrante en marbre; au Dessus, une glace en deux morceaux d'ensemble 35°-59°; 35°-59°.

En face, une autre glace en Deux

31°-60°. Morceaux, d'ensemble 31m/m-60m.

Chambre à Coucher Ensuite, Eclairée par Deux portes Croisées Sur la Terrasse, avec persienne, a une Cheminée avec Chambrale en marbre; au Dessus, une glace en Deux morceaux d'ensemble 32°/m-77°.

32°-77°.

La pièce ensuite, est éclairée par Deux portes-Croisées idem, Autre Cedites, une glace en Deux morceaux, D'ensemble 31°/m-51°.; Une Cheminée en marbre; de Chaque Coté une Armoire.

31°-51°.

Toutes Ces pièces Sont Planchéyées et parquetées.

Un Cabinet Sur la Rue, Eclairé par une Croisée.

Un Autre idem, Conduisant à la Cuisine, Eclairé par une Croisée.

La Cuisine est Eclairée par une Croisée Sur la Rue; une Cheminée, un Fourneau, une pierre d'Evier, une porte Communiquant Sur La Terrasse, et une à l'Escalier de Dégagement Sur la Rue.

Des Lieux d'aisance.

Ces pièces Sont Carrelées et Plafonnées.

Le Deuxième Etage en Mansarde, est Composé de Sept petites pièces, Dont quatre à Cheminée avec Chambrales en pierre; elles n'ont D'autre décoration que leurs Croisées, Plafond et Carrelage.

Toutes les Baies Sont garnies de portes, chassis vitrés et ferrures.

La Cour est pavée en grès; Dans ladite, un puits et un robinet donnant l'eau d'accueil, Dans une auge en Pierre

Jardin, il a Son entrée par la

Cour, et est plante d'arbres à fruits et d'agrément ; dans le milieu, un Robinet donnant l'eau d'Arcueil, dans une auge en pierre ; dans le mur de Clôture sur le Jardin des Saints, est une porte charretière ; sur la Clôture à l'ouest, et près du Batiment, est une petite Serre plombeyée et Eclairée par une lucarne ; près de cette Serre, se trouve l'Escalier qui monte à la Terrasse.

Les Bayes sont garnies de leurs portes et ferrures.

Cette Maison est occupée par des Bureaux et par Divers Employés. +

13. Autre Maison à la Suite, rue de Vaugirard, N°. 33. Occupée par un Corps de garde et par le Jardinier en chef.

Elle à son entrée par une porte à un Vantail, et est précédée d'un petit Batiment formant passage, d'une Cour pavée, d'un Bucher, d'un Cabinet d'aisance, d'une Cuve en Chêne, garnie en plomb, avec Robinet donnant l'eau d'Arcueil et la prenant dans un Réservoir à Côté, et donnant à la grille d'Entrée du Jardin des Saints.

La Maison se Compose de Caves, de Cinq pièces au Rez-de-Chaussée, de Cinq au premier Etage, de quatre petites Lambrissées, sous les Combles et d'un Jardin.

Rez-de-Chaussée, on y entre par la Cour ; à Gauche, une Cuisine Voutée, est Eclairée par deux croisées, l'une sur la Cour l'autre sur le Jardin ; une Cheminée en Bois. un Fourneau potager, le plancher haut plafonné.

A Droite, une petite pièce Carrelée et plafonnée, est Eclairée sur le Jardin

+ 12e. Cette maison est en mauvais état, on y a fait des réparations et il en reste à faire ; elle est cependant d'une nécessité absolue, servant à loger plusieurs Employés.

des Cours, par une Croisée avec Volets et barreaux en fer; une Cheminée en marbre Ste Anne. dans cette pièce, se trouve l'Escalier qui monte au premier Etage.

Derrière ces deux pièces, et donnant sur Le Jardin des Cours, se trouvent trois autres Chambres occupées par le Corps de Garde; les deux à l'angle au Midi et à l'ouest, pour l'offices, ont leur entrée par le Jardin, et ne sont éclairées que par une seule croisée avec barreaux en fer; l'autre pièce pour Le Corps de garde, a aussi Son entrée par le Jardin, et est éclairée par une croisée Idem. ces pièces, sont plafonnées et Carrelées

Le premier Etage Composé de Cinq pièces plafonnées et Carrelées, dont deux avec cheminée, l'une en pierre et l'autre en marbre Ste Anne, sont éclairée par Cinq Croisées, et n'ont point d'autre décoration

L'Etage Lambrissé Composé de quatre pièces Carrelées, est éclairé par quatre Chassis à Tabatière, et on y arrive par une échelle de Meunier.

Le Jardin se trouve à l'Est de Cette Maison, il est borné au midi par le Jardin des Cours, et de l'autre Côté par la maison n° 29 Dorure d'ecrite N° 31. et les Remises et Magasins détaillés ci après. Les étages sont garnis de leurs portes, chassis vitrés et fermés

14. Magasins & Remises

Ils sont situés dans le Jardin des Cours, et à l'Est de la Maison

cy dessus décrite; ils se Compossent d'une Cour et d'un seul rez de Chaussée divisé en tout, de six parties par des Cloisons légères, fermées de portes et Eclairées par des chassis vitrés; dans l'angle au nord et à l'ouest, sont des Latrines †

15. Maison dite le Café, dans le Jardin des Pairs

Elle se Compose de la Maison proprement dite, et à Coté d'une Angar ou Laboratoire, divisé en deux parties, éclairé de quatre croisées.

La Maison a des Caves, un Rez de Chaussée Composé de deux pièces sans Cheminée, éclairées en tout, de Cinq Croisées et de deux portes Croisées, elles sont parquetées et plafonnées: dans l'une desdites, se trouve l'Escalier qui monte au premier Etage Etage. Ce premier Etage, se Compose de trois pièces dont deux à Cheminée avec Chambranle en pierre, plafonnées, Carrelées et éclairées en tout, de Cinq Croisées. au dessus de cet Etage, un grenier Surmonté d'un Clocheton: on y arrive par un petit Escalier.

Les baies sont garnies de portes et chassis vitrés avec ferrures.

Toutes les Decorations appartiennent au Limonadier.

16. Deux Latrines publiques dans le Jardin des Pairs

L'une est placée sur la Cloture du Jardin Coté de l'ouest, près la rue de Rohan, elle Composée de deux pièces divisées en tout de huit Cabinets avec Leurs Sièges et portes; elles

† Ces magasins sont en mauvais état, il y aura quelques travaux à y faire pour y placer un corps de garde.

sont éclairées par deux croisées avec barreaux en fer.

L'autre Latrine est Située à Côté de la rue d'Enfer, près la grille; elle est Composée comme la précédente, et en tout de quatre Cabinets avec sièges; elle est éclairée par une croisée avec barreaux en fer, et par un chassis vitré au dessus de la porte d'entrée.

Ces Latrines sont dallées et plafonnées, et les baies sont garnies de portes et de chassis vitrés, avec ferrures.

N° Jardin de ce Nom

Contenant environ 62. Arpens.

Il se divise en trois parties: Le Parterre, les quinconces et l'avenue qui Conduit à l'Observatoire.

Dans le parterre, un Bassin, et aux quatre angles, un grand Vase en Marbre blanc, Sculpté et porté Sur un piédestal en pierre.

Au pourtour des deux parties Circulaires, huit Statues en Marbre, portées Sur des piédestaux en pierre.

Les deux Carrés de gazon, le pied et la tête des Talus, sont fermés par des grilles en fer, à hauteur d'appui.

à la Tête Du parterre, sont deux groupes de Lutteurs, portés Sur des piédestaux en pierre.

à la Tête des Talus, sont Cinquante petits Vases en marbre.

Sur les Terrasses des Deux Côtés du parterre, vingt quatre Statues en Marbre, portées Sur des piédestaux en pierre.

aux deux extremités et dans l'avenue qui Conduit de la grille d'Enfer, à la fontaine, quatre Statues

en Marbre, porteé Sur Des piédestaux en pierre.

Dans un Carré, le long De L'avenue au Midi, un grand vase en marbre, porté Sur un piédestal en pierre.

Dans un autre Carré, une Statue en plomb, porté idem.

à la Tête De L'avenue qui Conduit à l'observatoire, Deux Lions en Marbre, portés Sur des piédestaux en pierre.

à la Grille de la Rue de Madame Deux Lions Couchés, en pierre, portés Sur des pilastres.

à la Grille de la Rue d'Enfer, Deux Lions idem idem.

Le Tout 36 Statues, 2 groupes 6 Lions et 145 vases.

Le Jardin est fermé par Huit grilles en fer; trois Sur la Rue de Vaugirard, Deux Sur le petit Luxembourg, Une Sur la Rue de Madame, Une Sur la Rue de L'Ouest, une Sur la Rue d'Enfer, et une Sur L'observatoire.

Aux Deux Côtés de la Grille de l'observatoire, Deux Pavillons Destinés à un Suisse †

18. Aux Deux Côtés de l'avenue du Jardin des Plantes, qui Conduit à l'observatoire, Sont Deux portions de Terrain, Employées maintenant à une Pépinière, et un passage Sur la Rue d'Enfer; elles Contiennent ensemble, environ Trente sept arpens.

19. Odéon.

Le Théâtre avait été brulé en 1798, et il ne restait qu'une partie De

† N.a la Grille qui joint les deux Pavillons sera Déposée et remplacée par l'ancienne Grille du Jardin, qui est plus riche.

mure en pierre qui n'avait
pas été calcinée, et l'Escalier. Il
a été Donné en cet Etat au Sénat,
à la condition de le faire reconstruire.
Il y a Dépensé neuf cent mille
francs pour la reconstruction et
le Mobilier. /:

Fait & clos entre nous
Ce Jourd'hui Vingt Troisième Août 1814.

Le Comte
Architecte du Roy

Barbaguey architecte du roy
près la chambre des pairs

Le Grand Référendaire
Le Bon de Semonville

Etat des Tableaux & Statues composant les Galeries du Palais de la Chambre des Pairs.

Galerie de Lesueur.

25. Tableaux de Lesueur. ... 25.

Galerie de Rubens.

1. de Maystael.
1. _ le Titien.
5 _ Champagne.
2 _ Van den velde.
1 _ Vliger.
1 _ Ruisdael.
1 _ Berman.
1 _ Rembrandt.
1 _ Bresselen-Kamps.
1 _ Cerburg.
1 _ Van Calen.
1 _ Wouvermans.
1 _ Ostade.
25 _ Rubens.
1 _ Poussin.
1 _ Vouet.
1 _ Vien.
2 _ David.
1 _ Lethiere & Vidault.
2 _ Roberts.

... 51.

Galerie de Vernet.

15 _ Vernet.
10 _ Bue.

... 25.

Total des Tableaux ... 101.

Fait & Clos entre Nous, Ce Jourd'hui Vingt Trois Août 1814.

Sculpture.

Sculpture.

1. Bas-relief en plâtre, de Moitte.
1. Groupe en marbre, de Delaistre.
1. Statue id. de Pajou.
2. id. —— de Sanyet.
1. id —— ouvrage d'exposition.
2. id. —— Allegrin.
2. id. —— Sergel.
1 – id. —— Julien.
4. Buste en id. copié d'après l'antique.
1. id. —— de Stouf.
1. id —— Roland.
1. id. —— Boisot.
1. id. —— Houdon.

19. objets.

Fait & clos entre nous, ce Jourd'hui – Vingt trois Août 1814.

Architecte du Roy

Baraguey architecte du roy près la chambre des pairs

Le Grand rapporteur du
1. Ct. de Lasmolle

Etat du Mobilier garnissant le Palais de la Chambre des Pairs.

Galerie du rez-de-chaussée

18. Banquettes couvertes en moquette bleue.

Un tapis en moquette, fond vert avec bouquets de Roses, et bordures, couvrant les marches & paliers du grand Escalier.

9. Portes-Armes en bois.

2. Lanternes en cuivre doré garnies de leurs quinquets.

Salle des Gardes.

14. Banquettes en noyer, couvertes en panne verte.

4. Pairs de Rideaux en toile de Coton avec bonne grace et patères.

2. Lanternes en cuivre doré garnies de leurs quinquets.

Salle des huissiers.

18. Tabourets en bois de noyer couvertes en panne Jaune.

1. Bureau en acajou, couvert en maroquin noir.

2. Pairs de Rideaux avec bonne grace, en 15/16 Jaune, et patères.

2. Pairs de petits Rideaux en percale.

1. Lanterne comme les précédentes.

Réduit éclairé sur le Jardin.

1. Bureau en acajou, couvert en maroquin noir.

2. Girandoles à trois branches, en cuivre doré.

1. idem à Bouillotte.

26. Pairs de flambeaux idem.

4. idem argentés.

1. idem en cuivre.

2. Bougeoirs idem.

Garde-robe éclairée sur la Cour.

1. Chaise percée en noyer.

6. Chaises bois doré, dossier renversé, couvertes en Soie Cramoisie.

1. fauteuil en acajou, dossier cintré, frise en cuivre doré, accotoirs à têtes de chimère, draperie et carreau en Drap vert, brodés à palmettes jaune, pieds à roulettes.

2. autres fauteuils en acajou, forme cintrée, avec carreaux en Soie jaune.

15. Chaises en noyer, dossier à jour, couvertes en maroquin vert.

2. Tables peintes en bronze, couvertes d'un Drap vert.

Garniture du Trône.

5. Pairies de Draperie en casimir rouge.

11. idem. en 5/6. cramoisi. le tout garni de frange à torsade or faux.

1 Tapis de pied en velours cramoisi, avec galon et frange or faux.

Salle des Méssagers.

24. Chaises en acajou, dossier cintré, couvertes en maroquin vert.

2. Pairies de Rideaux en 5/6 violet, avec draperie frange et Patères.

2. Pairies de petits Rideaux en Percale.

1. Lustre en cuivre doré, garni de Cristaux, et de vingt quatre lumières.

Salle des Orateurs

18. Chaises.

12. fauteuils.

1. grand canapé, le tout en bois doré et couvert en velours vert bordé d'un galon or faux.

1. Pendule en bronze avec Socle en marbre rouge, représentant l'Etude arrêtant le Temps, Surmonté d'une Sphère indiquant l'heure.

2. Candélabres, Socles en marbre Surmontés d'une femme en bronze portant quatre lumières.

1 grand feu à Vases en cuivre doré, avec grille, pincette et Tenailles.

2. Pairies de Rideaux en percale.

2. Pairies de Rideaux en 5/6 vert, avec draperies et Echarpes en velours id. ornés de frange et galon en or faux; plus des Patères.

1 Table ronde posée sur des tréteaux, couverte d'un tapis en velours vert.

1 Tapis de pied en moquette, Sous la table.

Salle de Réunion

18. fauteuils

36. Chaises, le tout en acajou, dossier renversé, recouvert en velours cramoisi et bordé d'un galon or faux.

2. Pairies de Rideaux en 5/6 cramoisi, avec draperies et Echarpes en velours id. ornées de frange et galon en or faux; des Patères.

2. pairies de petits Rideaux en percale.

1. grande Candelabres, en plâtre peints en bronze, Surmontés d'une Sphère portant Sept bobèches en cuivre doré.

Salle des Séances

1. fauteuil de forme antique, avec têtes de Chimère, doré en plein, et dossier et coussin en velours cramoisi, avec frange et galon en or faux.

1. Bureau en acajou richement orné de bronze doré, et couvert en maroquin noir.

1 Encrier en marbre, orné de bronze doré, garni de son godet, poudrier et Sonnette en cuivre doré.

3. petites tables en pupitre, ornées de bronze doré.

1. porte-pied, en acajou, comme les tables orné idem.

8. Chaises en bois Sculté et doré en plein avec dossier et carreau en velours cramoisi, orné de tresses en or faux.

7. Sliante en acajou, couverte en velours cramoisi avec tresses idem.

2. Chaises bois doré dossier renversé, couvertes en taffetas cramoisi, avec galon or faux.

2. Ornes en tole Vernie ciselées & dorées.

1. fauteuil en acajou, dossier cintré, recouvert en maroquin Vert.

120. Sièges en acajou, dossier cintré, couverte en velours bleu, bordés d'un petit galon en or faux.

Le devant des deux tribunes est orné d'une draperie en velours bleu, avec galon & frange en or faux.

10. Candélabres en plâtre, peinte en bronze, surmonté d'une Sphère portant Sept bobèches en cuivre doré.

1. Pendule de la Salle, dans une couronne en bois sculpté et doré; elle est placée derrière le Trône.

2. Tables de Nuit en acajou, forme colonne tronquée, avec dessus en marbre.

Salle ensuite.

4. Paires de Rideaux en gros de tours 1/16. vert foncé, avec cantonnières en velours idem, doublées en taffetas, ornées de galons et frange en or faux.

4 Paires de petits Rideaux en mousseline brodée.

30. Chaises en bois Sculpté et doré en plein, couvertes en velours Vert, avec un simple galon en or faux.

deux Salles Suivantes

4. Paires de Rideaux avec draperies et Chappes en gros de tours 1/16. gris, ornées de frange en soie.

4. Paires de petits Rideaux en mousseline unie.

36. Chaises en acajou, dossier cintré, couverte en maroquin Vert.

Galerie Sur le Jardin coté de l'ouest.

2. Paires de Rideaux en taffetas vert

9 H.

14. Chaises en acajou dossier cintré, couvertes en maroquin vert.

Cabinet ensuite.

1 Paire de Rideaux en toile de coton.
16. Chaises en acajou comme celles ci-dessus
1. Table pliante en acajou de forme ronde, couverte d'un drap vert avec frange en soie.

Galerie Sur le Jardin coté de l'Est.

6. Paires de Rideaux en percale blanche, avec draperies et Echarpes en gros de tours 1/16. Vert.
6. Paires de petits Rideaux en mouseline unie.
20. Chaises en bois d'acajou, dossier et fond couvert en velours vert rayé.

Appartement ensuite

Antichambre.

4. Banquettes en noyer, couvertes en moquette Verte.
1. Paire de Rideaux avec draperie, en toile de Coton
3. autres Draperies idem.
1. Pendule à gaine de boule, Surmontée du Char d'apollon en Cuivre doré, et d'un mouvement à sonnerie, portant le nom de Hamel.

Salle Suivante, éclairée Sur le Jardin

2. Paires de ~~draperies~~ Rideaux avec draperie, en 1/16 gris Patères et Cirses.
2. Paires de grandes Rideaux en mousseline brodée.
1. Tapis de pied d'Aubusson, fond vert à quadrille.
1. Table ronde en Sapin, couverte d'un drap vert.
2. Cadenettes en acajou, couvertes en velours de Coton gris.
12. Chaises en acajou, couvertes idem.
1. Pendule à sonnerie dorée au mat représentant La fontaine
2. Petites figures en bronze (Voltaire & Rousseau) Portées Sur un piedestal en marbre.
1 feu avec piedestaux en cuivre doré, Surmontée d'une lampe en bronze; Pelle & Pincette.
1 Paire de bras de Cheminée, à trois branches, ornée de feuilles d'acanthe en cuivre doré.

Salle Suivante éclairée idem.

3. Paires de Rideaux en 1/16. blanc, avec draperies et queues d'Echarpes id. vert patères & Cirses.
3. Paires de grands Rideaux en mouseline brodée
12. fauteuils
6. Chaises
2. Causeuses, le tout en bois doré, dossier et Siéges couverts

en velours de coton peint, représentant différentes vues de Rome.

1. Pendule à sonnerie et à quantième de Lepaute représentant l'Etude en bronze, appuiée sur un piedestal doré, dans lequel est le mouvement.

1. Paire de brac de cheminée à trois branches avec enroulement & guirlandes de fleurs en cuivre doré.

1. feu représentant des Lions antiques en cuivre bronzé, posées sur des piedestaux; pelle, pincette & tenaille.

1. Lustre en fleurons et grosse boule à huit branches entièrement doré au mat.

Salle suivante, éclairée à l'Est.

2. Paires de rideaux avec draperies et écharpes en S/6. Vert, patères & tirses.

2. autres draperies & écharpes idem.

12. fauteuils,

1. grand canapé, le tout en acajou, dossier & siège couverts en velours d'Utrecht vert uni, cloux dorés

1 console en acajou, avec table en marbre bleu turquin, à quatre colonnes et Double Socle; les bases, chapiteaux et ornemens dans la frise, sont en cuivre doré

1. Pendule forme de borne, en marbre Vert, orné de cuivre doré, mouvement à sonnerie & à quantième.

1. feu portant deux bornes à chaque chenet; dans la frise, une tête de Jupiter; le tout doré au mat. pelle, pincette & Tenaille.

2. Paires de brac de cheminée, à trois branches de Palmier en cuivre doré.

Galerie de Tableaux.

21 Banquettes dont trois couvertes en tapisserie, et les autres en velours d'Utrecht Vert.

12. Tabourets couverts en même velours.

Bureaux.

9. Paires de rideaux tant en soie qu'en coton.

20. fauteuils de Bureau.

55. Chaises en noyer couvertes en maroquin Vert.

3. feux avec pelles & pincettes

3. Bureaux à cylindre, en acajou

21. Tables en bois noirci

9. id. en acajou

1. armoire à deux Ventaux, en acajou.

1. id en chêne.

2. Encoignures en marqueterie.
1. Console à dessus de marbre, en acajou, pieds cannelés bases & chapiteaux en cuivre doré.
2. Cartels en cuivre doré; portant le nom de le noir.
1. Pendule marquant le temps Vrai.
1. idem forme de Vase en cuivre doré; avec jeu d'orgue.
26. Flambeaux & Bougeoirs
3. Tapis de Pied.

Objets chez Mr. le Duc de Dantzick

1. Lustre.
1. Feu.
1 Paire de Brad de Cheminée
1. Console en acajou, à dessus de marbre
1. Tapis de pied d'Aubusson.
1. id. De Savonnerie
1. Petit idem
1. Colonne tronquée en marbre blanc Veiné; au dessus, un groupe de quatre figures en bronze, (trois Titans portant Jupiter.
1. autre groupe idem portant Junon, sans colonne.

Objets retirés de chez le grand-Electeur et laissés précédement, par Mr Clément de Nice

9. Paires de Rideaux, compris ceux d'une Alcove, une paire en Soie, les autres en Coton & Percale.
1. Ceinture en feutre
12. Fauteuils,
12. Chaises,
1. Canapé
4. Tabourets, le tout en bois Doré et couvert en feutre, avec les housses excepté les tabourets.
1 Canapé à trois Dossiers, garni de deux oreillers, deux traversins et un carreau.
2. Causeuses.
6. Fauteuils
4. Chaises.
1. Ecran, le tout en bois peint et couvert en Lampas cramoisi et blanc.
1 Cordon de Lustre.
2. Tapis de Pied.
1. Table à café en acajou, garnie de bronze Doré, et tablette en granit.
1. Table De piquet en acajou

1. Table de Bouillote en acajou
3. id. de Mercredix
1. Trictrac idem.
1. Toilette idem.
1. Table de nuit en noyer.
1. Larabo complet, en acajou.
3. Consolex en acajou ornéex de bronze doré et tablettex en marbre.
1. Commode en acajou a dessus de marbre.
1 Jeu complet représentant dex animaux en bronze doré
1. Pendule de de pauto, avec sonnerie et figurex en bronze doré.
1. id. à sonnerie de faisant, représentant un Vase en bronze doré.
2. Candélabrex, forme de Vase en bronze doré portant chacun troix bobèchex.
2. idem forme idem avec Soclex.
2. idem representant une femme sur un piedstal, portant cinq bobèchex.
2. Pairex de flambeaux en argent bruni.
2. Girandolex idem l'une à troix et l'autre à deux lumièrex
1. Lustre en cristal.
1. bollandaise à troix quinquetx
4. quinquetx
1. Baromètre
3. couchettex de Domestique.
3. Paillassex idem.
2. matelax id.
2. Traversinx id.
2. Couverturex id.

Fait & clos entre nous, ce Jourd'hui Vingt — Août 1814.

Architecte du Roy

Baraguey architecte du roy près la chambre des pairs

Lg.d rectification

le Vte de Simoneau

96.