

Cote	Époque de réalisation	Titre	Sous-titre / Description	Dessinateur / Auteur	Graveur	Editeur / Imprimeur	Technique	Couleur	Dimensions
GR078-C	XVIIe siècle	Vue perspective du Palais d'Orléans ou le Luxembourg	Ce magnifique palais fut élevé par les ordres de Marie de Médicis, sur les dessins de Jacques de Brosse qui le commença en 1615 et le finit en 1621.			Chéreau	Eau forte, rehaussée d'aquarelle	couleur	26 cm x 42 cm
GR079-E	XVIIe siècle	Vue et perspective du Palais d'Orléans ou du Luxembourg à Paris	Vue plongeante sur le Palais. Sur la façade nord du Palais subsistent des panneaux peints. Le cloître et l'église des Chartreux n'existent plus.		Aveline Antoine	Aveline Antoine	Eau forte, au trait	noir et blanc	32,2 cm x 50,4 cm
GR080-C	XVIIe siècle	Der Pallasts des Duc d'orléans wie er im innern Hoff an zusehen ist	Vue du Palais , côté nord avec les pavillons est et ouest et l'aile sud donnant sur le jardin. On distigne la terrasse et le perron semi-circulaire.	Merian Matthaus	Merian Kaspar		Burin rehaussé d'aquarelle	couleur	17,5 cm x 26 cm
GR081-C	XVIIe siècle	Prosp. : des Pallsts des Duc d'Orléans wie, solcher gegen den Garten anzusehen	Premier plan : les parterres sont plantés en broderie. Le pavillon central est surmonté d'un dôme décoré de colonnes. Le portique avec terrasse est dominé par les fenêtres du corps principal.	Merian Matthaus	Merian Kaspar		Burin rehaussé d'aquarelle	couleur	17,2 cm x 25,8 cm
GR082-C	XVIIe siècle	Prosp. des Mittelern Theils des Gartens de Duc d'Orléans	Parterres plantés en broderie. Petit bassin octogonal avec jet d'eau. Au fond, double terrasse et palissades qui bordent les bosquets. A l'arrière plan, l'église des Chartreux.	Merian Matthaus	Merian Kaspar		Burin rehaussé d'aquarelle	couleur	17,4 cm x 25,8 cm
GR082 bis-C	XVIIe siècle	Prosp. :des Mittelern Theils des Gartens de Duc d'Orléans	Parterres plantés en broderie. Petit bassin octogonal avec jet d'eau. Au second plan : double terrasse et en arrière-plan, des palissades qui bordent les bosquets. Le monument visible est l'église des Chartreux.	Merian Matthaus	Merian Kaspar		Burin rehaussé d'aquarelle	couleur	17,4 cm x 25,8 cm
GR083-B	XVIIe siècle	T'palleys van den hartog van Orléans, als felue in't bunnen hoff te sien is	Première gravure : vue en perspective des bâtiments (N-S). Deuxième gravure : côté jardin , parterres plantés en broderie. A gauche, la volière ou orangerie.	Merian Matthaus	Merian Kaspar		Burin	noir et blanc	10,7 cm x 12,1 cm
GR084-C	XVIIe siècle	Prosp. Des Pallasts de Duc d'Orléans, wie solcher auff der seitten im Garten anzusehen	Parterres plantés en broderie, bassin circulaire avec jet d'eau. A l'arrière-plan, volière ou orangerie, fontaine Médicis, sans pots à feu, flanquée de son décor d'arcades visibles.	Merian Matthaus	Merian Kaspar		Burin rehaussé d'aquarelle	couleur	17,4 cm x 25,4 cm

Cote	Époque de réalisation	Titre	Sous-titre / Description	Dessinateur / Auteur	Graveur	Editeur / Imprimeur	Technique	Couleur	Dimensions
GR085-C	XVIIe siècle	Le Palais d'Orléans ou de Luxembourg	Vue à vol d'oiseau. Façade à décor de bossages et de panneaux rectangulaires sans jour sur la rue. Les toits des pavillons possèdent des pots à feu et les terrassons sont couverts d'un toit en pyramide. Dans la cour, une terrasse avec balustres.	Silvestre Israël	Major Thomas		Burin	couleur	15,3 cm x 23,5 cm
GR086-C	XVIIe siècle	Prosp. : de l'Eglise des Chartreux	L'Eglise des Chartreux	Merian Matthäus	Merian Kaspar		Burin	noir et blanc	18,5 cm x 27,5 cm
GR087-C	XVIIe siècle	Veüe et perspective de Luxembourg du coste du jardin	Parterres plantés en broderie. Balustres d'angle vers le Palais. Bassin octogonal avec jet d'eau. Le palais sud et ouest. Pavillons avec leurs frontons décorés. Pavillon central surmonté d'un dôme.	Poilly (Nicolas de)	Poilly (Nicolas de)		Burin	couleur	18 cm x 28,2 cm
GR088-C	XVIIe siècle	Veüe et perspective de Luxembourg du coste du jardin	Parterres plantés en broderie. Balustres d'angle vers le Palais ; bassin octogonal avec jet d'eau. Le palais sud et ouest ; pavillons avec leurs frontons décorés ; pavillon central surmonté d'un dôme.	Poilly (Nicolas de)	Poilly (Nicolas de)		Burin	noir et blanc	
GR089-C	XVIIe siècle	Veüe et perspective du parterre du Palais d'Orléans	Parterres plantés en broderies, bassin octogonal avec jet d'eau ; au second plan : double terrasse et palissades bordant les bosquets. A l'arrière plan, l'église des Chartreux.	Israël Silvestre	Gabriel Perelle		Burin		12,3 cm x 24,5 cm
GR090-C	XVIIIe siècle	Vue et perspective du dedans du Palais d'Orléans	Vue en perspective Nord-Sud des Bâtiments. On distingue, à l'extrémité de la cour, entre les pavillons, la terrasse à balustres à laquelle on accède par un perron semi-circulaire.	Silvestre Israël	Marot Jean et Bella Stefano della		Eau forte	noir et blanc	12,2 cm x 23,5 cm
GR091-C	XVIIe siècle	Veüe et perspective du Palais de Luxembourg du costé du Jardin à Paris	Légendes : 1) Le Jardin ; 2) Le Jardin du Petit-Luxembourg ; 3) Saint-Sulpice ; 4) Abbaye Saint-Germain des prez. Premier plan : parterres plantés en broderie ; de part et d'autre, terrasses avec balustrades aux extrémités. Second plan : façade sud du Palais ; le pavillon central comporte des colonnes toscanes à forts bosselages, alors que ces colonnes n'existaient qu'au premier étage. A gauche, le Petit Luxembourg est bien visible avec le bassin circulaire dans son jardin. Volière ou orangerie à droite du Petit-Luxembourg.	Aveline Pierre	Aveline (avec privilège du Roy)		Burin	noir et blanc	21 cm x 32 cm

Cote	Époque de réalisation	Titre	Sous-titre / Description	Dessinateur / Auteur	Graveur	Editeur / Imprimeur	Technique	Couleur	Dimensions
GR092-C	XVIIe siècle	Veüe et perspective de Luxembourg du costé du Jardin, à présent appellé Palais d'Orléans	Premier plan : parterres plantés en broderie ; bassin octogonal avec jet d'eau ; terrasses et balustrades aux extrémités. Second plan : le Palais avec son pavillon central et le dôme ; pavillons avec frontons décorés de statues couchées. A gauche, la volière ou orangerie et le Petit-Luxembourg. A l'arrière-plan, l'Hôtel de Condé et une flèche de l'église Saint-Germain.	Perelle Gabriel	Perelle Gabriel	Langlois N.	Burin	noir et blanc	15 cm X 24 cm
GR093-C	XVIIe siècle	Veüe et perspective du Palais d'Orléans et d'une partie du Petit-Luxembourg du costé du Jardin	Perspective de la façade sud-ouest du Palais avec les différents pavillons. A gauche, l'Orangerie ou la volière.	Silvestre Israël	Marot Jean		Eau forte	noir et blanc	13 cm x 24,2 cm
GR094-C	XVIIe siècle	Veüe et perspective du Palais d'Orléans	Façade nord du Palais ; le mur, de part et d'autre du dôme, présente un décor de bossages et de panneaux rectangulaires sur la rue ; pavillons sans fronton avec cheminées et pots à feu.	Silvestre Israël	Marot Jean		Burin	noir et blanc	12,2 cm x 24,2 cm
GR095-C	XVIIe siècle	Prosp. : des pallasts de Duc d'Orléans wie er im innern Hoff an zusehen ist	Vue perspective Nord-Sud ; on distingue la terrasse et le perron semi-circulaire ; Les bâtiments latéraux ne sont pas représentés.	Merian Matthaus	Merian Kaspar		Burin rehaussé d'aquarelle	couleur	17,5 cm x 26 cm
GR096-C	XVIIe siècle	Veüe du Palais d'Orléans	La légende de la gravure décrit la distribution des appartements de la Grande Mademoiselle et de M ^e de Guise : 1) le Dôme ou Trésor des titres ; 2) Les Offices et Salles du commun de Mademoiselle ; 3) La Gallerie des petits Appartemens ; 4) Appartemens de Mademoiselle ; 5) Le Pavillon de la Bibliothèque et au-dessus les Offices de Madem. de Guise ; 6) La Gallerie des Peintures de Rubens ; 7) Les Appartemens de Madem. de Guise ; 8) Le Petit Luxembourg	Silvestre Israël	Perelle Adam	Mariette	Lithographie	noir et blanc	

Cote	Époque de réalisation	Titre	Sous-titre / Description	Dessinateur / Auteur	Graveur	Editeur / Imprimeur	Technique	Couleur	Dimensions
GR097-B	XVIIe siècle	Le Palais d'Orléans appelé Luxembourg	Vue à vol d'oiseau du Palais et des Jardins. Façade nord : décors de bossages et panneaux aveugles ; Cour intérieure : terrasse, balustrade, perron hémicirculaire ; Jardins plantés en broderie, double terrasse, escaliers droits, balustrades aux extrémités. Clôtures : mur sur un jardin à l'Est, grilles sur jardin à l'Ouest, petits murs de séparation dans les jardins Est et Ouest. Deux bassins octogonaux dans les petits jardins à l'Ouest et un bassin rond dans le petit jardin Est.				Gravure sur bois [?]	noir et blanc	13 cm x 17,5 cm
GR098-B	XVIIe siècle	Le Luxembourg	Vue à vol d'oiseau du Palais et des Jardins. Façade nord : décors de bossages et panneaux aveugles. Cour intérieure : terrasse, balustrade, perron hémicirculaire. Jardins : parterres, bassin circulaire, terrasses avec escaliers hémicirculaires.				Lithographie	noir et blanc	7,2 cm x 11,3 cm
GR099-B	XVIIe siècle	Palais d'Orléans	Vue à vol d'oiseau du Palais d'Orléans ; Façade nord avec décors, bossages et panneaux aveugles et cour intérieure avec terrasse.				Lithographie	noir et blanc	13,5 cm x 9 cm
GR100-B	XVIIe siècle	Les Chartreux	Prem. Plan : personnages et une série d'opérations mathématiques ; Secd plan : l'église avec quelques relevés de cotes angulaires.				Lithographie	noir et blanc	14 cm x 9,5 cm
GR101-B	XVIIe siècle	T Palleys van den Hartog van Orléans in den Grondt	Le Palais du Duc d'Orléans. Vue à vol d'oiseau du Palais et du Jardin ; Prem. plan : façade Nord à décor de bossages et panneaux rectangulaires ; Secd plan : cour avec terrasses à balustrades, escalier hémicirculaire. A l'ouest et à l'Est, jardins enclos par des murs, bassins circulaires dont l'un avec jet d'eau ; Arrière plan : Jardins à parterres en broderie. Bassin avec jet d'eau. Terrasses doubles hémicirculaires dans le fond, avec balustrades aux extrémités. Plantations d'arbres derrière les palissades.	Merian Matthaus	Merian Kaspar		Burin	noir et blanc	11 cm x 13 cm
GR102-B	XVIIIe siècle	T Palleys van den Hartog van Orléans in den Grondt	Le Palais du Duc d'Orléans				Burin	noir et blanc	

Cote	Époque de réalisation	Titre	Sous-titre / Description	Dessinateur / Auteur	Graveur	Editeur / Imprimeur	Technique	Couleur	Dimensions
GR103-B	XVIIe siècle	Le Palais du Luxembourg	Jardins avec parterres plantés en broderie ; façade sud avec pavillon central surmonté d'un dôme décoré de colonnes et de statues. Un quatrain en bas de la gravure : Je suis d'une naissance autrefois souveraine, Mais le temps mayant pris mes ornemens divers, J'ai receus déternels des faveurs d'une reine, Qui me faict admirer aux yeux de l'Univer.	Silvestre Israël	Marot Jean	Silvestre Israël	Burin	noir et blanc	11,5 cm x 17,4 cm
GR104-B	XVIIe siècle	T Palleys van den Hartog van Orléans	Façade nord du Palais	Merian Kaspar ?	Merian Kaspar ?		Lithographie	noir et blanc	11 cm x 13 cm
GR105-B	XVIIe siècle	Vue du Palais du Luxembourg, du costé du Jardin, 1658	Pavillons Sud-Ouest et façade Ouest ; Arrière plan : mur du Petit Luxembourg et l'Orangerie ou volière ; grande précision sur l'architecture du Palais et des terrasses.	Silvestre Israël	Silvestre Israël		Lithographie	noir et blanc	11 cm x 19,5 cm
GR106-B	XVIIe siècle	Veüe du Palais d'Orléans, du costé du Jardin	Vue sur les terrasses et leurs décors, les escaliers et les balustrades ; Arrière plan : Saint-Germain des Prés.	Silvestre Israël	Silvestre Israël		Lithographie	noir et blanc	13,5 cm x 24 cm
GR107-B	XVIIe siècle	Palais du Duc d'Orléans	Vue du Palais à vol d'oiseau avec le Jardin en second plan.	Merian Kaspar	Merian Kaspar		Lithographie [Chine appliquée]	noir et blanc	
GR111-B	XIXe siècle	Salle du Livre d'or	Palace of the Luxembourg-Paris (Der Luxemburg Palast zu Paris). La Reine Marie de Médicis est assise dans un fauteuil dans sa chambre, entourée d'un page et d'une femme d'atours. L'architecture de la salle ainsi que la décoration sont sensiblement celles que nous connaissons actuellement.	Allom T	Starling M.J.		Eau forte	noir et blanc	12 cm x 18,7 cm
GR112-E	XIXe siècle	Chambre à coucher de Marie de Médicis au Luxembourg	Salle du Livre d'or. La Reine Marie de Médicis assise se fait poser un diadème par l'une de ses servantes. L'architecture et le décor de la salle sont sensiblement ceux que nous connaissons actuellement.	Guesdon	Godard A.		Lithographie	noir et blanc	27,5 cm x 39 cm
GR113-B	XVIIIe siècle	Grotte du Jardin du Luxembourg	Galeries latérales, niches vides et armoires surmontant la fontaine.	Durand	Janninet Jean-François	Efnauts et Rapilly	Aquatinte	couleur	18 cm x 13 cm
GR120-B	XVIIIe siècle	Palais du Luxembourg-Façade Nord	Vue de la façade Nord du Palais du Luxembourg ; Curiosité avec les ouvertures du deuxième étage occultées.				Eau forte	noir et blanc	16,5 cm x 23,5 cm
GR121-D	XVIIIe siècle	Vue extérieure du Luxembourg	Vue de la façade Nord.	Lallemand, Jean-Baptiste	Nee François-Denis		Eau forte	noir et blanc	20 cm x 26 cm

Cote	Époque de réalisation	Titre	Sous-titre / Description	Dessinateur / Auteur	Graveur	Editeur / Imprimeur	Technique	Couleur	Dimensions
GR122-D	XVIIIe siècle	Vue intérieure du Luxembourg	Vue de la façade Sud (de Chalgrin) avec en premier plan les balustrades et le jardin, personnages. Une partie du bassin circulaire est représentée.	Lallemand, Jean-Baptiste	Nee François-Denis		Eau forte	noir et blanc	20 cm x 26 cm
GR123-B	XVIIIe siècle	Vue de l'intérieur de la cour du Palais du Luxembourg	Arcades ajourées prolongées sur les deux côtés, jusqu'aux pavillons Sud-Est et Sud-Ouest ; Terrasse limitée intérieure limitée par une balustrade et le perron semi-circulaire.	Durand	Janinet Jean-François	Esnaults et Rapilly	Aquatinte [image circulaire]	noir et blanc	18 cm x 13 cm
GR124-B	XIXe siècle	Le Palais du Luxembourg illuminé	Illumination pour une fête donnée vers 1780	Destailleur H.	Dubois Jean		Reproduction imprimée d'un dessin à la plume avec lavis de sépia	noir et blanc	11,5 cm x 17,5 cm
GR125- E	XVIIIe siècle	Le Jardin et le Palais du Luxembourg	Parterres et terrasses du jardin			Bafset-Lachaussée	Eau forte et burin rehaussée d'aquarelle	couleur	25 cm x 42 cm
GR140-D	XIXe siècle	Le Luxembourg au temps de Marie de Médicis	Perspective est-ouest avec en arrière-plan la grotte (fontaine) Médicis et les constructions contre lesquelles elle était adossée ; façade sud de Salomon de Brosse.	Lancelot D.	Trichon	Inspiré de Silvestre Israel	Eau forte aquarellée	couleur	15,5 cm x 23,5 cm
GR147-B	XIXe siècle	Le Palais d'Orléans ou le Luxembourg	Façade nord : dôme et mur en décor à panneaux ne correspondant pas à la réalité ; Façade sud : perron sans terrasses.				Lithographie, technique du Chine appliquée	noir et blanc	12 cm x 8,4 cm
GR148-D	XVIIe siècle	Marie de Médicis, Reine de France, Reine mère Régente	Gravure inspirée du tableau de Van Dyck	Van Dyck Anton	Pontius Paulus	Van Den Enden Martin (Imprimeur)	Taille douce au burin [épreuve au 3e état sur 6]	noir et blanc	
GR160-F	XVIIe siècle	Vue et perspective du parterre du Palais d'Orléans	Parterres plantés en broderie ; bassin octogonal avec jet d'eau ; au second plan : double terrasse ; en arrière-plan, des palissades derrière lesquelles se trouvent des bosquets ; monument visible : le clocher et l'église des Chartreux.	Silvestre Israël	Perelle Gabriel		Burin	noir et blanc	12,3 cm x 24,5 cm
GR161-F	XVIIe siècle	[Le Palais d'Orléans appelé Luxembourg]	[La Reyne Marie de Médicis, femme d'Henry IV, le fit bâtir sous la minorité du Roy Louis XIII]. Vue à vol d'oiseau du Palais et des jardins. Au nord : décors de bossages et panneaux aveugles. Bâtiments latéraux. Cour intérieure : terrasse, balustrades et perron hémicirculaire. Jardins : parterres en broderie, bassin octogonal avec jet d'eau, double terrasse, escaliers droits, balustrades aux extrémités.				Bois [?]	noir et blanc	

Cote	Époque de réalisation	Titre	Sous-titre / Description	Dessinateur / Auteur	Graveur	Editeur / Imprimeur	Technique	Couleur	Dimensions
GR162-F	XVIIe siècle	Prosp. : des Pallasts des Duc d'Orléans wie, solcher gegen den Garten anzusehen	Palais du Duc d'Orléans vu du jardin. Prem. plan : parterres plantés en broderie ; Secd.plan : pavillon central surmonté d'un dôme décoré de colonnes. Portique avec terrasse dominée par les fenêtres du corps principal. Remparts des frontons décorés.	Merian Matthaus?	Merian Kaspar		Burin, réhaussé d'aquarelle	noir et blanc	17,2 cm x 25,8 cm
GR163-C	XVIIe siècle	Prosp. : des Pallasts des Duc d'Orléans wie, solcher gegen den Garten anzusehen	Palais du Duc d'Orléans vu du jardin. Prem. plan : parterres plantés en broderie ; Secd. Plan : pavillon central surmonté d'un dôme décoré de colonnes. Portique avec terrasse dominée par les fenêtres du corps principal. Remparts des frontons décorés.	Merian Matthaus?	Merian Kaspar		Burin [gravure sur cuivre du XVIIe]	noir et blanc	17,2 cm x 25,8 cm
GR164-C	XVIIe siècle	Prosp : des mittelern Theils des Gartens de Duc d'Orléans	Perspectives des jardins du Duc d'Orléans. Prem. Plan : parterres plantés en broderie ; Secd plan : double terrasse et palissades.	Merian Matthaus	Merian Kaspar		Burin	noir et blanc	17,4 cm x 25,8 cm
GR165-F	XVIIe siècle	Palais du Duc d'Orléans	Vue du Palais à vol d'oiseau.	Merian Kaspar	Merian Kaspar		Lithographie [Chine appliquée]	noir et blanc	13,5 cm x 18,5 cm
GR166-F	XVIIe siècle	Vüe et perspective de Luxembourg du costé du Jardin	Prem. Plan : parterres plantés en broderie, bassin octogonal, balustres d'angle vers le Palais ; Second plan : façades sud et ouest du Palais, pavillons avec leurs frontons décorés, pavillon central surmonté d'un dôme et cheminées décorées.	Poilly (Nicolas de) le jeune	Poilly (Nicolas de) le jeune		Burin, réhaussé d'aquarelle	couleur	18 cm x 28,2 cm
GR167-F	XVIIe siècle	Le Palais du Luxembourg	Jardins avec parterres plantés en broderie ; façade sud avec pavillon central surmonté d'un dôme décoré de colonnes et de statues. Un quatrain en bas de la gravure : Je suis d'une naissance autrefois souveraine ; Mais le temps mayant pris mes ornemens divers ; J'ai receus déternels des faveurs d'une reine ; Qui me faict admirer aux yeux de l'Univers.	Israël Silvestre	Jean Marot	Israël Silvestre (imprimeur)	Burin	noir et blanc	11,5 cm x 17,4 cm
GR168-F	XVIIIe siècle	Veüe et perspective de Luxembourg de coste du Jardin, a présent appellé Palais d'Orléans	Premier Plan : parterres plantés en broderie ; Bassin circulaire avec jet d'eau ; Personnages ; Le Palais, façades Sud et Ouest ; Pavillons avec frontons décorés ; Terrassons des toits. Arrière Plan : Volière ou Orangerie ; Fontaine Médicis, sans pots à feu, flanquée de son décor d'arcades visibles. Monuments visibles : Sorbonne, flèches de Ste Geneviève et St-Etienne du Mont.	Israël Silvestre	Delauniez C. ?	[?]		noir et blanc	

Cote	Époque de réalisation	Titre	Sous-titre / Description	Dessinateur / Auteur	Graveur	Editeur / Imprimeur	Technique	Couleur	Dimensions
GR169-F	XVIIIe siècle	Veüe du Palais d'Orléans du costé du Jardin	Persp. ouest-est de l'allée sud et, à droite, les terrasses avec escaliers semi-circulaires et balustres.	Silvestre Israël	Silvestre Israël		Lithographie	noir et blanc	14 cm x 25 cm
GR170-F	XVIIe siècle	Veüe du Palais d'Orléans appelé Luxembourg	Gravure indiquant la distribution des appartements de la Grande Mademoiselle : 1) le dôme ou Trésor des titres ; 2) les offices et salles des communs de Mademoiselle ; 3) la Gallerie des petits appartements ; 4) Appartements de Mademoiselle ; 5) le pavillon de la Bibliothèque et au-dessous les offices de Melle de Guise ; 6) la Gallerie des peintures de Rubens ; 7) les appartements de Melle de Guise ; 8) le Petit Luxembourg.	Silvestre Israël	Perelle Adam	Mariette	Lithographie	noir et blanc	
GR171-F	XVIIe siècle	Prosp. des Pallasts de Duc d'Orléans, wie solcher auff des seitten im Garten anzusehen	Parterres en broderie, basin circulaire avec jet d'eau ; pavillons des façades sud et ouest avec frontons décorés ; A.R. plan : volière ou Orangerie ; fontaine Médicis flanquée de son décor d'arcades visibles ; La Sorbonne, flèches de Sainte-Geneviève et Saint-Etienne du Mont.	Merian Matthaus	Merian Kaspar		Burin	noir et blanc	17,4 cm x 25,4 cm
GR172-F	XVIIIe siècle	Veüe du Palais d'Orléans, du costé du Jardin	Vue sur les terrasses, les escaliers et les balustrades ; au secd plan : les murs du Petit Luxembourg.	Silvestre Israël	Silvestre Israël		Lithographie	noir et blanc	13,5 cm x 24 cm
GR174-F	XVIIe siècle	Marie de Médicis vers 1617	Telle je suis pui fais régnier les Roys, qui say régir les Armes et les Loix, et maintenir la Paix et la Milice, en corigant des hommes la milice.	Thomas de Loir ou Léonar Gaultier			Burin	noir et blanc	18 cm x 13,4 cm
GR175-F	XVIIe siècle	Chartreuse de Paris	La Chartreuse de Paris				Eau-forte	noir et blanc	15,3 cm X 20 cm
GR176-F	XVIIe siècle	L'Eglise des Chartreux de Paris	Fondée par le Roy Saint-Louis, et dédiée le 26e jour d'août 1325, en l'honneur de la bienheureuse Vierge, et de Saint-Jean Baptiste	Marot, Jean	Marot, Jean	Mariette P. [avec privilège du Roy]	Eau-forte	noir et blanc	
GR177-F	XVIIe siècle	Autre vue de l'Eglise des R.P. Chartreux de Paris, au faubourg Saint-Germain		Marot J.	Marot J.	Mariette	Eau-forte	noir et blanc	12,3 cm x 26 cm
GR188-F	XIXe siècle	Vue extérieure du Palais du Luxembourg	Gravure annotée vers le bas : 12 avril 1836 avec mon cousin Alphonse Amy. 4 novembre 1839 avec Désiré Gougué. 24 septembre 1851 avec mon neveu Henri Fauchon.				Eau-forte aquatinte	noir et blanc	13,8 cm x 22,5 cm

Cote	Époque de réalisation	Titre	Sous-titre / Description	Dessinateur / Auteur	Graveur	Editeur / Imprimeur	Technique	Couleur	Dimensions
GR189-F	XIXe siècle	Palace of the Luxembourg-Paris (Der Luxemburg Palast zu Paris)	Boudoir de Marie de Médicis. La gravure représente la Salle du Livre d'Or ou le boudoir de Marie de Médicis, à l'architecture et à la décoration presque semblable à la salle actuelle.	Allom T.	Starling M.J.		Eau-forte	noir et blanc	12 cm x 18,7 cm
GR193-H	XVIIe siècle	Veue du Palais d'Orléans du costé des Chartreux.	Ce magnifique Palais fut basti par Maris de Médicis, conduit par Monsieur de la Brosse, et passe pour un des plus majestueux et des plusachevez édifices du monde.	Silvestre Israël		Silvestre israël	Eau-forte	noir et blanc	14 cm x25 cm
GR195-H	XVIIe siècle	Prosp. Du Palais du Duc d'Orléans	Wie Zolcher gegen der gassen an zu zehen				Eau-forte	noir et blanc	17,5 cm x 28,2 cm
GR196-H	XVIIe siècle	Veüe du Palais du Luxembourg, du costé du Jardin	Pavillons sud-ouest et façade ouest ; AR. plan : mur du Petit Luxembourg et l'orangerie ou volière. Perspective sur les terrasses et les balustres qui les terminent au nord, ainsi que sur les escaliers qui sont droits. Grande précision sur l'architecture du Palais et des terrasses.	Silvestre Israël			Eau-forte	noir et blanc	11 cm x 19,5 cm
GR201-G	XVIIe siècle	Vue perspective du Palais d'Orléans ou le Luxembourg	Entrée principale et façade nord du Palais du Luxembourg. Pas de fenêtres au rez-de-chaussée, mais des panneaux pleins.			Chereau	Eau-forte rehaussée d'aquarelle	noir et blanc	26 cm x 42 cm
GR203-G	XVIIIe siècle	Les promenades du Luxembourg, présenté à son Altesse Sérenissime Monseigneur le Prince de Conty	Nombreuse assemblée évoluant dans le Jardin du Luxembourg. Calèche. Au second plan, façade Sud du Palais.	Rigaud, Hyacinthe	Rigaud, Hyacinthe	Du Change [graveur du Roy, rue Saint-Jacques]	Eau forte	noir et blanc	20,5 cm x 43 cm
GR205-G	XIXe siècle	Vue du Jardin du Luxembourg	Prise de la terrasse du Palais.	Courvoisier	Gauthier		Eau forte	noir et blanc	25 cm x 41 cm
GR206-G	XVIIe siècle	Elévation de la fasse de l'entrée en dedans la cour du Palais de Luxembourg	Coupe effectuée devant la terrasse des deux ailes	Marot J.			Eau forte	noir et blanc	21 cm x 48 cm
GR207-G	XVIIe siècle	Profil du dedans de la Cour de Luxembourg					Eau forte	noir et blanc	20 cm x 58,5 cm